

Biblioteca Satélite

Poesía

*"Hay besos que producen desvaríos
de amorosa pasión ardiente y loca,
tú los conoces bien son besos míos
inventados por mí, para tu boca".
(Gabriela Mistral)*

Apertura : 24 de abril /2023

Lectura sin fin

Día del libro y la lectura

Auditorio Ingeniería

Mecánica

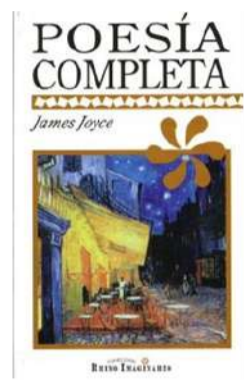
7a.m.-5p.m.

“El amor es un maldito fastidio, especialmente cuando también está unido a la lujuria”

El escritor irlandés James Joyce está considerado uno de los grandes autores del siglo XX, a pesar de las dificultades que tuvo durante toda su vida para conseguir publicar una obra que fue incomprendida y considerada inmoral por muchos de sus contemporáneos.



821.912
/ J89p



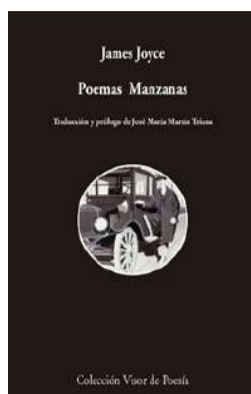
Beatriz Helena Robledo

Beatriz Helena Robledo Botero autora y profesora, nacida en Manizales (Caldas), que ha explorado el panorama de la literatura infantil y juvenil, así como el proceso de formación lectora, desde su lugar de investigadora y a partir de su vocación como escritora. Fue a partir de su vivencia como lectora que se interesó por la formación de mediadores pedagógicos, desarrolló talleres con profesores y se inclinó por la investigación sobre la escena de dicha literatura a nivel nacional; la autora señala que “por los laditos, me fueron dando ganas de escribir. No es algo que yo me hubiera planteado, sino que era algo que estaba en el ecosistema que yo estaba habitando”[11].



James Joyce

En estos poemas, como en otras obras de Joyce, el idioma se usa como medio de sátira, de destrucción por la burla; así, Gas from a Burner que literalmente quiere decir gas de un mechero, puede significar fanfarronada, dando su origen a una frase idiomática que, sin embargo, y tal vez por la poca difusión que estos poemas han tenido, no ha obtenido la aprobación popular, Joyce, conocedor hasta la médula del idioma inglés, gusta de crear nuevas frases o idiomas y de deshacer otras, ya establecidas, creando la confusión en el lector y la ambivalencia de sentido que todas las frases hechas poseen, exigiendo de aquél un análisis lógico del significado último de las mismas; de aquí que traducir a Joyce sea muy difícil o muy fácil, motivo principal por el cual se ha optado por hacer la edición bilingüe de sus poemas, para que el lector pueda juzgar por sí mismo.



821.912 / J89p

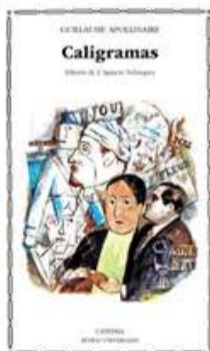
Este libro de poemas para niños ofrece una muestra de las diversas voces en las que los poetas colombianos han cantando a la infancia. Algunos lo han hecho desde su memoria infantil, otros, recreando imágenes, sensaciones, juegos y personajes propios del universo y el imaginario del pequeño lector.



861.4408 / A634

Guillaume Apollinaire

“Tuve el valor de mirar hacia atrás. Los cadáveres de mis días marcan mi camino y les voy llorando”



841.912 / A643o



Poeta, novelista y ensayista francés. Conocido por sus poemas, especialmente por sus Calligrammes (1918), está considerado uno de los precursores de las vanguardias artísticas del siglo XX, sobre todo del surrealismo, término del que fue creador. Fue asimismo uno de los principales impulsores de la poesía visual. Otras obras: Alcools (1913), las novelas Les onze mille verges (1907) y Les exploits d'un jeune Don Juan (1911), el conjunto de relatos Le poète assassiné (1916), así como varios estudios sobre poesía, teatro y arte.

<https://phte.upf.edu/dhte/frances/apollinaire-guillaume/>

Guillaume Apollinaire (1880-1918) no ha perdido todavía su puesto destacado entre los autores más desconcertantes de la literatura francesa contemporánea. Muy pronto captó la atención de exégetas e investigadores y actualmente sus obras más diversas continúan despertando extraordinario interés, tanto por su original sensibilidad como por la audacia de sus propuestas literarias, que han servido de punto de partida para una parte importante de las vanguardias actuales.



841.912 / A643o

"Cuando por vez primera
en mi camino te encontré, reía
en los campos la alegre primavera...
toda esa luz, aromas y armonía."

Este libro compila una amplia muestra de poemas del escritor Ismael Enrique Arciniegas como ejemplos claros del tránsito del Romanticismo al Modernismo. Un texto lleno de ensoñación que encarna la palabra poética, acompañado de imágenes fotográficas.



Ismael Enrique Arciniegas



861.3 / A674h

Hannah Arendt

Los poemas de Hannah Arendt son una expresión del sufrimiento causado por la pérdida: ya sea la pérdida de la "edad dorada" que es la infancia, la añoranza de la patria desde el exilio o el dolor por la muerte de los seres queridos.

Pero si la pérdida causa sufrimiento es porque, a pesar de la ruptura, el amor persiste. Es cierto que Arendt a veces expresa el anhelo de aplacar el dolor a través del desvanecimiento de la conciencia (el sueño, la noche) o una evasión mental (el baile), pero sabiendo que son lapsos, pausas o descansos provisionales de los que luego se regresa. Es posible insensibilizar al dolor mitigando el amor, pero es más irrenunciable el amor que insoportable el sufrimiento.

Pensadora alemana de origen judío, estudió filosofía y teología con Heidegger, Jaspers y Bultmann. Emigró a París en 1933, y en 1941 fijó su residencia en Estados Unidos, donde se dedicó al periodismo y la docencia.

Figura clave de la filosofía política del siglo XX para quien "las obras de arte surgen de la capacidad humana de pensar y meditar", también se dedicó a escribir poesía, aunque no sea la zona más recordada de su producción.



811.5 / A681p



Emilia Ayarza



"La poesía de Emilia Ayarza de Herrera, cuando abandona el acento suave y tierno con que mece la cuna blanca del hijo, es fuerte, vital. De una cercana raíz de piedra y cielo, le vienen imágenes atrevidas, bellas en ocasiones y otras veces en peligroso equilibrio entre la originalidad y la exageración". (vieira, 1947)

Es en gran parte todavía desconocida por el público, marca un hito en la poesía colombiana escrita por mujeres en el siglo XX. Es una poeta insólita para su tiempo, una que se erige como la voz de todos y, en especial, de los marginados.

861.4 / A973a



"Ya no era superficial, había dejado de pensar."

Peter Handke

El escritor austriaco Peter Handke es ya un clásico contemporáneo de la literatura en lengua alemana. Su medio centenar de novelas, ensayos y obras de teatro tienen en común la angustia de la soledad y la incomunicación, con un estilo original que no renuncia nunca a la creación verbal.



831.9 / H236p

Lírico y épico a un tiempo, narrativo y filosófico, este poema largo explora la duración como algo que, a diferencia de la noción metafísica de la eternidad, se manifiesta en la irrupción súbita de algo que vuelve, arrastrándonos en el tiempo y dándonos la sensación de que en la vida humana hay una unidad interna muy fuerte y a la vez completamente desconocida. Canto a la fugacidad y al movimiento incesante de la vida, Poema a la duración es una obra maestra del género que aquí publicamos en la extraordinaria y ya clásica versión de Eustaquio Barjau.

Mario Benedetti

"No me tientes que si nos tentamos no nos podremos olvidar".

Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX y uno de los grandes nombres del Boom de la literatura hispanoamericana.



868.99395144 / B462i



Este volumen se abre con la producción más reciente y concluye con la más antigua, quizá con la secreta esperanza de que el lector, al tener acceso a esta obra por la puerta más nueva y más cercana, se vea luego tentado a ir abriendo otras puertas, a beneficio de inventario

Beroul

Bérroul fue un poeta normando del siglo XII, autor del poema Tristán, una versión en lengua normanda de la leyenda de Tristán e Isolda. Verdaderamente poco se sabe sobre la vida de Bérroul, aunque algunos eruditos han llegado a ciertas suposiciones sobre él, basadas en detalles incluidos en su obra «Tristán». Se estima que vivió en la segunda mitad del siglo XII, educado en un colegio monástico, y que llegó a ser considerado como clérigo o persona docta en su época

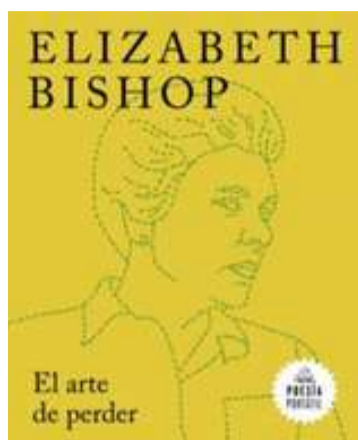


841.1 / B532t

La historia de los amantes Tristán e Iseo nació en la tradición oral francesa. Por debajo de la elaboración poética del desconocido Bérroul laten episodios ambientados en una atmósfera arcaica y de extremado salvajismo. Quizá sea esta versión la que más nos acerque a la remota raíz y fuerza mítica de este relato universal.

El arte de perder no es difícil de dominar; tantas cosas parecen estar llenas con la intención de perderse que su pérdida no es un desastre.

Elizabeth Bishop



Elizabeth Bishop heredera natural de Whitman y Dickinson, Bishop fue una figura desconocida durante años. Detrás de la aparente sencillez con la que revestía sus textos se escondía un calado intelectual que muchos de sus contemporáneos no supieron valorar. Lúcida, precisa, rigurosa, retraída y atrevida, Bishop se situó finalmente entre las figuras clave de la poesía norteamericana del siglo XX.

813.5 / B622e

Rubén Bonifaz Nuño

Para Alí Chumacero la poesía de Bonifaz Nuño “nace diariamente presidida por la imaginación per, a la vez, vigilada por la gracia, descansando en el buen decir y robustecida mediante la íntima sustancia. Siempre acrecentada, de lo que el hombre es en la infinitud de sus pasiones. Desde La muerte del ángel, primera salida de Bonifaz Nuño, hasta sus últimos trabajos, su mano lírica sigue tocando el silencio principio de la música, la temblorosa cuerda de lo que nutre los grandes dolores y los pequeños cuidados”.



Esta antología contiene trabajos de los libros escritos entre 1945 y 1971, incluso poemas que no fueron recogidos en sus poemarios.”



868.9921144 / B715d

“Piedad Bonnett

“Piedad Bonnett (...) encauza sus sentimientos en un lenguaje neutro, dolorosamente contenido, casi lacónico y que funciona con insinuaciones y elipsis, a la manera de un iceberg que esconde bajo el agua una masa terrible”, ha dicho Carlos López Degregor.



Este volumen reúne por primera vez toda la poesía de Piedad Bonnett, una obra que comenzó en 1989 con la aparición de *De círculo y ceniza* y que ha tenido estaciones tan afortunadas como *El hilo de los días* (1995), *Tretas del débil* (2004) y *Explicaciones no pedidas* (2011), el más reciente de sus poemarios y ganador del Premio Casa de América de Poesía Americana 2011.



