



# BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



Glotta

# BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

## **Sembrar**

Una reflexión a propósito de la colección “narradoras latinoamericanas

La presencia de la Biblioteca en el espacio de Bienestar Pro es la continuación de la atención a las necesidades de evolución y movimiento que caracteriza las Bibliotecas del mundo. Las bibliotecas satélites seguramente marcarán el ascenso de ideas innovadoras que acerquen a los lectores más que al uso, a la experiencia de pertenecer a una biblioteca que ofrezca distintos espacios de cocreación, de trabajo grupal con recursos digitales, talleres, salas de lectura, salas de música, boletines con actualización y recomendación de lecturas. También es el piloto para pensar en el préstamo digital en otros puntos de la ciudad, en gamificar espacios y en abrir a la comunidad oportunidades de alfabetización.

Agradezco la invitación a realizar lo que denominé una curaduría con narradoras latinoamericanas. Algunos medios de comunicación han hablado de un nuevo boom latinoamericano encabezado por mujeres, yo creo que detrás de la denominación periodística están aspectos menos reduccionistas como la democratización de la literatura, la aparición de editoriales independientes, el lugar comercial que se han ganado las búsquedas escriturales que mezclan la producción visual con la literatura, la crónica con la poesía; la primera persona como herramienta de ficción, el interés por los márgenes de la literatura, los premios, las nuevas formas de difusión cultural (podcast, blogs, redes sociales) y claro, la persistente pluma de las mujeres.

La semilla de esta colección que crecerá con el apoyo y sugerencias de la comunidad de lectores intenta romper la tradición de campo cultural y de sistema narrativo contado por una mayoría de voces masculinas que caracterizó el canon de la literatura latinoamericana. Tenemos una colección de narradoras latinoamericanas vivas que nos guiarán hacia sus antecesoras; en sus letras suena el eco de Elena Garro, Marvel Moreno, María Luisa Bombal,

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**

Clarice Lispector, Silvina Ocampo, Elisa Mújica, las ancestras. Tenemos una colección que, como dijo Virginia Woolf para responder a la particular pregunta qué es una buena novela, “ tiene que meter el cuchillo entre las junturas del cuero con el que la mayoría de nosotros estamos recubiertos. Tiene que ponernos quizás incómodos y ciertamente alerta” porque está pensada para un público amplio que va a los libros para pensar, para sentir o simplemente para sentarse en ellos silenciosamente.

La primera colección estará acompañada de actividades de divulgación en distintos puntos de nuestro campus, conversatorios con tesistas de la licenciatura en literatura y lengua castellana de la Escuela de Idiomas, charlas con profesores-lectores de estas escritoras y se inaugurará con la presencia de Yolanda Reyes.

Disfrútenla

**Carolina Romero-Saavedra**

Profesora de Literatura y Estudios Culturales

Curadora Literaria

Escuela de Idiomas

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

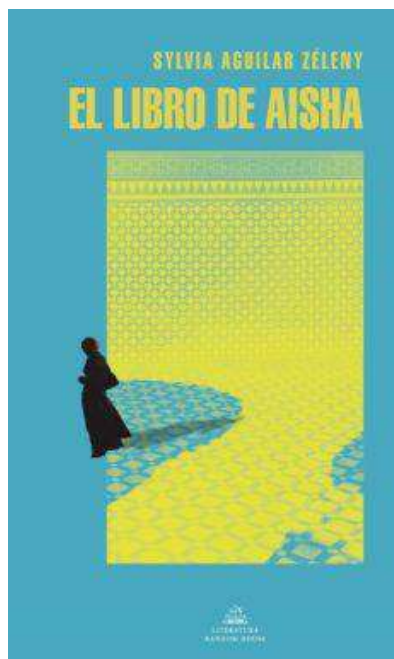


“Recorre *Geografía de la oscuridad* es asaltar la elipsis del padre, es encontrarlo en su propio lenguaje: hermético, hierático, tan a menudo violentado por emociones sin nombre. Adui no solo domina las palabras sino el espacio cuántico entre ellas. Sus historias pueden partirte en dos. O dejarte el corazón lleno de dudas. Lo mejor que le ha pasado al cuento peruano desde Ribeyro y Pilar Dughi” Gabriela Wiener



Número de Clasificación

**868.993535 / A22 Ig**



«En *El Libro de Aisha*, Sylvia nos recuerda que a menudo la escritura es luz en medio de las tinieblas. Que hay cosas que vale la pena contar sólo porque ocurrieron, mientras que hay otras que es necesario borrar para encontrarles sentido. La memoria como faro, mapa y brújula.» Aláide Ventura Medina

Número de Clasificación

**868.9921344/A283L**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

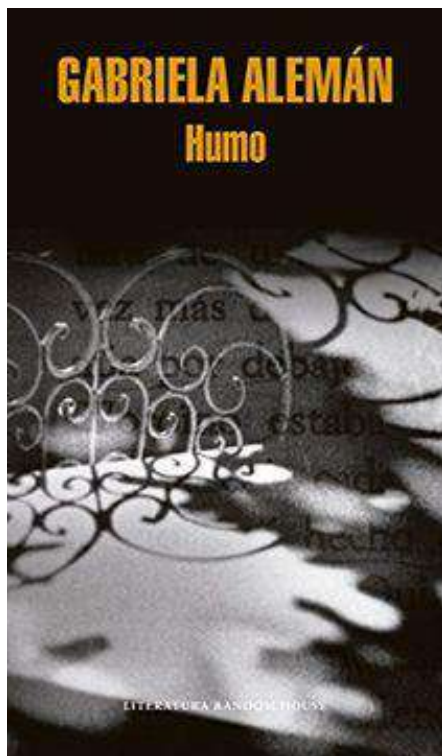


“En Siberia. Un año después, Alcívar se pone la venda antes de que la herida supure y, a partir de sus muchas lecturas y su indudable inteligencia literaria, se adelanta a las posibles objeciones de una crítica machista que también empapa el discurso de algunas mujeres”. (Sanz, 2020)

Número de Clasificación



**868.9936635/A353s**



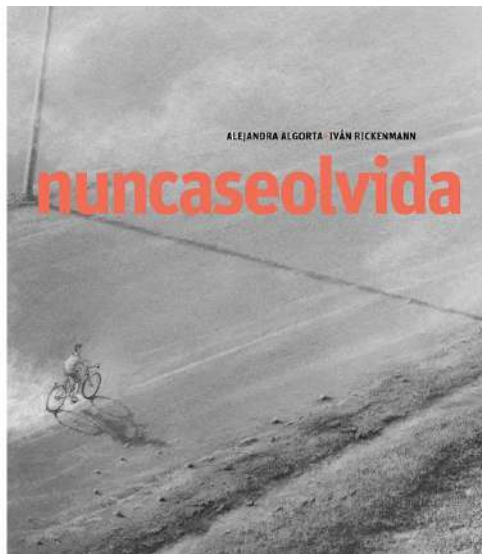
"Humo resume la esencia de nuestro continente: la tenacidad y la intrepidez de los inmigrantes, la nostalgia del mundo que dejaron atrás, las traiciones, la humillación y los amores que nunca han dejado de surgir entre quienes llegaron y quienes estaban antes. Con una prosa precisa y a menudo dolorosa, Gabriela Alemán construye en esta novela un espejo fascinante en el cual es imposible no reconocerse". Guadalupe Nettel

Número de Clasificación



**868.99366342 / A367H**

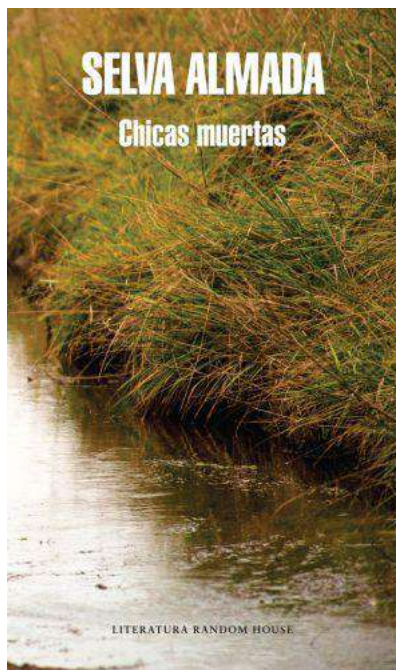
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“En *Nunca se olvida*, así, junto y en minúsculas, de Alejandra Algorta, las cosas pasan de manera muy distinta. La ciudad es real, realísima, aunque en cierto modo permanezca incierta. Es Bogotá, vista desde la buseta que maneja el papá de Fabio, el protagonista, cuyos temores y despistes, su recelo ante los mayores, entretejen una historia íntima e inolvidable. Un libro buenísimo. Una vuelta de tuerca a lo convencional.” (Mejía, 2019)

Número de Clasificación

**868.993535 / A221g**



“Escribí el libro porque sentía que tenía cosas para decir sobre un tema que me ocupa constantemente desde hace muchos años y como una manera de recuperar la memoria de Andrea, Sarita y María Luisa, de sus vidas arrancadas de cuajo por personas que nunca pagaron por sus crímenes. Me parecía que primero las había matado un asesino, que luego había vuelto a matarlas la justicia cuando dejó impunes sus muertes, y volvía a matarlas el olvido. El libro era un intento modesto del que al menos sus historias no se perdieran en el tiempo.” (Almada, 2016)



Número de Clasificación

**868.9932350808 /  
A444c**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

“Aunque parezcan enfrentados por sus orígenes y vidas en las riberas opuestas del río, todos los hombres de la novela comparten una serie de rasgos que los muestran más parecidos que distintos. Los vínculos que los unen y los conflictos que los separan tienen más que ver con hechos que con palabras: hacen cosas juntos, hablan poco, se enfrentan a golpes, compiten entre sí por las mujeres. La voz narrativa muestra, sin juzgar, la coexistencia de rasgos machistas y violentos con gestos y sentimientos de ternura y solidaridad.” (Stecher, 2021)



Número de Clasificación

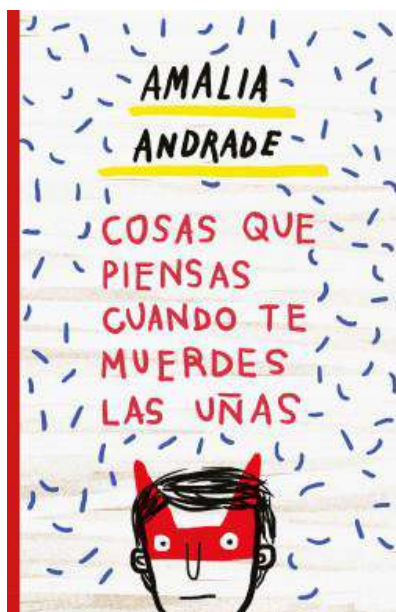
**868.993235 / A444n**

“La autora, que en una entrevista reciente con La Vanguardia reconoce entre sus influencias directas a King, Bram Stoker, Edgar Allan Poe y Oscar Wilde- reconoce que “nada como la observación atenta del día a día en nuestras ciudades”, y casi que inventa un nuevo género: el terror de no ficción.” (El clarín, 2021)

Número de Clasificación

**868.9936635 / A527s**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

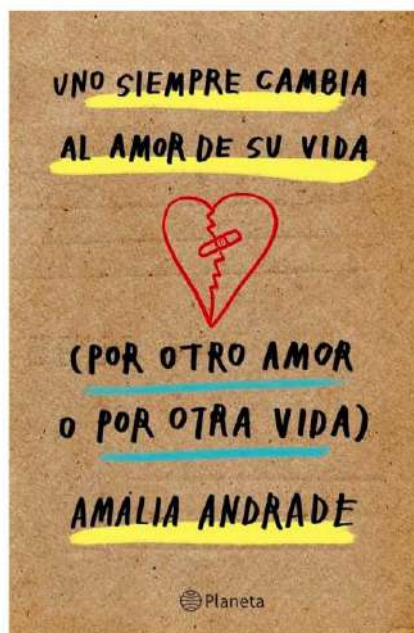


“Unos libreros lo colocan en los estantes de libros ilustrados, otros en los de autoayuda e, incluso, en las baldas de lecturas infantiles”, apunta la escritora con una sonrisa de oreja a oreja, parece que disfruta generando ansiedad a nuestros queridos libreros. Pero, todo con mucho humor. “El humor me salva en las situaciones difíciles, tiene mucho que ver con la infancia y con hacerse con herramientas que nos pueden salvar de la realidad” (Andrade, 2019)



Número de Clasificación

**152.46 / A553c**



“Andrade es uno de los nombres jóvenes de la literatura colombiana y su propuesta parece desafiar la forma tradicional de contar historias. Cada página de su libro revela no solo su intimidad como una mujer que se ha enamorado de otra y a la que le han partido el corazón, sino que, además, a través de lo que puede parecer un juego de palabras, música y dibujos, termina haciendo que quien lo lee se ría de su propia tragedia sentimental.” (Palomino, 2015)

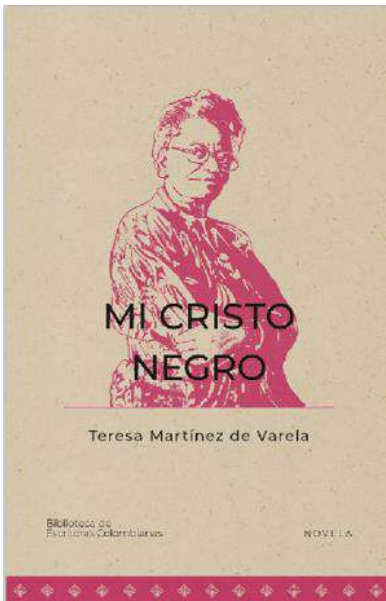


Número de Clasificación

**158.1 / A553u**



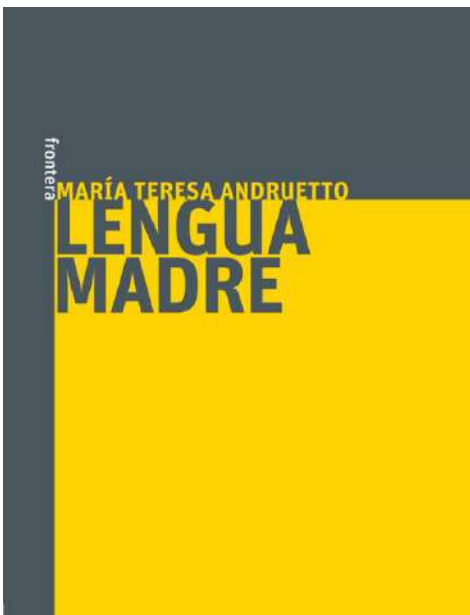
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Decían que estaba loca porque fue la primera. La primera señorita capaz de usar minifalda en Quibdó, la primera alumna negra admitida en un colegio de alta sociedad cartagenero, la primera secretaria de Educación de Chocó y la primera en escribir columnas de prensa denunciando el profundo racismo que atravesaba su departamento. Decían que estaba loca porque quería escribir”. (Esquivel, 2020)