861.44 / B717p

Jorge Luis Borges

"La deuda que tenemos contraída con él quienes escribimos en español es enorme". Mario Vargas Llosa



868.993214 / B732p

Escritor argentino considerado una de las grandes figuras de la literatura en lengua española del siglo XX. Cultivador de variados géneros, que a menudo fusionó deliberadamente, Jorge Luis Borges ocupa un puesto excepcional en la historia de la literatura por sus relatos breves.

Además de extraordinario narrador y ensayista, Borges fue un excelente poeta. De hecho, puede decirse que la poesía es el alma de su obra. Indisociables de sus cuentos y ensayos, estos poemas son parte indispensable del universo borgiano y constituyen una indagación paralela a los temas que siempre le apasionaron: los libros, la memoria, los laberintos, los espejos, Inglaterra, el amor o la eternidad. Dueño de un fino oído y una deslumbrante capacidad para crear imágenes memorables, Borges revive en sus grandes poemas la intensidad que recorre la gran tradición occidental desde Homero hasta Eliot.

Charles Bukowski

Escritor estadounidense. En la línea del anticonformismo californiano de la generación beat y utilizando un lenguaje agresivo y una temática marginal, a menudo obscena o violenta, elaboró una obra singular



811.5408 / B932e

EL amor es un perro del infierno constituye una densa antología que abarca tres años de trabajo (1974-1977) de un Bukowski ya en plena madurez, el que conoce el aficionado y espera el neófito, bestialmente sincero, alérgico a los paisajes edulcorados, entregado sin concesiones a lo que le importa y siente, las mujeres, su escritura, el juego y la embriaguez, su mundo de perdedores en la ciudad de Los Ángeles.



811.5409 / B932L

«Entre nuestras utopías debe estar que las generaciones del futuro se eduquen para la libertad [...] con libros de poesía como este, que además de sencillo es luminoso, amargo e irreplicable». J. A. González Iglesias

811.54 / B932r



Este libro sobre el que planea el espíritu del ruisueño —el pájaro risueño por excelencia— es, como todos los títulos de Charles Bukowski (1920-1994), ingenioso y divertido, lúcido y valiente, pero también intensamente melancólico.



“Ser leal a sí mismo es el único modo de llegar a ser leal a los demás”.

Vicente Aleixandre

Poeta español, destacado miembro de la Generación del 27. Considerado uno de los grandes poetas españoles del siglo XX, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1977.

Con el título “Poemas paradisiacos” editó Aleixandre en 1952 un libro de corta tirada. En él reunía el reciente premio Nobel algunos poemas de su Sombra del paraíso. Partiendo de esta idea José Luis Cano reúne aquí una antología de la obra de Aleixandre en cuyos temas está presente una visión de paradisiaca del mundo. Y ello en una triple dimensión: el paraíso como símbolo de la dicha de la juventud perdida, el paraíso como aurora del mundo o imposible edad de oro soñada y el paraíso como morada resplandeciente del amor.



868.99116 / A366p



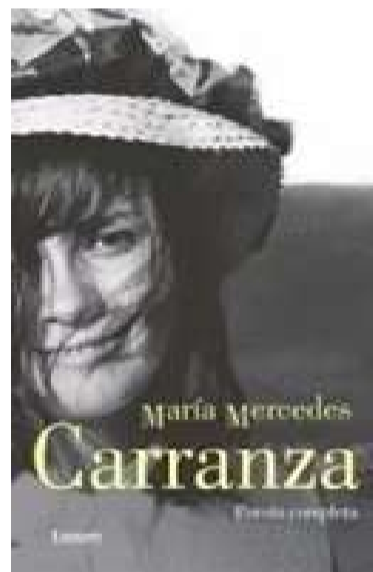
María Mercedes Carranza

“En estos momentos en los que el país se desangra (...), la poesía es más necesaria que nunca, porque cuando se interrumpen el diálogo y la comunicación, se remplazan las palabras por las balas y ocurre la violencia. Y la poesía es esencialmente, y nada más, comunicación. El país hoy necesita del diálogo, es decir necesita de la poesía”.

Su obra poética nos sorprende porque consigue hablar con las palabras precisas de la vida cotidiana, del amor y el desamor, de la soledad y de la muerte, pero sobre todo por la voz rebelde y a la vez profundamente humana con la que escribió sobre la guerra en Colombia



861.44 / C312p



En este libro el lector encontrará toda la obra de María Mercedes Carranza, desde su primer poemario Vainas y otros poemas (1973), hasta cinco poemas inéditos del que hubiera sido su último libro, Los placeres verdaderos.

Mircea Cărtărescu

«Devorábamos pan con poesía. Nuestro mundo era el dolor, pero también era la belleza. Y todo aquello que es bello e ideal es poesía.»



Cărtărescu, antes que el magistral narrador que conocemos ahora, fue un joven poeta. Miembro del selecto grupo de escritores rebeldes conocido como «la generación de los blue jeans», la poesía significaba para él una forma especial de ver la realidad. Un insecto, un puente o una ecuación matemática; una frase de Platón, un enunciado científico; una sonrisa o un koan zen: todo era poesía

859.135 / C322p



Miguel de Cervantes

«Llorando guerras, o cantando amores, la vida como en sueño se les pasa, o como suele el tiempo a jugadores.»

El presente volumen recoge la producción poética exenta de Miguel de Cervantes, es decir, el grueso de la lírica que no incluyó en sus novelas y obras teatrales. Destaca, de toda ella, el único poema narrativo del autor, que da título al libro, una suerte de relato mítico y autobiográfico en el que Cervantes viaja al monte Parnaso para encontrarse con el dios Apolo.



868.99116 / C419v



Juan Carlos Céspedes Acosta



Es un poeta de Cartagena (Colombia), abogado de profesión, gestor cultural, periodista freelance, y coordinador de la revista literaria La Urraka

“Juan Carlos ha plasmado en esencia y con verdadera efectividad la virtud de los relatos cortos, aquellos en donde Latinoamérica ha sido gran propulsor, los siempre contienen pocas palabras, pero tras esas palabras se esconde toda una minuciosa construcción que simplifica el espacio en el papel pero que abre una enorme puerta al pensamiento humano, a la deducción y al discernimiento.”
Alejandro Salgado Baldovino

861.44 / C422m

Fernando Charry

“No es perfilar en unas líneas a Fernando Charry Lara lo que aquí se pretende. Pero desde esta distancia es justo y alegre saludar el nacimiento completo de un poeta que, con perspectiva, contra el cielo de nuestra lengua se dibuja con su creciente, con su nítida personalidad. Y es un gozo saludar en él a una generación que viene a continuar con nuevos brillos una tradición de poesía ininterrumpida sobre las claras, limpias, propagadoras tierras colombianas” Vicente Aleixandre



861.44 / C485p

Julio Cortázar

Escritor argentino, una de las grandes figuras del llamado «boom» de la literatura hispanoamericana, es uno de los pilares de la literatura de habla hispana del siglo XX. Conocido especialmente por sus cuentos y novelas, el autor argentino era un poeta hasta cuando escribía en prosa y supo imprimir en sus versos la misma emoción que conmocionó en obras como Rayuela.

868.9932144 / C827q



«No me des tregua, no me perdones nunca.
Hostígame en la sangre, que cada cosa cruel sea tú que vuelves.

¡No me dejes dormir, no me des paz!
Entonces ganaré mi reino,
naceré lentamente.

No me pierdas como una música fácil, no seas caricia ni guante;
tállame como un sílex, desespérame.»

Eduardo Cote Lamus

Siempre lo recuerdo tratando de trasvasar a un orden poético el censo abigarrado de sus experiencias, como si necesitara decantarlas, diseccionarlas para poder extraerles algún provecho literario. Su vida fue el intrincado instrumento, la materia oscura con la que trabajó hasta convertirla en confianza salvadora.” José Manuel Caballero Bonald

Su poesía se caracteriza porque busca lo narrativo, las imágenes esenciales, la objetividad poética, un idealismo épico, humano, pero siempre en pugna con su desencantada intuición de la muerte, convertida en la historia del hombre.



861.44 / C843o

Publio Ovidio Nasón



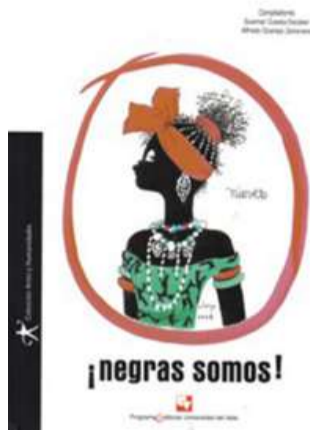
871.01 / O96a

Nacido en el seno de una familia acomodada, disfrutó siempre de una situación desahogada que le permitió cultivar su temprana vocación por la poesía. El presente volumen, recoge dos cimas del género elegíaco, que Ovidio cultivó en la estela de autores como Catulo, Tibulo y Propercio, pero dotándole de una personalidad y un estilo propios.

Amores, obra que inauguró la trayectoria poética del autor, plasma sus vivencias amorosas, librescas o reales, en torno a la figura de la amada ideal, de nombre Corina. Las vicisitudes a que se ve expuesto el poeta alternan con ejemplos y narraciones mitológicas, conformando un abigarrado mosaico colmado de gracia y encanto.



Cuesta Escobar, Guiomar, Compilador



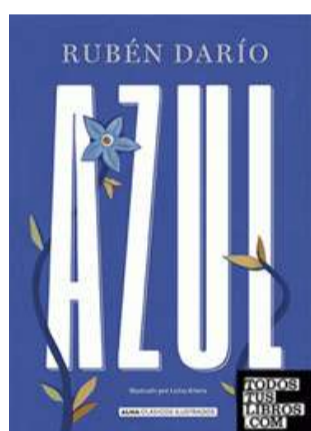
861.4408 / N385

Al publicar la presente antología, ¡Negras Somos! Antología de 21 Mujeres Poetas Afrocolombianas por una parte, pretendemos llenar un vacío en lo que respecta a la presencia de las poetas afrodescendientes, en la producción literaria colombiana, y, por otra, considerar el gran impacto, no sólo regional sino global, por el hecho que en nuestro país, se esté presentando un verdadero florecimiento poético, con una masa crítica de magníficas poetas colombianas, profesionales en su oficio, con una procedencia étnica africana común. Es una demostración más de la riqueza multicultural de Colombia, y de cómo las políticas de educación y participación, aunque limitadas respecto a la mujer, están dando sus frutos.

Rubén Darío

“Sin mujer, la vida es pura prosa”.

Poeta nicaragüense que fue el iniciador y el máximo representante del Modernismo hispanoamericano.



868.9922513 / D218a

Es tal vez el máximo exponente del modernismo literario latinoamericano. Su estilo es rico en imágenes vivas y sugerentes, con una estética que nos remite tanto a paisajes orientales como a cuentos de hadas sirviéndose de una métrica precisa y un léxico altamente evocador. Escrito durante su estancia en Chile, Azul marcó la madurez personal y literaria del autor y lo dio a conocer en todo el mundo.