Número de Clasificación

**863.44/A553m**



“Lengua madre es una novela epistolar que habla de madres e hijas, de memoria y desamparo, de desarraigo y de distancias, de regresos y de olvido, de culpas y perdón, de miedos y reproches; y podría seguir enumerando, si no fuera más sencillo decir que habla de la vida y del amor.” (Rey, 2016)

Número de Clasificación

**868.9932344 / A576I**

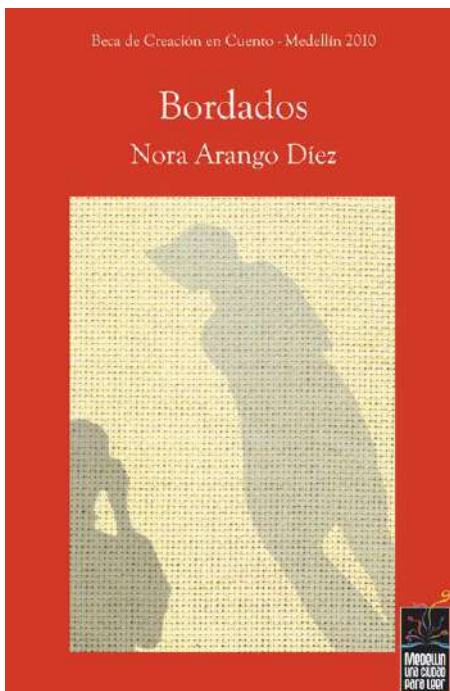
**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“Marta Aponte ha escrito una novela en donde la tradición modernista acaba por perderse entre las calles mayagüezanas, una novela en donde el poeta modernista acaba buscando su origen en el Caribe. Una novela que persigue una tradición olvidada y que subraya que hay otras maneras de narrar la historia del arte y que esa historia está repleta de puerto”. (Fonseca, 2020)

Número de Clasificación

**868.99235344/A644m**

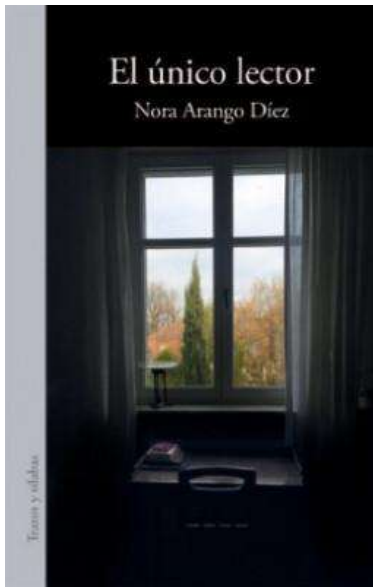


«La autora, lejos del mundo de “la literatura”, no renuncia -ni siquiera intenta hacerlo, por fortuna – a un lenguaje que bien pudiéramos llamar cotidiano, a una sencillez narrativa absolutamente auténtica, que nos consuela en este momento plagado de sabios plumíferos.» Elkin Obregón.

Número de Clasificación

**863.5 / A662b**

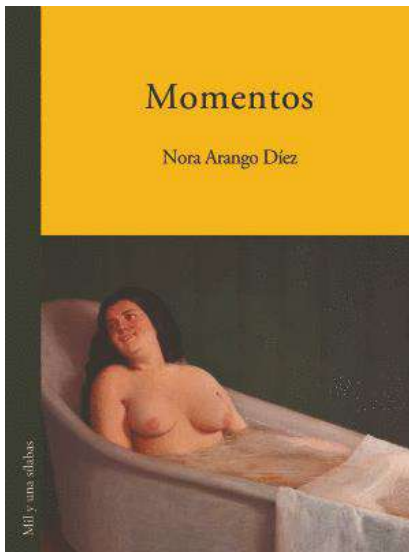
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“*El único lector* es una novela de fácil lectura en la que nos deslizamos al ritmo de sus frases, al mismo tiempo que, en ocasiones, nos incitan a detenernos a repensar en su contenido. Editorial

Número de Clasificación

**863.5 / A662u**

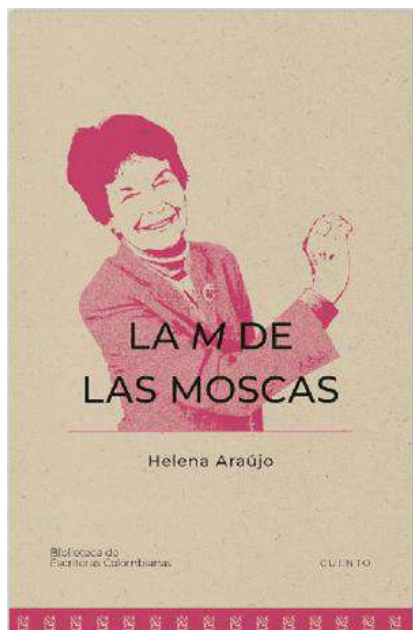


“Momentos tiene encuentros con Cortázar, con la vejez, con aguacates, con Martina, con Osorio, con la culpa, con Juan. Momentos podría definirse como un retrato de la cotidianidad desapercibida, como una manera de reconocer la existencia de los desconocidos. En palabras de la autora, Momentos son encuentros efímeros con personas desconocidas.” (García, 2016)

Número de Clasificación

**863.5 / A662m**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



Publicado originalmente en 1970, La m de las moscas es el primer libro de ficción de Helena Araújo, escritora de cuentos, novelas y crítica literaria. Con ingenio y feroz sentido del humor, la autora bogotana retrata personajes cansados de las expectativas y la farsa, que se observan, toman distancia y anhelan lo inesperado.»