José Luis Díaz-Granados

Este libro es un colorido mosaico de temas y sabores, donde el poeta nos muestra su alma clara, a veces derrota y a veces triunfante sobre el amor y sobre la tierra, pero siempre humana y vibrante

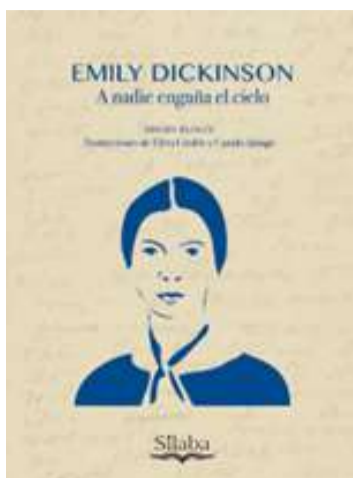


861.44 / D542f



Nació en Santa Marta, Colombia, en 1946. Poeta, novelista, y periodista. Premio de Poesía “Carabela” (Barcelona, España, 1968). Premio Nacional de Periodismo “Simón Bolívar” (Mejor entrevista en prensa, 1990). Medalla de Honor Presidencial “Centenario Pablo Neruda” (2004). Nominado al Premio Iberoamericano de Poesía “Pablo Neruda” (2021).

Emily Dickinson



La obra de Dickinson es un espacio potencial, estímulo para la creación poética colectiva. Su voz, aunque habla desde un momento específico, traspasa las barreras de la historia, la cultura y la geografía, y se convierte en una compañía de todas las épocas y todas las edades. Se recogen aquí poemas que ofrecen una dialéctica entre simplicidad y profundidad, entre la inocencia de un decir aparentemente involuntario y gratuito y el demonio abismal de las palabras en tensión: los signos que, como sabemos, no acaban de fijarse y, por ello mismo, definen la dinámica de toda obra vigorosa. Están en ellos algunos de los temas principales: Dios, la naturaleza, la decepción amorosa, el tiempo, la soledad. La selección se complementa con un ensayo crítico sobre uno de los aspectos menos atendidos en la crítica sobre Dickinson: la visión de la poesía como una forma de diálogo con la ciencia y la autoridad letrada.

811.4 / D553a



Thomas Stearns Eliot

"Sólo aquellos que se arriesgan a ir demasiado lejos pueden descubrir hasta dónde se puede llegar"



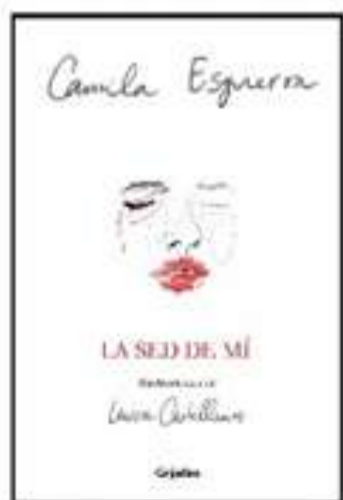
"Cuatro cuartetos" se inserta en el concepto de poesía que se generalizó en Estados Unidos y en Gran Bretaña después de la Segunda Guerra Mundial. Según la crítica académica es el poema ideal, redondo, cerrado y perfecto, que con una sintaxis discursiva y una organización lógica tiene su modelo en el poema lírico. Texto clásico de la poesía en lengua inglesa, es una experiencia ineludible para comprender la poesía anglo norteamericana posterior



821.91 / E42c

"Y quien fue todos tus sueños,
acaba siendo cada uno de tus
insomnios"

Camila Esguerra



es cantante y poeta: ha dedicado su vida a cantar y en la poesía encontró otra forma de hacer música. Es bisnieta de Xavier de Lys, uno de los trece panidas, y gracias a su legado vive en constante búsqueda de nuevas formas de belleza en lo sonoro.

861.5 / E75s



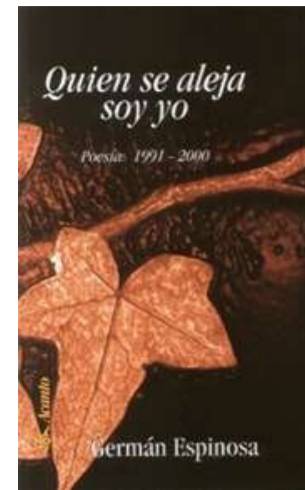
861.5 / E75i

"Poesía con honda vocación epigramática. Cuando no fulminan, las palabras conmueven por su precisión, por su hondura, por su honradez que transparenta las pasiones sin compasión y sin concesiones. Poesía para enamorados, poesía para enamorarse, poesía para consolarse". Darío Jaramillo Agudelo

German Espinosa

“Una de las grandes utilidades de la palabra es ocultar nuestro pensamiento”

Alguna vez, el crítico Jairo Morales Henao se refirió a la obra de German Espinosa afirmando que se trataba de “una disidencia sin respiro”. En efecto, el autor cartagenero parece haberse solazado en apartarse siempre de la moda en boca y asumir su obra con ademán altivamente personal. Si en su narrativa ello es evidente, lo es mucho más en lo que toca con su poesía, que desdeña los clicés al uso como Robert Graves, Como Auden, regresa cada vez que así lo quiera a los moldes más clásicos.



861.44 / E77q

Miguel Gane



Miguel Gane, autor referente de la nueva generación de poetas, nos transporta en su tercer poemario a un universo lleno de sensualidad, en el que los sentidos son protagonistas esenciales. Poemas que cuentan el inicio y fin del amor desde el erotismo y lo corpóreo como un susurro leve que enarbola la piel.

859.135 / G196L

859.135 / G196o

Ojos de sol es un homenaje a la gente común pero a la vez única que inunda nuestras vidas y nos hace crecer, porque quien bien te quiere, te ayudará a florecer. Es el espejo en el que, tarde o temprano, te vas a encontrar, la flor que, antes o después, germinará en ti.



861.5 / G211t

Ángela García



Es poeta y traductora. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Antioquia y fue cofundadora del Festival Internacional de Poesía en Medellín.

Se arrodillan para beber nace del trato contemplativo con la palabra. Por la palabra los actos vuelven, con sus grados de temperatura, con su clima de riesgo. La palabra bebe esa distancia y se embriaga de un ulterior entendimiento sobre lo vivido, semejante al relato de un sueño, mientras los cuerpos son entes históricos que señalan la encrucijada de su destino. Es un libro que se abre y se cierra varias veces, y en esa reiteración se halla la revelación, la exaltación y la crudeza.

861.44 / G216s

Garcilaso de la Vega



Es la encarnación perfecta del caballero cortesano del Renacimiento a quien el éxito sonrió hasta su temprana muerte. Su poesía, cuyo único tema es el amor cortés y la amistad, ha logrado tal consagración en las letras españolas, que sigue pareciendo contemporánea a cuantos a ella se acercan. A pesar de lo que supuso de innovación para la poesía del XVI la introducción de temas y formas de procedencia italiana, desde el primer momento la obra de Garcilaso se impuso como modelo de armonía, serenidad y musicalidad, y como clásico se le leyó y estudió desde Herrera y el Brocense.



868.99113 / G216p

Louise Glück

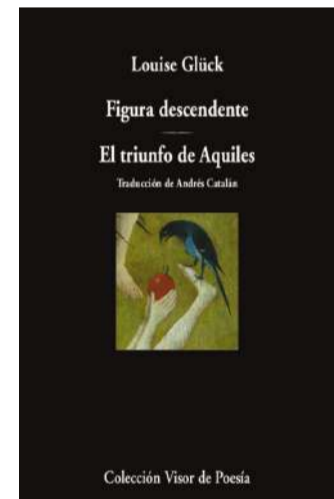


811.54 / G567L

Ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2020, por “su inconfundible voz poética la que con una belleza austera convierte a la existencia individual en algo universal”, según describió la Academia Sueca. Louise Glück se convirtió en la primera mujer en ganar el Nobel por poesía en 27 años



En mi primer sueño el mundo parecía
lo salado, lo amargo, lo prohibido, lo dulce
En mi segundo sueño descendía,
era humana, no veía nada de nada
bestia como soy
debía tocarlo, contenerlo
me escondí en la arboleda,
trabajé en los campos hasta que quedaron yermos
un tiempo
que nunca volverá-
el trigo seco en gravillas, cajones
de higos y aceitunas
Hasta amé alguna vez, a mi manera
repugnante, humana...

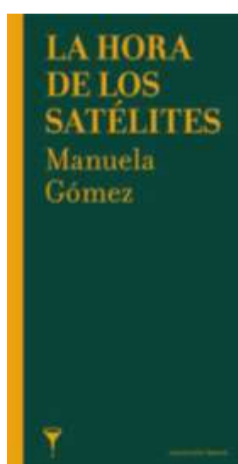


811.54 / G567f

Manuela Gómez

“La poeta Manuela Gómez se inspira en los hechos más íntimos de la maternidad haciendo que su experiencia con lo cotidiano atraviese por todos los sentidos” (Serna, S. 2021).

861.5 / G633h



La hora de los satélites se caracteriza por ser una obra refinada y pulida que demuestra en lenguaje cotidiano la gran importancia del hecho – sin lugar a dudas – más crucial de la vida femenina: la maternidad. Esta obra resultó ganadora de la Beca para la publicación de obra inédita del Ministerio de cultura 2020.

Camilo Enrique Gómez López

Travesía es un intento arriesgado de convertir la cotidianidad, los contrastes y el tiempo en poesía, un viaje por la vida emocional y descarnada de un hombre sensible y observador.

--Liza J. Ariza.

Este poemario es la puerta abierta a las noches en su estudio, una rendija disponible para el lector a esa vida privada de las letras donde el escritor se desliza debajo de noches estrelladas, se cobija con arena y mar, se deja absorber por recuerdos de anhelos pasados evocados con fuerza y los convierte en palabras repletas de flores, deseo y vida.



861.5 / G633t

Günter Grass

es uno de esos escritores extraordinarios de los que sólo nace uno o dos en cada generación. Pero si su obra narrativa (basta recordar El tambor de Hojalata o El rodaballo) forma ya parte sin remedio de los clásicos indiscutidos del siglo XX, su poesía sigue siendo, en gran parte, una desconocida.



Y, sin embargo, la poesía esencial en Günter Grass una compañera fiel que, como el dibujo o la escultura, lo ha acompañado toda su vida, y resulta realmente imposible comprenderlo sin haber leído sus poemas. lo que para Beethoven era el piano –dice Joachim Kaiser– es para Grass la poesía. En ella, «parece hablar más directamente que en su prosa y, con frecuencia se piensa estar leyendo un diario. La poesía de Grass es serena, alegre, nada pretenciosa...». Esta selección de poemas tiene en cambio una pretensión: la de dar a conocer no sólo al poeta, sino al hombre.

831.914 / G768p

Gabriela Hakspiel

“Es un libro que habla, en la palabra coloquial, de la tusa, del desamor, de las rupturas. Es una reflexión, en toda historia hay dos caras de la moneda. Es personal en el sentido de que parte de un vínculo que tuve en algún momento y este libro va desde el inicio hasta el final de ese vínculo”, explica en entrevista con Vanguardia.

<https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/gabriela-hakspiel-amor-poesia-y-tarot-NM5358539>



861.5 / H156t

Bertolt Brecht

Es uno de los poetas más prolíficos e influyentes de la lírica alemana de todos los tiempos, además del dramaturgo de su país más representado en el mundo entero. Su obra poética, poco conocida en España, ha sido comparada recientemente en Alemania con la de Goethe tanto por su extensión como por su influjo y calidad. Poeta crítico y político, satírico, mordaz, no perdió nunca la ocasión para opinar en sus poemas sobre el mundo, sus miserias e injusticias, su absurdo orden siempre necesitado de un desorden que lo modificara y renovara. Pero, aun sin renunciar nunca a sus presupuestos, Brecht escribió también en ocasiones poemas de amor, prácticamente ninguno de los cuales había sido traducido hasta hoy al castellano.



831.912 / B829p

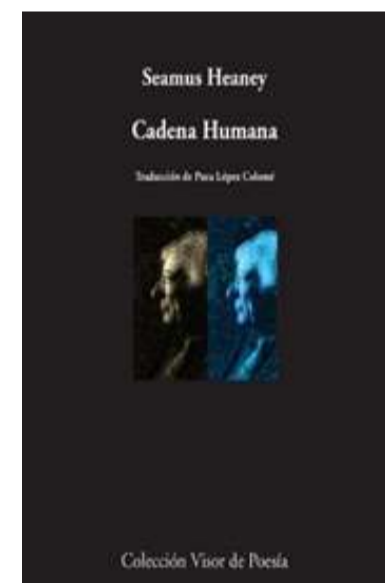


En Cadena humana no hay una estructura elegida, una sola rima, un metro, una cantidad silábica que no coincida y concuerde con la sustancia que la nutre. En plena madurez, dueño ya de una absoluta destreza en cuanto al manejo de los vehículos de su verso, Heaney genera una luminosidad extraordinaria tanto en el lado de la vida que se inicia con un primer aliento, como de la muerte que se inicia al exhalar en este mundo inhalando en otro, todo a base de detalles personalísimos que, ahora, merced a tangibles y humanos eslabones, resultan también nuestros, recién nacidos en nuestra lengua, como si los hubiéramos dado la luz, puestos a prueba, habiendo ya despegado, como su papalote, por cuenta propia, y a la vez «como caídos del cielo».



821.914 / H434c

Seamus Heaney



Javier Heraud

Yo soy un río,
voy bajando por
las piedras anchas,
voy bajando por
las rocas duras,
por el sendero
dibujado por el
viento.

Hay árboles a mi
alrededor sombreados
por la lluvia.

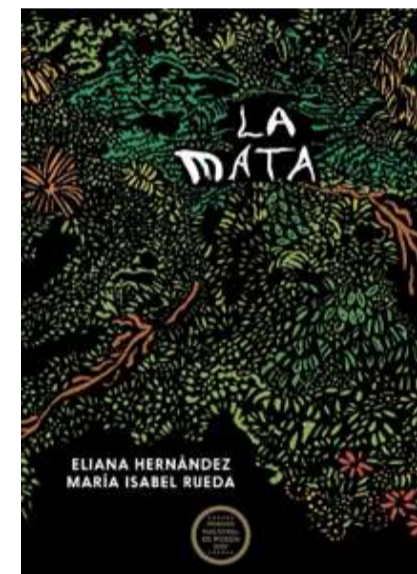
Yo soy un río,
bajo cada vez más
furiosamente,
más violentamente
bajo
cada vez que un
puente me refleja
en sus arcos.



868.9935144 / H533r

Eliana Hernández

En este poema, Eliana Hernández bordea la Masacre de El Salado eligiendo narrar, en verso, sus contornos. El dibujo de María Isabel Rueda crece y se desborda a través de las páginas como la naturaleza implacable que no se detuvo ante la violencia de los hombres. Desde la mirada del monte, el libro contempla el horror de una de las cuarenta y dos masacres que, en un lapso de tres años, dejaron trescientas cincuenta y cuatro víctimas en la región de Montes de María, en Colombia.



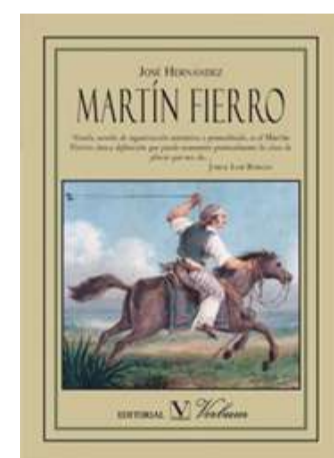
861.44 / H557l

José Hernández

Se encuadra en la generación romántica latinoamericana que bebe de las fuentes europeas. Nacido en 1834 y muerto en 1886, vive en la época en que Buenos Aires es el epicentro literario del continente.



En esta edición de Martín Fierro incluimos El gaucho Martín Fierro (1872) y su continuación, La vuelta de Martín Fierro (1879), poemas épicos muy populares desde que fueron escritos por José Hernández. La leyenda del gaucho Martín Fierro refleja la realidad a la que se veían enfrentados los hombres enviados a la frontera. Constituye la exaltación con tintes épicos de la figura del gaucho, rebelde y pendenciero, verdadero centro de este tipo de literatura popular que reclamaba su independencia de modelos y ahonda en el folclore autóctono de la Pampa.



868.993212 / H557g

Miguel Hernández



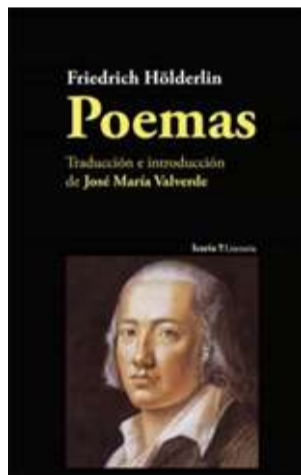
Es con todo merecimiento uno de los epígonos de la llamada Generación de 1927 y por su fondo angustiado y patético con todas las decepciones humanas y todos los pesimismos sociales, un poeta de la muerte y de extraño fatalismo. Tosco y sencillo, lleno de eternos contenidos aprendidos en una infancia desvalida y agrias experiencias en la lucha por la vida. Su poesía posee ecos de Unamuno y Antonio Machado, influido también por Garcilaso, Góngora, Quevedo y San Juan de la Cruz. Sorprende la corrección de sus sonetos de un pesimismo lastimero, de un angustiado sentir de ser herido que lastima con dolor todos sus temas.



868.991162 / H557s

Friedrich Hölderlin

Desde muy pronto, Hölderlin se supo llamado para la poesía; sus primeros versos los escribe en 1784, apenas cumplidos los catorce años. Desde muy pronto también quiso dedicarse profesionalmente a ella.



831.6 / H727p



831.6 / H727d

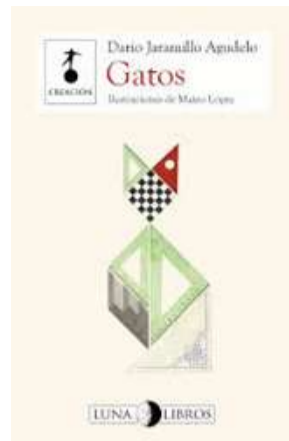


La presente edición recoge el conjunto de aquellos poemas que Hölderlin creó en su fase más madura y lúcida, que corresponde a los años 1798 a 1800. Es la etapa que más une al poeta con el clasicismo alemán y que muestra al mismo tiempo en qué sentido se distingue de esta tendencia, generalmente considerada como indiferente a los problemas y acontecimientos del momento.

831.6 / H727p



Darío Jaramillo Agudelo



Soy gato.

Cuando más me parezco a lo que soy
es mientras duermo.

Este es un secreto nunca revelado:
despiertos, los gatos no somos gatos;
entonces vienen los ángeles de la guarda
a moverse en la oscuridad entre los cuerpos de los gatos.
En esos momentos yo no existo

861.44 / J37g

Si el volumen no tiene comienzo, tampoco tendrá fin. Cada persona que lo lea encontrará algo nuevo, hará una lectura distinta que la que hicieron sus primeros lectores. Aunque el mundo ha cambiado, esta poesía no ha perdido vigencia sino que ha ganado en poder de sugerencia y capacidad de seducción. Su único tema es la vida entera.



861.44 / J37L



“Los treinta y dos poemas seleccionados por Darío Jaramillo parecen tener una cronología invertida, aquella que empieza con la serenidad y madurez que dan los años hasta la vehemencia insaciable con la que se escriben los primeros poemas. Quizás por eso termine con “Razones del ausente” uno de los poemas más recordados por los lectores que lo siguen, él que tiene el privilegio de seguir capturando la atención de los jóvenes de cada generación” Carolina Urbano

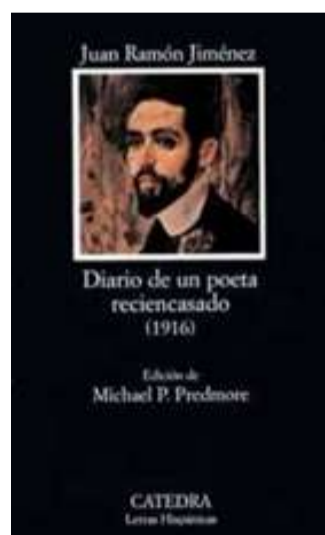
861.44 / J37t

Juan Ramón Jiménez



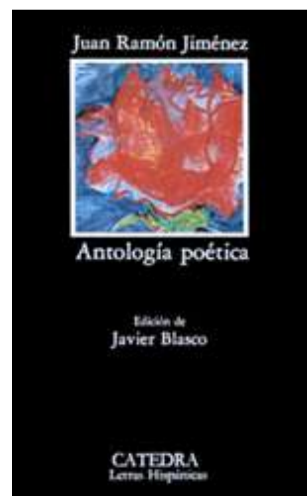
868.99116 / J61r

Este poemario constituye un documento de primera magnitud, por cuanto el concepto de 'realidad invisible' alude a la idealidad espiritual y a la concreción material que él amaba, acorde con su panteísmo enamorado de la materia.



868.99116 / J61d

Con el "Diario" empieza el simbolismo moderno en la poesía española". Con esta observación, Juan Ramón Jiménez señala la enorme importancia histórica de lo que es, en el mundo hispánico, la obra poética más importante del siglo XX.



En la presente edición se persigue el desarrollo de ese núcleo permanente y unificador a través de toda la obra juanramoniana.

868.99116 / J61a





Federico García Lorca

Estas dos obras representan la transfiguración poética del tema de Andalucía, en tono puramente lírico en la primera y con acentos dramáticos en la segunda. Suponen la cima esencial de la poesía de Lorca y han conseguido un éxito y un arraigo en la tradición literaria mayor que ningún otro libro de sus compañeros de generación. Se encuentra aquí la visión mas profunda, más estilizada y mas universal de Andalucía y su alma, por parte de quien fue su mejor intérprete en poesía



868.991162 / G216p

Rupi Kaur



Con una sensibilidad exquisita, Rupikaur aborda en todo lo que necesito existe ya en mí algunos de los temas por los que se dio a conocer con sus anteriores obras como el feminismo, el trauma, la pérdida o el amor, pero en esta ocasión da un paso más allá y revela, en un ejercicio único de generosidad y honestidad, experiencias muy personales como el modo en que ha lidiado los últimos años con la depresión, el éxito o la presión a la que se ha visto sometida.

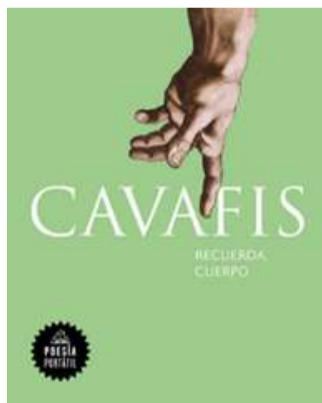
811.6 / K21t



811.6 / K21e

«Otras maneras de usar la boca es, desde hace tiempo, el libro más vendido en Estados Unidos. Pero le ha salido un duro competidor: El sol y sus flores, su segundo poemario», Los Angeles Times.