Número de Clasificación

**863.44/A663m**



“En el museo voraz, una obra puede evocar un recuerdo íntimo o un deseo oculto, puede dar ganas de comer una fruta o de escribir un poema” Editorial

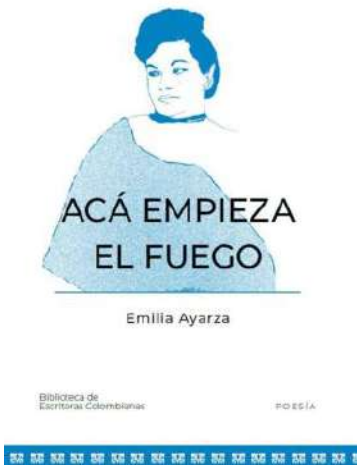


Número de Clasificación

**809.93357042 /  
A958m**

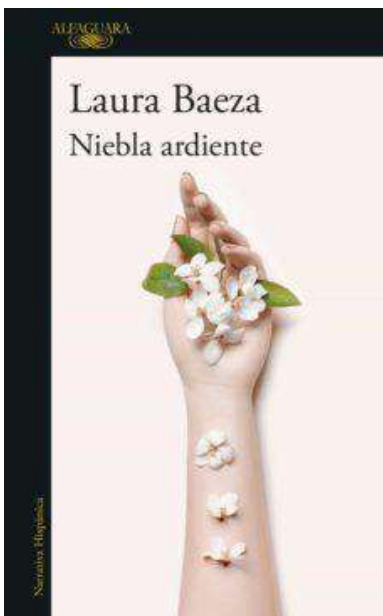
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

“La poesía de Emilia Ayarza de Herrera, cuando abandona el acento suave y tierno con que mece la cuna blanca del hijo, es fuerte, vital. De una cercana raíz de piedra y cielo, le vienen imágenes atrevidas, bellas en ocasiones y otras veces en peligroso equilibrio entre la originalidad y la exageración”.  
(vieira, 1947)



Número de Clasificación

**861.4/A973a**



«Niebla ardiente lleva al lector por un viaje emocional y una montaña rusa de nostalgia. Es una novela escrita con prosa filigrana sobre la ausencia, la pérdida y lo que significa “hogar”.»  
Kevin Gerry Dunn

Número de Clasificación

**868.992135/B142n**

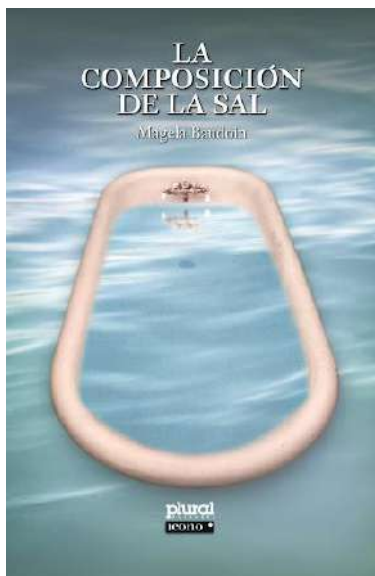
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“La maternidad es un terremoto de la identidad. Cambia las relaciones con tu cuerpo, con tu pareja, con tu profesión” Jazmina Barrera

Número de Clasificación

**868.992135/B272L**



«Me gusta el cuento invisible que levita sobre cada cuento “fáctico” de este libro de Magela Baudoin. Bebiendo de las tradiciones anglosajona y rusa de cuento, Baudoin sabe cómo desarrollar un relato doble, e incluso triple, que debe, al mismo tiempo, de la vida –casi en el *modus narrandi* de Alice Munro.» Giovanna Rivero.

Número de Clasificación

**868.993435 / B341c**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

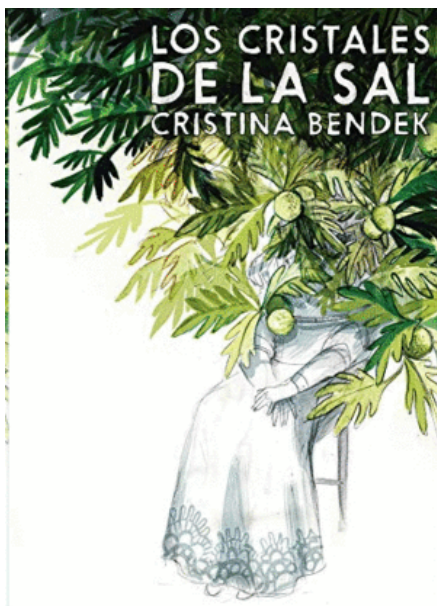


“Algún día, hoy es mucho más que una historia de lucha obrera. La autora colombiana ha creado un ramillete de personajes con los que explora vacíos existenciales, pasiones, frustraciones, el sentido de la providencia, los caprichos del destino y las distintas formas de encarar la vida.” (Galdeano, 2019).



Número de Clasificación

**863.5 / B389a**



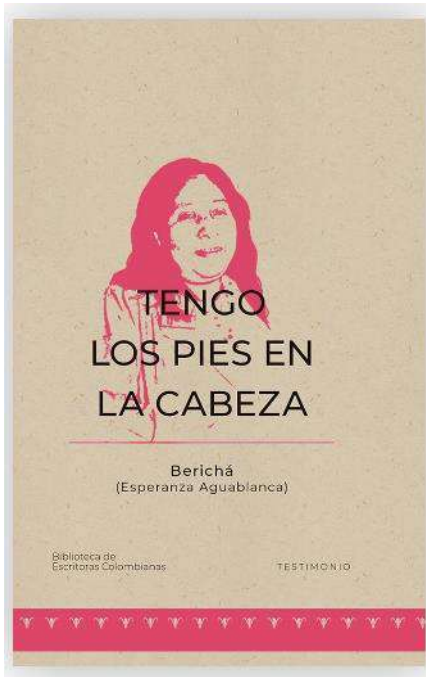
“En Los cristales de la sal conviven, casi siempre de manera armoniosa, la voz poética —nostálgica y bien cuidada—, la crónica —detallada, envolvente—, el discurso periodístico —comprometido— y, de manera particular, el discurso histórico —con hache minúscula, desafiante frente a la Historia oficial, hasta ahora tan pálida, y masculina.” (Mariño-López, 2021)



Número de Clasificación

**863.5 / B458c**

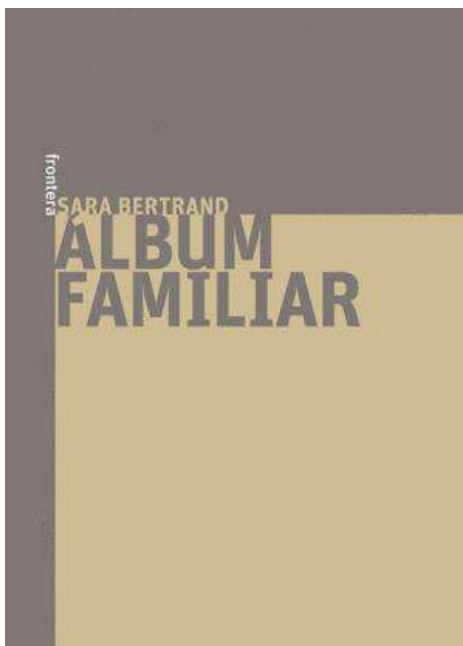
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Tengo los pies en la cabeza es el testimonio de una mujer extraordinaria, que se sobrepuso a las exclusiones —por su género, por ser indígena y por su discapacidad— y al mismo tiempo es la crónica de resistencia de los u’wa y un documento que registra una manera de estar en el mundo que hoy se encuentra en peligro de extinción” Quehacer Cultural

Número de Clasificación

**305.908092/B511t**



“Es frecuente que surjan novelas donde el mundo de los niños tiene un lugar preferencial como *Álbum familiar* (2016) de Sara Bertrand, donde los personajes crean un mundo propio, paralelo, invisible al de sus padres preocupados de la persecución política.” (Espinosa , 2019)