Cavafis



A pesar de ser considerado uno de los poetas más importantes del siglo XX, Cavafis nunca publicó en vida y solo distribuía sus versos entre un círculo reducido de amigos. Esta selección es representativa de una vocación a la que se entregó desde muy joven con rigor y exigencia, una obra breve y minuciosa que despertó la admiración de grandes poetas de la talla de T.S. Eliot o Jaime Gil de Biedma. El amor homosexual -a veces sólo implícito pero cargado de sensualidad y erotismo- marca sus versos, así como la evocación de la antigüedad clásica



889.132 / K11r

Federico Lara Peinado

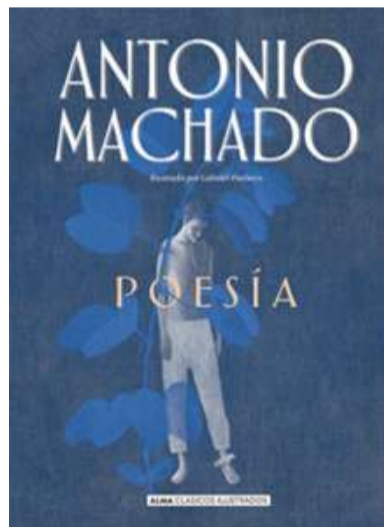
«Quiero dar a conocer a mi país a aquel que todo lo ha visto, a aquel que ha conocido lo profundo, que ha sabido todas las cosas, que ha examinado, en su totalidad, todos los misterios. A Gilgamesh, dotado de sabiduría, que lo ha conocido todo, que ha descubierto los secretos, que ha visto los misterios y que nos ha transmitido noticias anteriores al Diluvio.» El Poema de Gilgamesh constituye, tanto por su cronología como por su contenido argumental y fuerza poética, la primera de las grandes epopeyas literarias de la humanidad.



892.1 / P744

Antonio Machado

“En el corazón tenía la espina de una pasión. Logré arrancármela un día: ya no siento el corazón”.



868.99115 / M149p



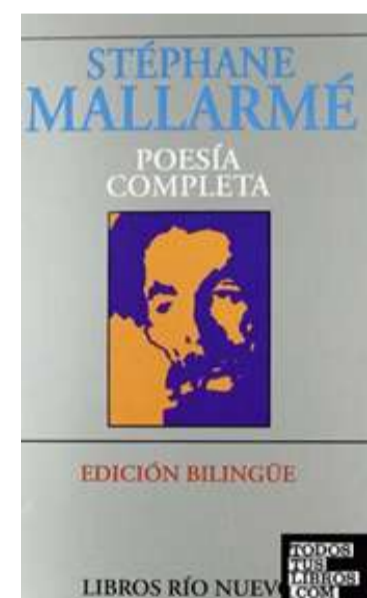
El gran poeta Antonio Machado, paradigma de la generación del 98, se inspiró inicialmente en el modernismo, maduró como poeta en el simbolismo y abrazó un pensamiento casi ascético en sus aforismos. Su periplo vital transitó desde la infancia en un patio de Sevilla hasta la madurez como docente en los campos de Castilla y, por último, la muerte en el exilio francés de Colliure. Esta selección de poemas ofrece una muestra perfecta de su obra y de su carácter libre e insobornable.

Mallarmé

Hay obras que nacen destinadas a una aceptación vasta a corto plazo: si eran necesarias, el triunfo es inmediato; si resultaban inoportunas, debieron esperar más. Luego están las que responden a la moda. Estos reciben una acogida favorable y más o menos extendida que dura tanto como la novelaría a que responden. Pero desde el romanticismo puede hablarse del nacimiento de una nueva categoría: la de la obra nacida en un clima polémico que no termina en reconocimiento ni en rechazo, sino que proyecta indefinidamente en el tiempo las discusiones que suscitara desde el principio. A esta especie pertenece la poesía de Mallarmé. Pablo Mañe Garzón



841.8 / M252p



Charles Baudelaire

Fue un «dandy». Fue uno de tantos jóvenes que buscan una manera de reaccionar contra una sociedad uniformadora. Cultivó la diferencia entre él y sus semejantes excavando un vacío cultural. No quiso " la fama vulgar de una buena persona



841.8 / B338L

La actitud decadente y dandy de Baudelaire le sirve para establecer distancias, para intentar distinguirse, alcanzar en el aspecto más superficial aquella perfección que le caracteriza. En "Las flores del mal" crea un espacio que inclina al hombre hacia lo más bajo, un espacio sin horizonte, que aboca al abismo, al pecado, a la hipocresía, sin posibilidad de salir.

Méndez Plancarte



En 'Lírica personal' se recogen de acuerdo con el plan elaborado por el doctor Méndez Plancarte, los romances -desde los filosóficos y amorosos hasta los compuestos con motivo de algún homenaje o por simple pasatiempo, las endechas, las redondillas, las décimas, las glosas, los sonetos, las liras, los ovillejos y las silva. De manera especial se destaca el 'Primero sueño', obra maestra de Sor Juana y una de las producciones de más difícil lectura en nuestra lengua. Al final se inserta una prosificación hecha por Méndez Plancarte con objeto de facilitar su comprensión.

Méndez Plancarte ha elaborado un grupo de notas en que dilucida los principales problemas que suscitan los versos, y ha puesto un prólogo que sirve para entender cuál es el sitio que Sor Juana ocupa en la historia de las letras en español



868.992111 / J91o

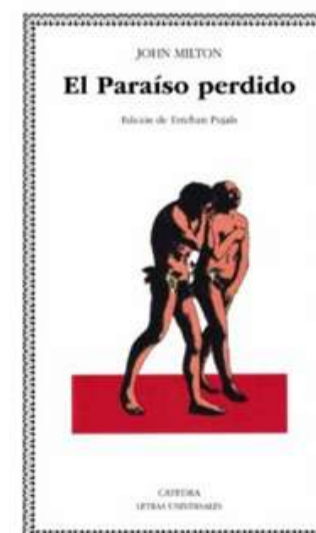
John Milton

Es el más importante de los poetas en lengua inglesa del siglo XVII. Su profundo conocimiento de los clásicos y sus viajes por Europa, signos de la más típica formación renacentista, contribuyeron a la gestación de este poema que se produce como una obra de madurez.

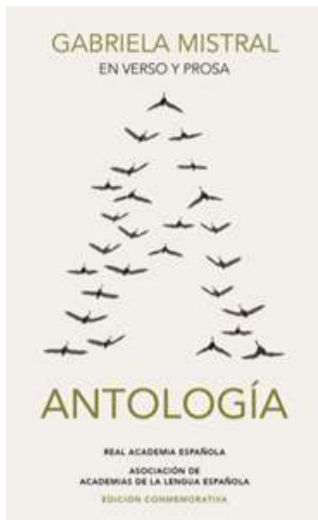


"El Paraíso perdido" es el poema más importante de contextura moderna. A partir del relato bíblico, el autor recrea un poema alegórico sobre el destino y la salvación humana. Su ascendencia épica, sobre todo virgiliana, no puede evitar el recuerdo de la Encida.

821.4 / M662e



Gabriela Mistral



Esta antología de Gabriela Mistral, una de las escritoras fundamentales del siglo XX en español, reúne íntegros los cuatro libros de poesía que la autora publicó en vida: *Desolación*, *Ternura*, *Tala* y *Lagar*. A ellos se suman inéditos poéticos de obras que no llegó a dar a imprenta, tales como *Poema de Chile* y *Lagar II*; una selección de otros poemas inéditos y dispersos, y muestras variadas de su prosa. Incluye textos complementarios sobre la autora y su obra de Gonzalo Rojas, Pedro Luis Barcia y Darío Villanueva, entre otros críticos, además de una bibliografía, un repertorio de nombres propios y un glosario.



861.44 / M843o



Rafael Humberto-Moreno Duran

La permanente búsqueda de Arturo de la esencia poética derivó en una obra necesariamente breve e intensa, especialmente constituida por versos cortos, fragmentarios y ágiles, que se fundamentan en la intuición y encierran el corazón de la poesía en las formas leves de palabras únicas y distintas.

En la *Obra poética completa* de Aurelio Arturo continúa palpitando la fascinación de unos poemas que ofrecen la libertad para que todo lector se sitúe como el primer descifrador de una poesía leída y por leer.



861.44 / M843o

César Brandon Ndjocu

César Brandon Ndjocu –así es, no me dejó fuera ningún apellido– (Malabo, 1993). Educador Social por la Universidad de Granada y Educado Socialmente por la rigurosa y cariñosa Universidad Mamá, Papá, mi Tía Mamá, hermanos, hermanas, algún que otro profesor del Colegio Español de Malabo y mis cuatro años en Ceuta —mi segunda casa—.



Las almas de Brandon es un recopilatorio de historias cortas, cuentos y poemas de todo tipo que tratan sobre el amor, la soledad, el olvido, el dolor, la alegría, la felicidad, la vida y la muerte.

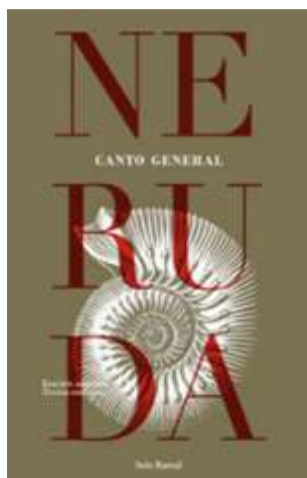
Un exquisito pero agrídulce viaje a través de los sentidos que te sobrecogerá de emociones y te hará reflexionar.

868.9936615 / N337a

Pablo Neruda

«Desnuda eres tan simple como una de tus manos, lisa, terrestre, mínima, redonda, transparente.»

Poeta chileno, premio Nobel de Literatura en 1971 y una de las máximas figuras de la lírica hispanoamericana del siglo XX



868.993314 / N454c

Canto General es un gran poema hecho de poemas, que avanza y retrocede, que toca la política, la sensibilidad animal, los grandes héroes y campañas, los secretos trabajadores y el dolor que latía y aún sigue latiendo en nuestros pueblos.



868.993314 / N454p

Reunimos en este título algunos de los poemas de amor más emblemáticos de Neruda, desde sus primeros textos en Crepusculario o Veinte poemas de amor y una canción desesperada a sus Cien sonetos de amor.



Alfredo Ocampo Zamorano y Guiomar Cuesta Escobar, Compiladores



Es en el ritmo autóctono de la poética afro en las Américas en donde se escucha la percusión de los tambores africanos y en especial del tambor yoruba. La complementan la utilización de onomatopeya y palabras musicales inventadas. Este ritmo se viene transmitiendo a través de la música y del canto, pues la estructura cantada es dominio de voces femeninas. Al lado del cuentero, el decimero y los rezanderos, las cantadoras rememoran al griot africano, relator de cosmovisiones, de historia y genealogías, de sabidurías sagradas y profanas.