Número de Clasificación

**868.993335 / B549a**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

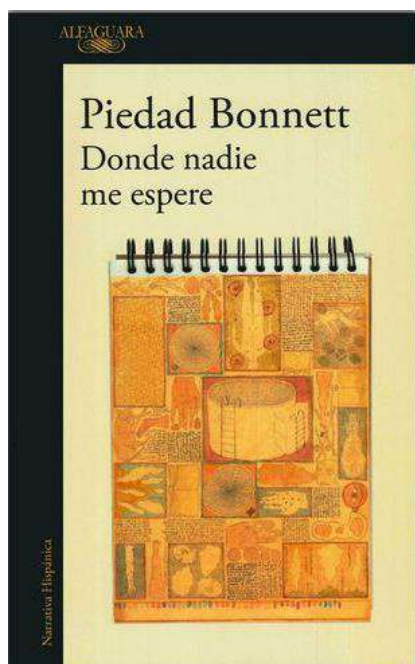


«Bonelli acierta al dar con un relato actual, que -sin desmarcarse de su propio estilo- se cruza con temas contemporáneos como el bullying, la soledad, el proteccionismo animal y la salud mental, específicamente el autismo: “Tengo la impresión de que apenas rocé el tema, de tan vasto que es”.» (Los Andes.)



Número de Clasificación

**868.993235 / B712t**



“La huida que emprende Gabriel- que es caída, búsqueda y declaración de libertad- trae consigo el despojo. Pero la narrativa de Piedad Bonnet- su poesía- le da todo lo que la sociedad, su familia, el mundo no han podido darle, y todo lo que él no ha podido darse a sí mismo. Sus palabras pueblan el despojo.”  
Giuseppe Caputo.



Número de Clasificación

**863.44 / B717d**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Una especie de conciencia escrita que pone en evidencia la forma que nos afecta cómo somos percibidos por los ojos de los otros”  
Angélica Gallón Salazar, El Espectador



Número de Clasificación

**863.44 / B717p**



“La vida, la muerte y la literatura se mezclan de una manera dramática en este extraordinario testimonio en el que Piedad Bonnet vuelve su verdad más íntima y su destreza creativa” Mario Vargas Llosa



Número de Clasificación

**868.993235 / B712t**

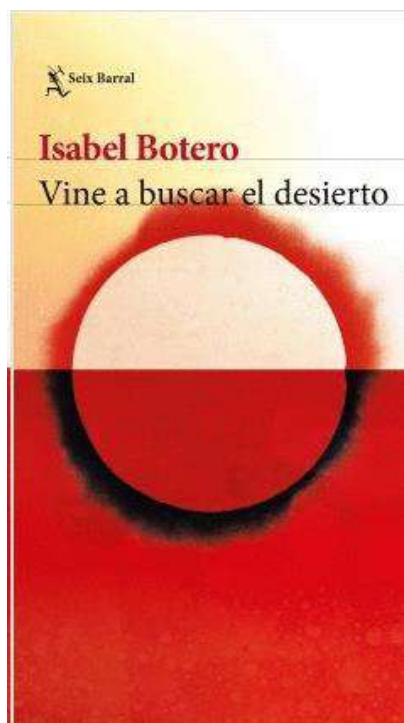
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Escribo romántica, en Amar se conjuga de a dos hay romance, humor; la invitación a que reflexionemos sobre determinados temas, en este caso en particular: la culpa, el miedo, la violencia de género y las divisiones que siguen atormentándonos. Entiendo que está presente la María de siempre. Lo distinto es que encaré dos historias en un solo libro”

Número de Clasificación

**868.993235/B728a**



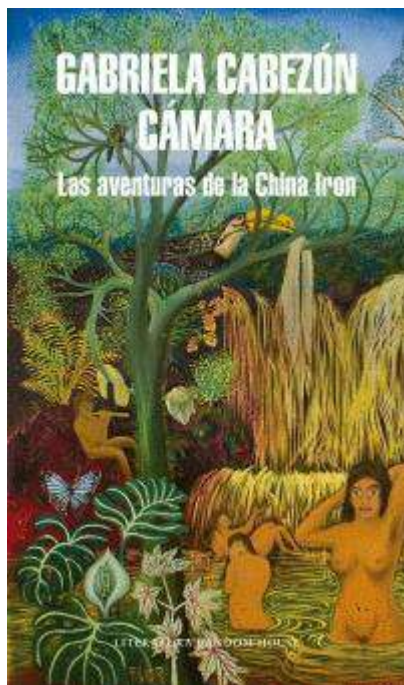
«La obra recoge muchas historias sin duda recopiladas por la autora durante sus periplos por el mundo. Algunos relatos tal vez habrían podido profundizar en la historia y causar un impacto más hondo en el lector (como por ejemplo en el caso de “Joyce”, “Anacondas” o en “The Laundry Machine”), pero la intención de la autora quizás era mostrar solo unos instantes de esas vidas y pasar a otra cosa, la siguiente historia, la próxima imagen.» (concha, 2019)



Número de Clasificación

**863.5 / B748v**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



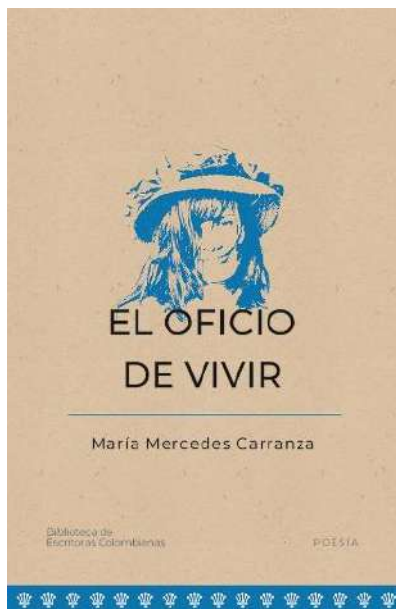
“Las aventuras de la China Iron, llega para llenar los vacíos que dejó el poema de Hernández. Su personaje, una china que hoy catalogaríamos como feminista e indigenista y supo ser la esposa abandonada por Fierro, no se sienta a esperar y avanza por el desierto argentino, penetra la frontera del indio con mucho menos prejuicio que aquel gaucho perseguido.” Guillermo Portela



Número de Clasificación

**868.993235 / C114a**

un viaje al corazón de su madre: el paso a paso de sus emociones la angustia, la desesperanza, la conciencia de su propia soledad hasta desembocar en el destino presentido e irremediable: la muerte. «Miradme: en mí habita el miedo. Tras estos ojos serenos, en este cuerpo que ama: el miedo”  
(Melibea )

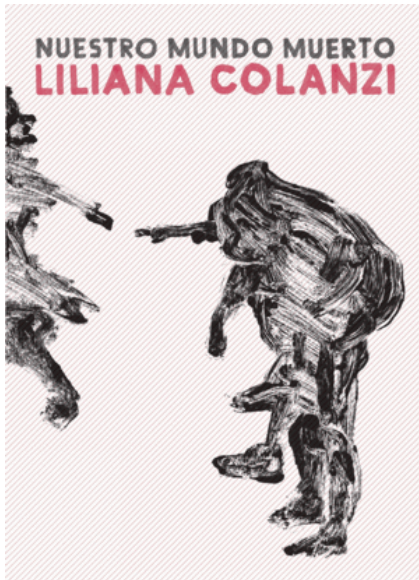


Número de Clasificación

**861.44/C312o**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

la autora consigue acercar al lector gracias a que el subtexto que yace debajo de estas construcciones fantásticas se encuentra siempre vinculado a temáticas universales, que son esenciales a la condición humana: la muerte de un amigo de la infancia, el despertar sexual, el fracaso de una relación de pareja, la enfermedad de un ser querido, etcétera. (Mauricio Embry, 2019)