861.08 / A634

José Ortega Moreno

Esta obra reúne la última producción del poeta José Ortega Moreno. Egresado de la UIS, profesor en el área de la Literatura, con un buen número de publicaciones, ha sido reconocida como una de las voces poéticas más importantes de la región. En la obra hay imágenes que tienen la misma transparencia del agua, o del cielo, cuando se invierten las superficies de los espejos.

861.44 / O77t



Octavio Paz

Escritor mexicano. Junto con Pablo Neruda y César Vallejo, Octavio Paz conforma la tríada de grandes poetas que, tras el declive del modernismo, lideraron la renovación de la lírica hispanoamericana del siglo XX.



Este primer volumen de la obra poética de Octavio Paz agrupa cronológicamente el trabajo realizado entre 1935 y 1970, lo que, al decir del propio poeta, es "Triunfo de la memoria, es decir, de la vida, sobre la estética"



868.9921144 / P348o

Fernando Pessoa

El poema es seductor como lo es asimismo el tema, la relación entre el emperador de Roma -de origen hispánico- Adriano y un muchacho muy bello y oriundo de Bitinia, llamado Antinoo

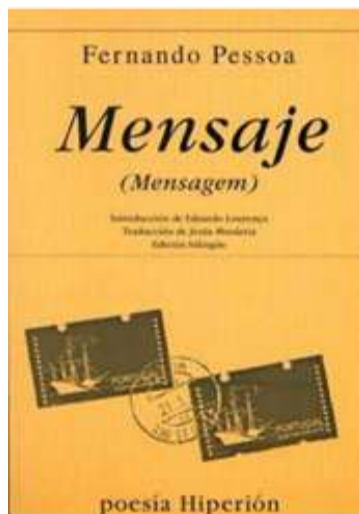


869.141 / P475a



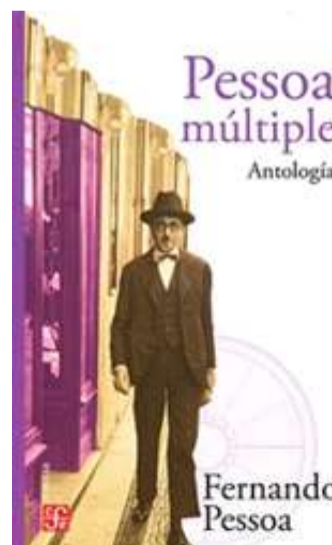
869.141 / P475p

«Cualquier poema verdadero se nos aparece originalmente como la luz donde se nos permite ver lo que hasta antes de él no veíamos» Así, el mismo poema se convierte en guía de quien lo lee. Y de eso se trata, tarea tan simple y casi imposible: de leer los poemas que Pessoa reunió bajo la firma de Alberto Caero



869.141 / P475m

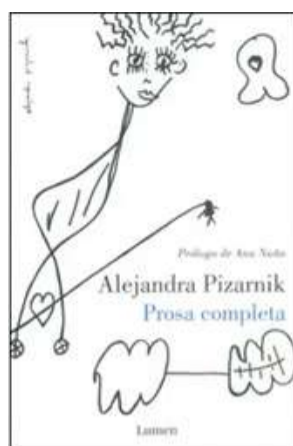
Mensaje era para su autor la proclamación del más apremiante de sus sueños: el de una patria mítica, fuera del tiempo y del espacio, el de un Imperio del espíritu y del alma, construido en esta obra en el círculo del Mito y por ello perfecto como horizonte de todas sus aspiraciones de poeta del laberinto de la vida y de portugués sin más Patria que aquella que en el poema rememora la antigua gloria, la espera del futuro y su resurrección.



Pessoa múltiple es una invitación a leer la poesía pessoana en toda su extensión, variedad y multiplicidad.

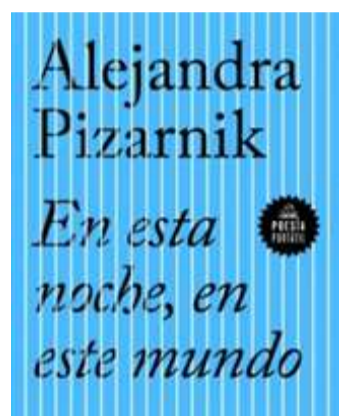
869.141 / P475p

Alejandra Pizarnik



«Conviene destacar dos aspectos de la prosa de Pizarnik. Los relatos, en primer lugar, cuajados de motivos y figuras recurrentes en la obra poética: la seducción y la nostalgia imposibles, la tentación del silencio, la escritura concebida como espacio ceremonial donde se exaltan la vida, la libertad, y la muerte, la infancia y sus espejismos, los espejos y el doble amenazador... Importa menos, en este sentido, la extensión de los relatos que la intensa concentración en ellos de un trabajo de escritura que busca exaltar los poderes del lenguaje. Éste es -y no la muerte o la locura o el suicidio- el gran motor de la obra de Pizarnik.»

868.9932808 / P695p



«Alguna vez
alguna vez tal vez
me iré sin quedarme
me iré como quien se va.»

868.9932144 / P695e



Sylvia Plath

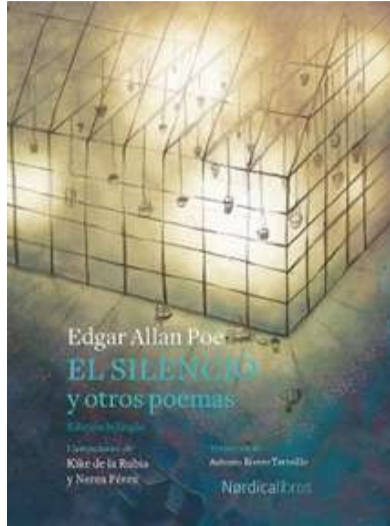


811.5 / P716s

Es una de las poetisas más admiradas del siglo XX. Sus versos, que a lo largo de los años han ido cobrando protagonismo especialmente después de que se quitara la vida a los treinta años, son un intento de expresar su desesperación y su obsesión por la muerte. Sus poemas se pueden considerar en gran parte autobiográficos y exploran su angustia mental, su problemático matrimonio con el también poeta Ted Hughes y los conflictos sin resolver con sus padres, así como la visión que tenía de ella misma. Tanto ella como su obra se ha ido perfilando hasta el día de hoy como uno de los grandes iconos del feminismo, y su poesía -en especial El coloso y el póstumo Ariel-, como objetos adorados, valiosas pruebas de que Sylvia Plath fue una de las grandes figuras de la literatura del pasado siglo. Después de más de cincuenta años de ser escritos, sus versos todavía contienen toda su intensidad, todo su dolor y toda su belleza.

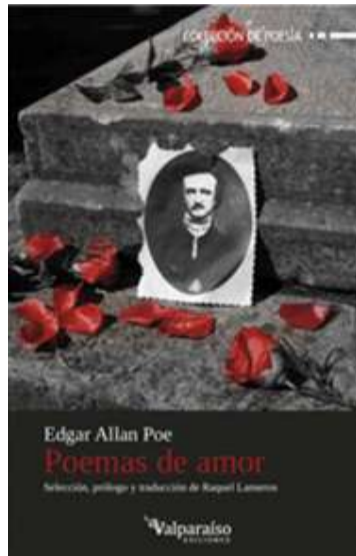


Edgar Allan Poe



811.3 / P743e

Como señala Luis Antonio de Villena: «Poe sigue siendo para la mayoría el padre del terror contemporáneo, con sus cuentos extraordinarios y fantásticos, de modo que el gran prosista — autor de ensayos y de una novela, Aventuras de Arthur Gordon Pym— habitualmente se ha superpuesto al poeta. Sin embargo, Poe publicó cuatro libros de poemas en vida y nunca dejó de considerarse, esencialmente, poeta.

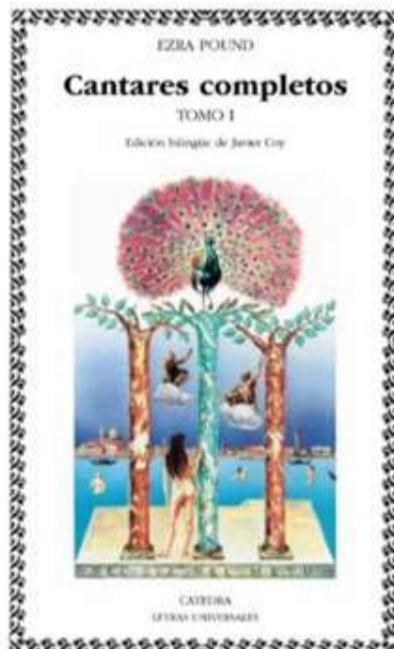


La presente selección recoge algunos de sus más hermosos poemas de amor, en una traducción enteramente rimada, respetuosa con el sentido a la vez que reveladora fiel del ritmo, la estrofa y la música del original.

811.309 / P743p



Ezra Pound



811.5 / P876c

Su poema «The Cantos», que esta edición bilingüe recoge bajo el título de «Cantares completos», está compuesto por 117 secciones escritas a lo largo de medio siglo de continuo trabajo. Con esta obra ingente, Pound quiso construir un poema épico que no se limitara a un solo pueblo y a su lengua, sino a la "tribu", a la humanidad en su conjunto.



José Régio

Obra canónica y central de la poesía portuguesa del siglo xx, en ella el lector asiste al desfile de imágenes entre aterradoras y salvíficas acompañadas por los sencillos pero certeros dibujos del propio poeta, que muestran un inevitable equilibrismo pagano entre los costados humano y divino de la existencia y el sufrimiento de quien erige y soporta tales imágenes. El clima, dulce y trágico en la lectura, nos sitúa en una complicidad romántica y perdurable con el poeta

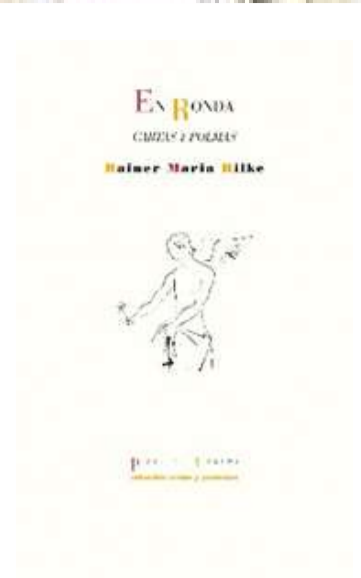
869.141 / R375p



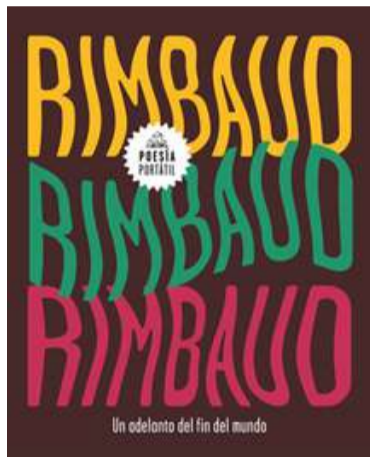
Rainer Maria Rilke

Cuando Rilke emprendió su viaje por España, no había oído hablar de Ronda, donde llegó casi por casualidad. Se sintió abrumado por la majestuosidad del paisaje y decidió quedarse por un tiempo; al final, estuvo allí desde diciembre de 1912 hasta febrero de 1913. Aprovechó el anonimato un turista extranjero en un hotel prácticamente vacío para realizar un ejercicio de introspección y plantearse intensamente la dirección que habría de tomar su obra, y tuvo un brote de creatividad, al contrario de lo que le había sucedido en Toledo.

831.912 / R573e



Arthur Rimbaud



841.8 / R575u



Rimbaud rompió las costuras de la poesía moderna cuando todavía no había cumplido veinte años. A tan pronta edad deflagró también los límites de la bohemia. Rebelde ejemplar, entendía la figura del poeta como una suerte de vidente de una vida nueva, un icono romántico movido por una fiebre que estrellaba en decenas de hojas sueltas.

Reunimos ahora algunos de sus principales poemas, resultado de sus años en París, de la truculenta pasión que le unió a Paul Verlaine, del malvivir, el emborracharse, del no ser feliz pero ser siempre salvaje.



Tal vez Rimbaud sea «el gran maldito»; su vida y su obra han estado rodeadas de misterio, lo que ha agigantado su figura y es, sin duda, el poeta sobre el que más páginas se han escrito.

Hemos elegido como título El barco ebrio porque creemos que este poema es muy representativo de la obra y la vida de Rimbaud, tan alejadas ambas de las costumbres burguesas y de sus normas paralizantes, tan deseosas de infinito y de luz.

841.8 / R575e

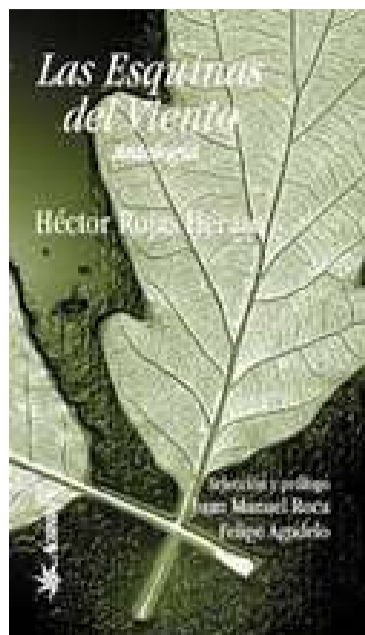
Juan Manuel Roca

'Habré leído a tantos aprendices que no te dicen nada, que no te alumbran ni te airean, sin oficio. No es el caso de Juan Manuel que sí sabe decir. Decir tierra, decir tiempo, decir mundo. Leo y releo estos papeles y oigo el abismo en ellos, el riesgo, ese Nadie que tanto lo estremece y tal vez lo encandila, porque si de alguien no cabe abusar desde la Odisea es de ese Nadie, desde Homero a Joyce y más acá. A caballo en su Nadie ahí va y viene Juan Manuel y oigo el relincho hasta las estrellas". Gonzalo Rojas

861.6 / R669c



Héctor Rojas Herazo

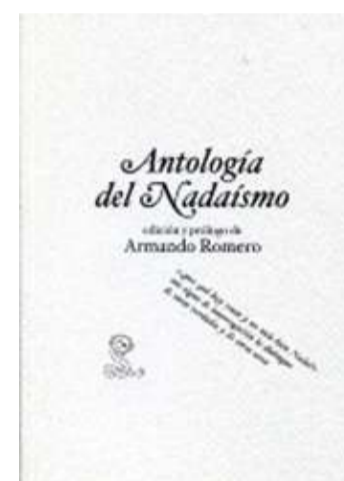


Ciudadano de su patio, Héctor Rojas Herazo nos hace partícipes de un festín de la palabra. Dice patio, y ese vocablo se llena de barcos que suenan como si fueran trombones del mar, o corretea la memoria en medio de las tufaradas del óxido que emanan de la flor de la chatarra, o nadamos en las aguas de la senectud que nos recuerdan las cercanías de la muerte hay en su poesía, qué duda cabe, una especie de réquiem por la materia, aunque casi siempre la ronde la ironía que los objetos sobrevivan a sus dueños y a sus voces, que fueron la traducción de esas cosas. Pero ¿cuál es la magia de este hacedor? ¿Cuál la música de sus palabras? El hacernos sentir, asomado como está el mundo desde el hueco de una tapia del patio de su infancia toludeña, los palpitos y las epifanías de ese pedazo de barro sublevado que es el hombre. Juan Manuel Roca

861.44 / R741e

Armando Romero, editor

El Nadaísmo, movimiento vital y literario fundado en Colombia en 1958 por Gonzalo Arango, vendría a ser a partir de la década del 60 uno de los grupos más importantes de la vanguardia literaria latinoamericana, inspirando con su ímpetu reformador y destructor otros movimientos artísticos y literarios en América Latina. Al declarar que su empresa no es destruir el orden establecido sino desacreditar ese orden, los nadaístas emprenden una lucha sin cuartel contra el establecimiento político y cultural de Colombia. Combatir la violencia que desangra el país por esos años, con la virulencia de la poesía y el arte, es el principal objetivo de los nadaístas, quienes firman sus manifiestos como poetas «geniales, locos y peligrosos».



861.4408 / A634

Joaquín Sabina



«Llamar canciones a lo que hace Joaquín Sabina es no decirlo todo: sus letras tienen algo más, una fuerza literaria poco común, un poder de sugestión que las ha transformado en himnos, en la banda sonora de la vida de un público que encuentra en ellas el talento y la ambición del poeta, el ingenio del buscador de rimas y la profundidad del escritor serio, tenaz, que sabe que cada verso debe tener enterrado su propio tesoro y cuánto hay que cavar para encontrarlo. No son muchos los compositores cuyos textos aguantan una lectura al margen de la música, y esos pocos son los más grandes: Dylan, Cohen, José Alfredo Jiménez o Brassens. Es decir, los que fueron sus maestros y él ha convertido en sus iguales. Esta antología lo demuestra: es pura música para los ojos». Benjamín Prado

868.99116 / M385c



«El mundo de Joaquín es real y matizado porque surge de la melancolía para desembocar en los impulsos irónicos. El vitalismo en sus consignas procura darle la vuelta a los relojes y a las palabras. Cuando camina, lo mismo cuando baila, no hace otra cosa que soñar con los pies, perseguir en los horizontes de la lentitud un argumento seductor para defender la prisa. Y Joaquín resulta convincente porque su mundo personal es fruto de una experiencia colectiva, recuerdo de unos años en los que había que correr para escaparse de la mediocridad, la sopa triste, la moral de las mesas de camilla y los argumentos asumidos a golpe secreto de renunciadas personales.»

Luis García Montero

868.99116 / M385p



881.01 / S128n

Considerada la «Décima Musa» por Platón, los fragmentos conservados de la obra de Safo son escasos y constituyen una muestra fundamental de la primera poesía europea.

Siendo ya en su época una autoridad, los siglos la han situado como un referente de la literatura femenina que ha inspirado por igual a hombres y mujeres. Los textos que nos quedan de su obra atestiguan una sensualidad intensa y delicada que canta los dolores y la alegría de la pasión amorosa.

«...y cuando ríes seductora. Entonces el corazón me tiembla dentro del pecho, pues en cuanto te miro no me sale ni un hilo de voz.»



Elvira Sastre



868.99117 / S252a

«La poesía de Elvira Sastre sabe lo que quiere —algo no tan sencillo en un género que a veces se hipnotiza a sí mismo— y también sabe cómo lograrlo. Si cala hondo en el lector es porque no se conforma con la superficie, con el destello, y por eso cada uno de sus libros tiene más de opinión, de protesta civil, de doble toma de postura a favor de lo bello y contra lo injusto».

Benjamín Prado

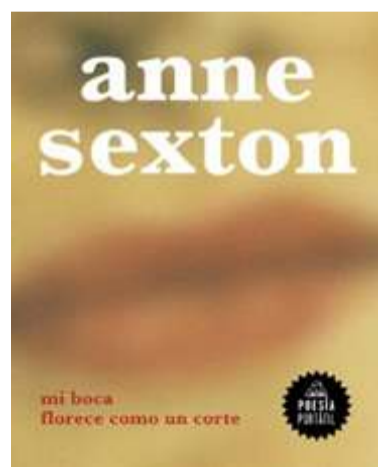


868.99117 / S252b

"Elvira Sastre se define a sí misma como "resistente de lo imposible y soñadora de lo ingenuo". Voces como la que Elvira nos ha descubierto en sus libros nos permiten afirmar que la poesía en lengua española se renueva en cada generación y que poetas como ella abren nuevas ventanas y dejan que la luz de su tradición poética se tamice en sus versos, dotados de una fuerza arrolladora que nunca nos deja indiferentes", Círculo de poesía.

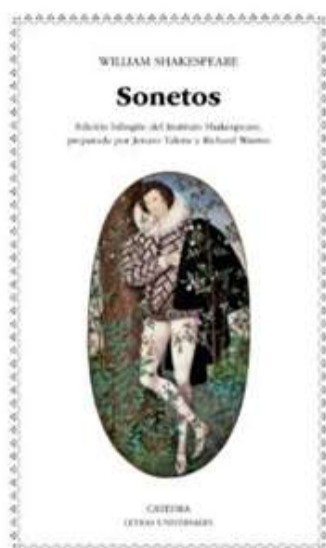


Anne Sexton



811.5 / S518m

Anne Sexton convirtió su vida en materia poética. Fue pionera en la lírica confesional y abrió así el camino para otras escritoras que admiraban su exposición cruda de la intimidad y un tratamiento de temas considerados tabú, para la escritura en general y para una mujer en particular. La sinceridad vital que caracteriza su obra pone al descubierto pasión y dolor. «Poemas y solo poemas me han salvado la vida», decía, aunque finalmente no fuesen suficiente para evitar que a los XX años se quitara la vida. Esta selección, a cargo de Luna Miguel, bordea la sexualidad femenina y la violencia hacia el cuerpo de las mujeres.



821.3 / S527s



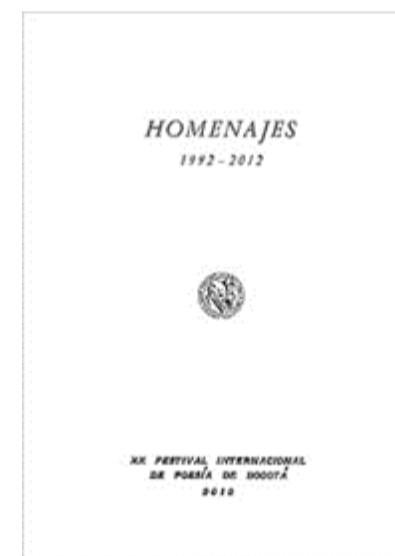
William Shakespeare

La autoría de Shakespeare en lo que respecta a los sonetos nunca ha sido seriamente puesta en entredicho. La fuerza, la belleza y el brillo del lenguaje, la complejidad de la sintaxis y la sutileza de los ritmos parecen perfectamente acordes con la variedad estilística de la mejor poesía que despliegan sus obras de teatro. Sin embargo, el absoluto desconocimiento de las circunstancias que los llevaron a la imprenta y la rareza de los personajes que los pueblan y de las situaciones a que aluden dieron lugar a especulaciones sobre la identidad de las personas y los acontecimientos reales en los que se sustentan. Lo que sí ofrece en estos sonetos es el análisis más completo y variado del tema central de toda la tradición: la psicología moral del amor.