Número de Clasificación



**868.993435/C683n**



“Es un libro de cuentos que resbala. Resbalas en esa realidad ambigua, en esa realidad inquietante, en esa realidad hermosa, en esa realidad aterradora”. Rosa Montero

Número de Clasificación

**868.993435/C683u**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**

“Para esta escritora y poeta, mientras haya una mujer, habrá alguien que cuente. Mientras haya alguien que imagine y encante con sus palabras, como el dios devenido mujer, habrá relatos. Y mientras haya relatos, los niños recibirán creación estética y arte del lenguaje. Para esta artesana de las palabras, mientras haya una mujer, la humanidad tendrá literatura.” (Muñoz Lazcano, 2021)

Número de Clasificación

**869.899284092 / C683m**



“Alex es la bruja más poderosa de su familia. Pero odia la magia desde que su padre desapareció de forma repentina. Y mientras que las chicas de su entorno celebran su presentación en sociedad con la fiesta de la Quinceañera, Alex se prepara para su «Día de la Muerte», el día más importante en la vida de cualquier bruja y la única oportunidad que se abre ante ella para deshacerse de manera efectiva de su magia.”

Número de Clasificación

**813.6/C796b**



**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“Los personajes de Costamagna poseen ese aire de verdad que provoca esa famosa y placentera confusión, el milagro genuino de la literatura: lo que pasa cuando la vida parece estar en el lado del libro; cuando los personajes parecen tan reales que durante un largo y valioso segundo nos volvemos nosotros, con el libro en las manos, menos reales” Alejandro Zambra.

Número de Clasificación

**868.9933344 / C837s**

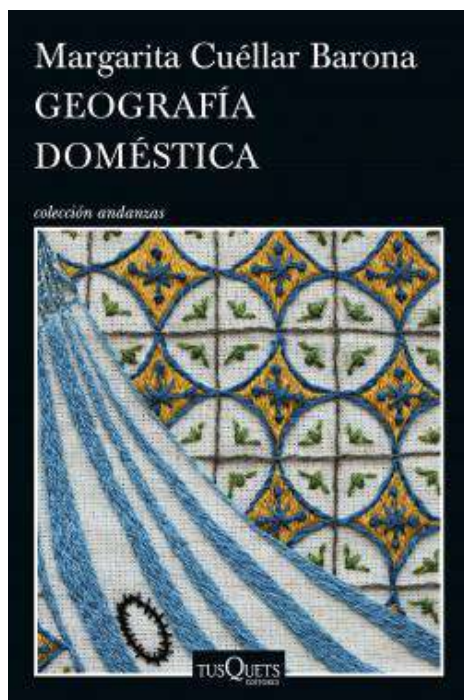


“La realidad en estos cuentos parece loca, extraña, pero no es más que la vida al límite por la pluma de Alejandra Costamagna. Esta antología recoge varios de los cuentos más elogiados de la escritora chilena.” Editorial

Número de Clasificación

**868.9933344 / C837i**

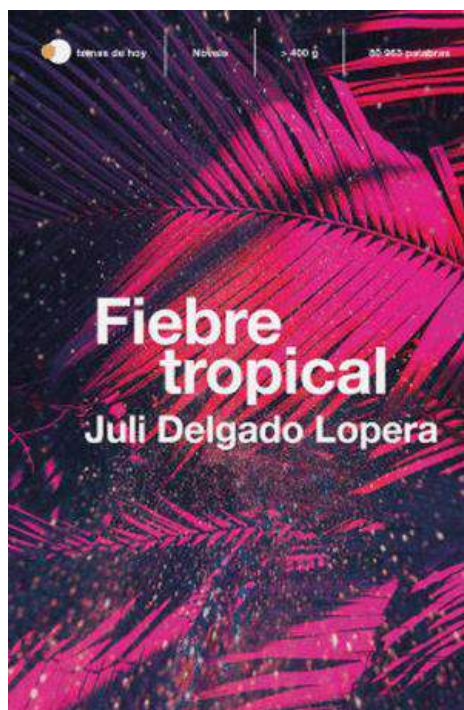
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“¿Qué relación establecemos con los objetos que nos han rodeado por décadas? ¿Cómo funciona nuestra memoria cuando cada uno de ellos activa un viaje hacia el pasado? En su primera novela, Margarita Cuéllar Barona, se hace dueña de una voz que reflexiona sobre la vida y la domesticidad a partir de los objetos cotidianos y la relación que guardamos con ellos: la memoria que encierran los enseres, los lugares, las películas o los libros es el punto de partida para hundirse en preguntas más complejas por el feminismo, la maternidad, el amor y la muerte.” Editorial

Número de Clasificación

**863.5 / C965g**



“Fiebre Tropical es una historia de migración, queerness, quebrantamiento y amor. Juli Delgado Lopera ha escrito una novela que cruza fronteras, que vibra con brío, fiereza y cruda emoción. Delgado Lopera bifurca la lengua para este libro, teje en inglés y en español una prosa inspirada e irreverente. Este libro es música absoluta para mis oídos”. Ingrid Rojas Contreras, autora de La fruta del borrachero

Número de Clasificación

**863.5 / D352f**

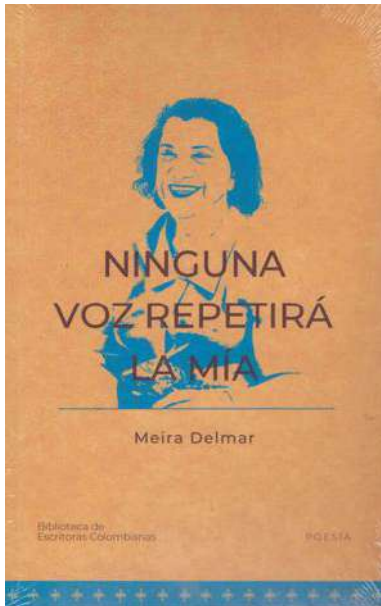


## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

“Olga Chams Eljach también cambió de nombre y durante más de siete décadas su palabra fue transformándose con el vaivén de las olas. Como Meira Delmar construyó una poética que logró asimilar y, al mismo tiempo, subvertir las figuras predilectas de la tradición hispanoamericana: rosas, ángeles, golondrinas. Con precisión y sutileza se hizo a sí misma un lugar dentro del canon de la poesía nacional y se consolidó como una de las voces más singulares del Caribe colombiano, espacio marcado por la hibridez y la confluencia de diversas culturas” Tawny Moreno Baloco

Número de Clasificación

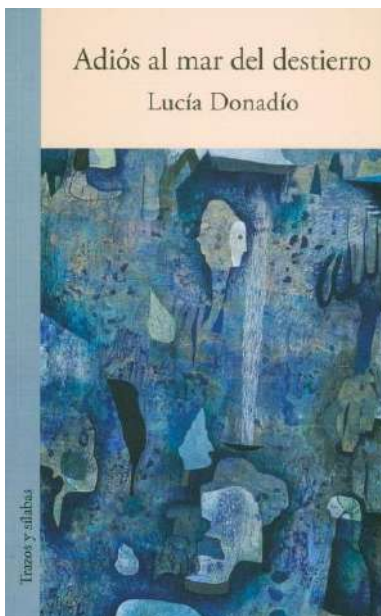
**861.44/M514n**



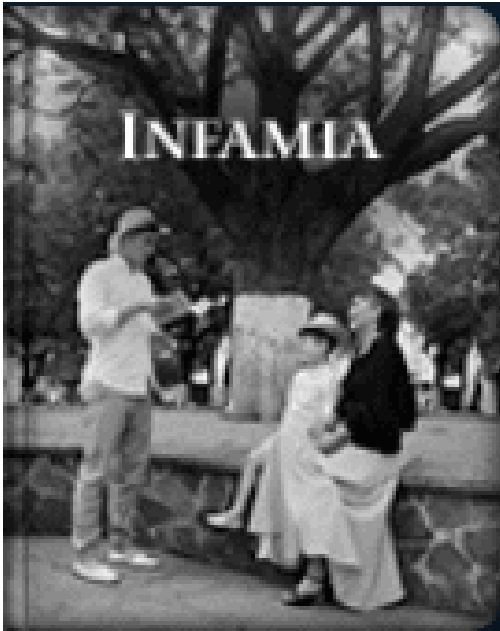
“Es, sin lugar a dudas, una de esas obras memorables en que se describe el corazón mismo de la migración, no desde un punto de vista fenomenológico o sociológico o económico, sino desde la sencillez e intimidad poéticas de una familia entre dos patrias, lo que nos permite involucrarnos y sentir de primera mano, el dolor existencial del destierro. Gracias Lucía por permitirnos esta preciosa lectura.” (Sterling, 2021).

Número de Clasificación

**863.5 / D674a**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Ese maravilloso y milenario acto de narrar, analizado por el filósofo Paul Ricoeur, es el que podemos encontrar en esta obra que realiza un viaje a la semilla: posicionar y valorar la palabra, ese artilugio mágico que sigue fascinando multitudes. Una particular historia de amor entre María José y Daniel, ambientada en el Valle de la Diáspora, es parte del escenario que permite dilucidar esos hilos que conforman esa maleable invención llamada sociedad.”  
Jimmy Fortuna

Número de Clasificación

**863.5 / D88 Ii**



brutal. Sí, brutal y descarnado este texto en que cada palabra es una bala precisa, en que el dolor cobra vida en cada verbo, en que cada herida tiene un hueco, un nombre, un rastro. Brutal por la realidad que cuenta, brutal por el ritmo asfixiante de la voz que narra, brutal por la exactitud de cada palabra.

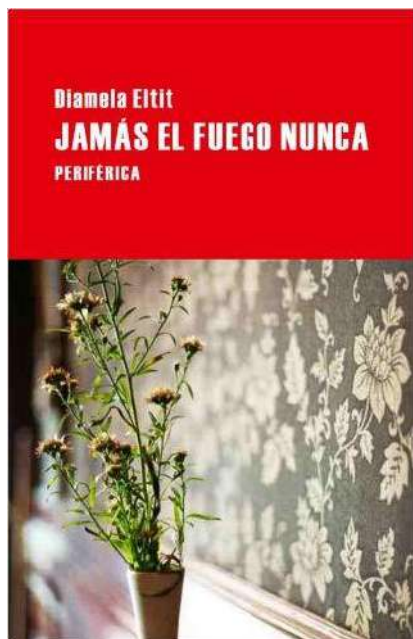
(Izaskun Legarza, Librería de Mujeres de Canarias . 2019)

Número de Clasificación

**868.9933344/E51f**



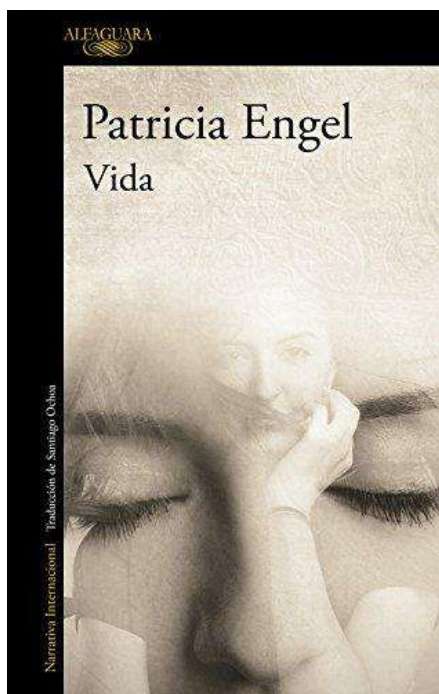
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Diamela Eltit ha resistido, con éxito, las obligaciones del mercado, haciendo de la lectura una labor crítica del lenguaje, y del libro un instrumento conspirativo contra el orden dominante. Sus libros convierten la lectura en una sediciosa labor clandestina, de vocación anarquista, radicalidad estética y despojado estilo” Julio Ortega.

Número de Clasificación

**868.993344 / E5 Ij**



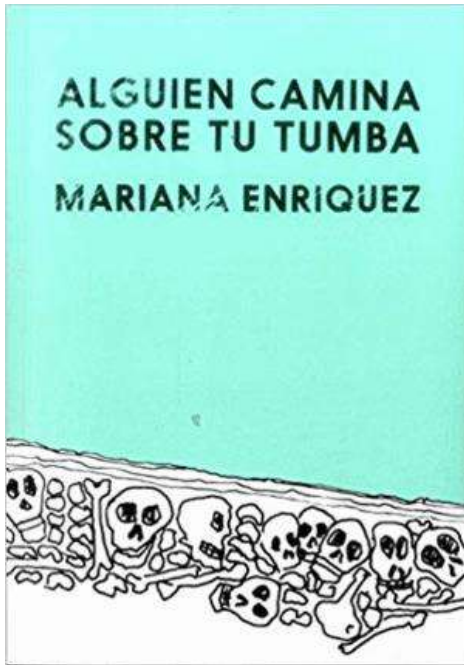
“Engel tiene ojo para los detalles de la juventud... su impresionante sensibilidad a ciertos matices es lo que anima *Vida*... el equivalente literario a interactuar con alguien que mantiene incesante contacto visual. Es convincente, sorprendente y un poco inquietante... Difícil concebir un lector que no encuentre placer en su humor e inteligencia.” The Economist



Número de Clasificación

**813.6 / E57v**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**

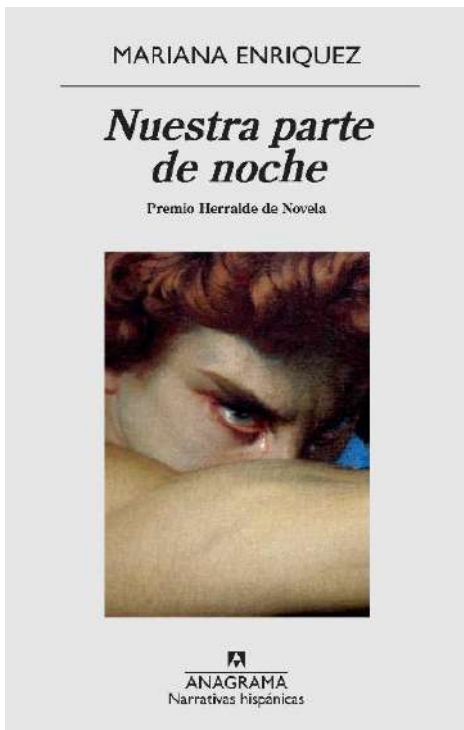


“Mariana Enríquez no tiene problema en confesarlo: está enamorada de los panteones, de sus historias, de quienes descansan en ellos, de la flora que arropa las tumbas. Y en este libro, editado por primera vez en 2013, da razón de cuán lejos puede llevarla esa mirada que mezcla el oficio de periodista e investigadora paranormal.” (Abad, 2020).