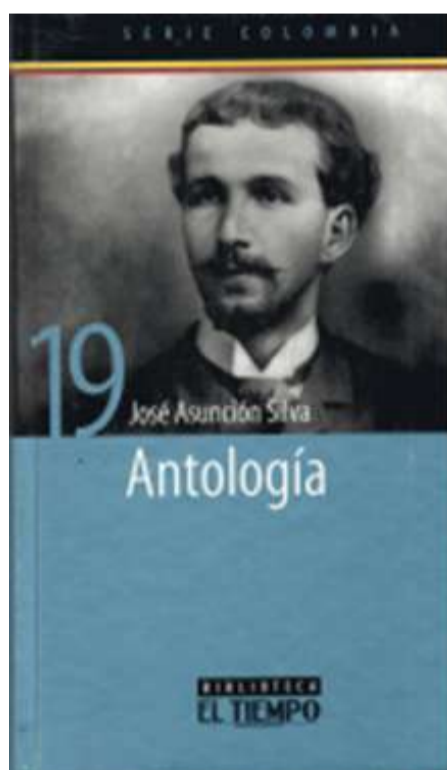
Rafael del Castillo y Luz Eugenia Sierra

La verdad es que en los últimos veinte años ese eco nos ha dictado al oído nombres como estos: María Mercedes Carranza —quien nos aceptó el abrazo en casa, nunca en público—, Mario Rivero, Fernando Charry Lara o Matilde Espinosa, para mencionar tan sólo a los que nos han dejado ya, a sabiendas de que “nunca será polvo quien vio su vuelo o escuchó su canto...”. Los demás, por fortuna, todavía están con nosotros, recibiendo con reticencia (o pudor) este nuevo homenaje...

861.3 / S586a



José Asunción Silva



861.3 / S586a



Ningún poema tan famoso como el Nocturno, que empieza “Una noche, una noche toda llena de tristezas y de lágrimas”, tan famoso que fue suficiente para consagrar a su autor, José Asunción Silva, entre los grandes poetas de la literatura universal. Sin embargo la poesía de Silva está integrada por algo más de un centenar de composiciones cuya calidad no es inferior a la del célebre Nocturno, entre ellos El día de los difuntos, Los maderos de San Juan (ronda) Don Juan de Covadonga, Gotas Amargas, Triste, Midnight Dreams, Sinfonía color de fresas con leche, que en centenares de ensayos la crítica ha ponderado como tesoros de la lengua y de la poesía castellanas. En esta antología se recogen todos ellos para satisfacer al vasto público que sigue viendo en Silva a su poeta predilecto.

Dylan Thomas

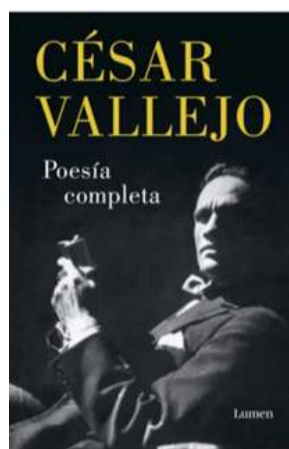


La personalidad poética de Thomas se distingue de la mayor parte de las voces del siglo por la originalidad de una dicción en la que se funden, sobre el sustrato celta, los movimientos y redescubrimientos más significativos del siglo, desde los surrealistas franceses hasta el visionarismo de Blake y las metáforas audaces de los metafísicos del siglo XVII. Hay que recordar además que el elemento unificante de tales influencias lo constituye la personal concepción que Thomas tenía de la oralidad de la comunicación poética, según una apasionada tradición de su tierra.

821.91 / T454p

César Vallejo

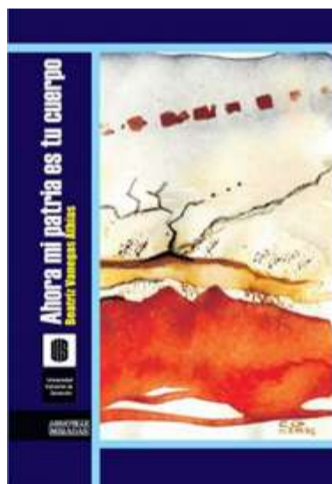
Es, sin lugar a dudas, uno de los poetas en español más importantes de todos los tiempos. Su obra, de gran influencia en la literatura posterior, hizo saltar en pedazos la lírica occidental y sigue siendo "rabiosamente contemporánea" (La Vanguardia).



Su poesía escrita en Europa, casi toda póstuma -los llamados Poemas humanos y España, aparta de mí este cáliz-, no abandona la necesidad de explorar las máximas posibilidades de la palabra, que se impregna más abiertamente de referencias políticas e históricas, y se constituye, según muchos críticos, como lo mejor de su producción.

868.9935142 / V182p

Beatriz Vanegas Athias



861.08 / V252a



861.08 / S582

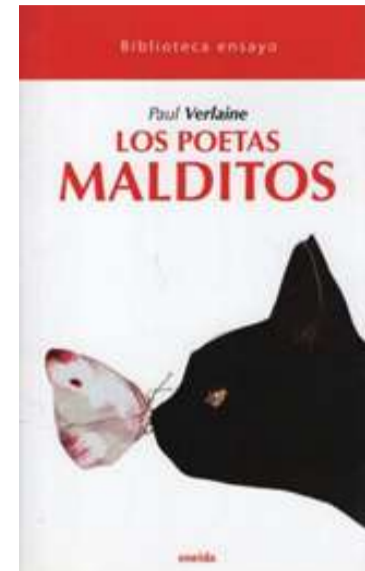
Es poeta y cronista. Ganadora de premios de poesía nacionales y departamentales. Esta Antología personal recoge una muestra de la producción poética de varios años. La sensualidad de sus palabras es como el rumor que trae el viento del más allá del mar.

El Jardín, nació como metáfora que pretendía satisfacer un sueño de un puñado de locos que creyeron en su momento, que para vivir el verso poético no se necesitaba sino inclinar la cabeza la sombra de un árbol y contemplar el fruto que se abría hoja a hoja entre las manos.

El ritual de la palabra acontece en el patio español donde poetas provenientes de diferentes departamentos del país comparten su mirada, su voz que también puede escucharse en la radio, cómplice por excelencia de la imaginación, el "no lugar" que desata caminos insospechados por los que transita la palabra

Paul Verlaine

Nos hallamos ante un texto imprescindible, precursor y germen de toda una tradición literaria, un ensayo contundente y claro, en el que se desvelan los secretos creativos y vitales de la llamada «literatura maldita». En *Los poetas malditos*, Paul Verlaine despliega una preciosa y lúcida prosa, salpimentándola con erudición y creatividad, para ofrecernos las semblanzas de seis grandísimos poetas que se alejan, por su heterodoxia, del canon literario. Libro fundamental para comprender la atracción que determinadas literaturas y escritores suscitan en la crítica y en los lectores, y que se sustenta en refinados análisis de la vida y la obra de unos personajes tan relevantes como Tristan Corbière, Mallarmé o Arthur Rimbaud, dueños todos ellos de una obra singular y única, y de una existencia apasionante, magnética y revolucionaria. Un extraordinario volumen que, con singular maestría, nos provee de las herramientas necesarias para entender a estos insólitos poetas, y, al mismo tiempo, nos permite vislumbrar los senderos recónditos por los que transita, y ha transitado, la literatura universal, y que nos llevan, inevitablemente, hasta la creación literaria y artística de nuestros días.



841.809 / V521p

Maruja Vieira

«Está mi voz creciendo, buscando algo bajo la tierra».

se trata de una selección exquisita: cincuenta y tres poemas, entre ellos los más celebrados, así como también unos menos conocidos, excepcionales, que solo aparecieron alguna vez en un libro

861.44 / V658n



La voz de la autora, siempre sutil y franca, sin dobleces ni ruido, nos conduce por la historia de su poesía y por los temas que la ocuparon desde sus primeros trabajos, escritos antes de que cumpliera veinticinco años, hasta los más recientes, que datan de cuando tenía más de noventa: la ausencia y la muerte, la violencia, el amor, la amistad, las artes y la poesía misma

Publio Virgilio Marón

“Virgilio nos ofrece el placer más intenso, aunque también el más perturbador, que pede ofrecer la literatura” Jose Luis Vidal



873.01 / V816e

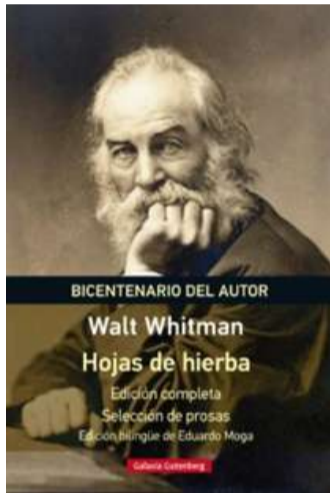
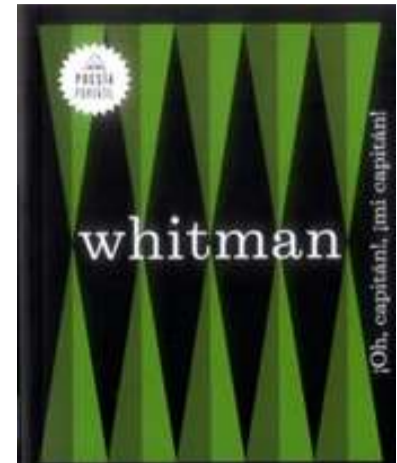
Hasta el final de su vida, y durante más de diez años, Publio Virgilio Marón (70-19 a. C.) estuvo dedicado a la composición de la Eneida, unánimemente reconocida como el más perfecto exponente del clasicismo romano. Virgilio pretendió con ella ofrecer la gran epopeya de sus orígenes, que sirviera al tiempo como justificación y exaltación del nuevo régimen impuesto por el emperador Augusto. El resultado sería esta magistral combinación entre el pasado legendario de Roma y su historia reciente.

Walt Whitman

Fue el más notable precursor del verso libre, un ejercicio estilístico que fluye por sus grandes temas: la sexualidad, el deísmo, la naturaleza, la democracia y la libertad.

Su mirada vitalista sobre la belleza del mundo influyó a un sinnúmero de autores y la trascendencia de su obra sigue marcando a los artistas de hoy día. Poeta del «yo» íntimo y colectivo, a caballo entre la filosofía, la mística y la reflexión personal, canta al mundo que nos rodea con un lirismo inconmensurable.

811.3 / W614o



Hojas de hierba es la gran epopeya americana y una de las grandes epopeyas de la literatura universal: con una voz tan vigorosa como sutil, canta el nacimiento de los Estados Unidos y su desarrollo como nación. Sus poemas recogen la bullente diversidad del país, sus heterogéneos pobladores y sus paisajes inabarcables, y su carácter indómito, irreverente, exento de artificios. Es una épica democrática, que arrumba los viejos principios de las sociedades europeas y las igualmente viejas estéticas que los ensalzaban, y proclama las esperanzas y necesidades del Nuevo Mundo, donde ricos y pobres, hombres y mujeres, blancos y negros, están llamados a ser libres e iguales, y los afectos imperan sobre los intereses.

811.3 / W614h

Oscar Wilde

Fue un escritor, poeta y dramaturgo de enorme importancia hacia el final de la época victoriana. Dueño de un estilo único, ingenioso, provocador e iconoclasta, es recordado por sus obras de teatro

Tras ser el protagonista de un escándalo por conducta indecente y soportar la vergüenza de un terrible proceso, Wilde alumbró en la cárcel una obra maestra: La balada de la cárcel de Reading, un maravilloso poema donde el ahorcamiento de un compañero le sirve de excusa para plasmar su aguda visión del mundo carcelario y los sentimientos que le despiert

821.8 / W672b