Número de Clasificación

**868.993282 / E59a**



“Leer a Enríquez es una experiencia dura, emocionante. Sus historias no son tranquilizantes. Es una maestra de lo macabro que no apela a emociones baratas, sino que cada pequeño detalle de oscuridad está allí por una razón y cada una de sus historias contiene una carga política” Anne Meadows, Granta.

Número de Clasificación

**868.9932344 / E59n**

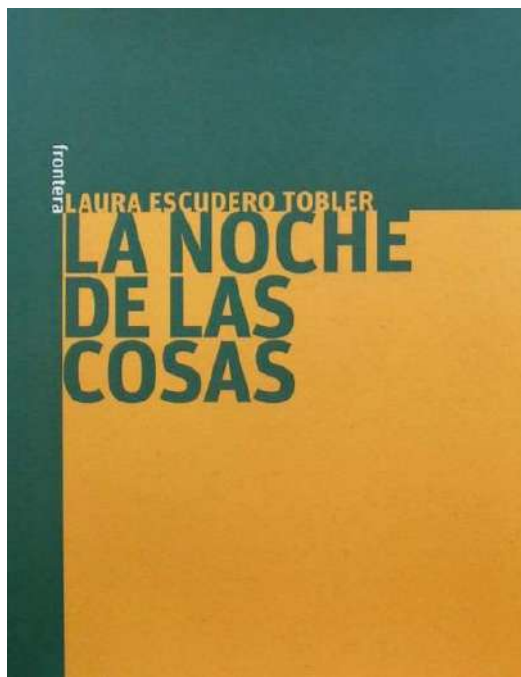
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



«Si es posible decirlo con una expresión traída del periodismo, es una literatura “pura y dura”, que no se detiene en interiorizaciones farragosas, porque si se trata de reflexión, de manera paradójica, la novela es en sí misma una reflexión. Reflexión en el sentido más preciso. Vuelta de la mirada sobre algo.» (Celis, 2015).

Número de Clasificación

**863.5 / E74c**

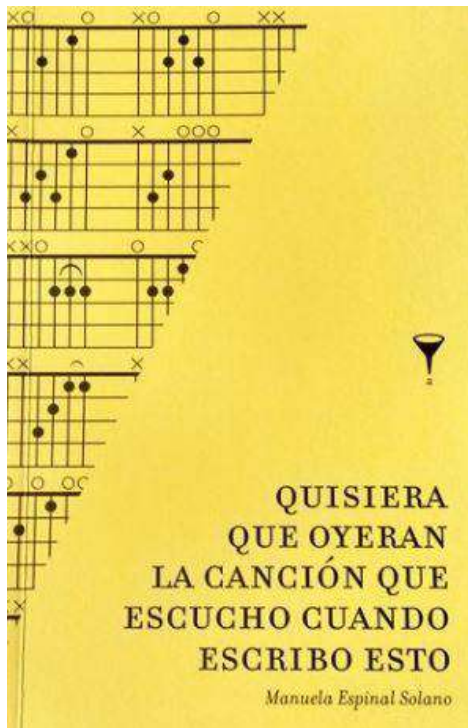


“En estos días que parecen ser todos iguales, puede caerse en la simplificación de afirmar que los más chicos de la casa se entretienen con una pantalla. En algunos momentos es posible. Pero los dispositivos electrónicos no son la única compañía posible para el universo infantil. Puede ser ideal también, un buen libro como La noche de las cosas, de Laura Escudero Tobler, que además los acerca a la vida cotidiana y la cultura del norte argentino.” (Ferrari, 2020).

Número de Clasificación

**868.993235 / E74n**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

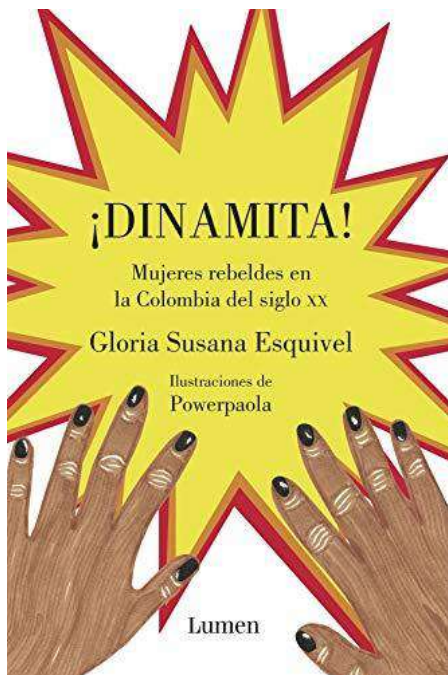


“Este libro fluido y rápido, tal como una partitura, ha logrado plasmar de manera muy femenina la liberación de un talento impuesto. Pese a que Quisiera que oyeran la canción que escucho cuando escribo esto reúne experiencias propias de la vida de la autora, ésta se mezcla delicadamente con la ficción para poner de relieve la crisis personal que conlleva forjar el propio destino y la búsqueda de la identidad.” (Cine y Literatura, 2020).



Número de Clasificación

**863.5 / E77q**



“Este libro nos recuerda que la verdadera lucha feminista es aquella que logra reunir en un mismo gesto radical el compromiso político y la exploración estética. Un ensayo emocionante y conmovedor que nos arroja al pasado para hacer florecer el futuro, un futuro escrito por nosotras.” Luciana Cadahia.

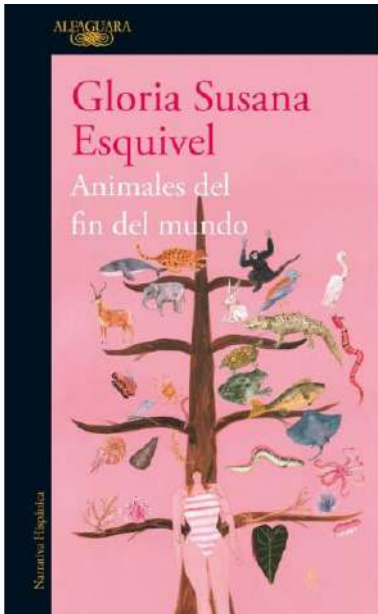


Número de Clasificación

**860.992861 / E77d**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

“para mostrar la vida desolada Inés, esa niñita de seis años que mide el tiempo por cada uno de los dietes que va perdiendo, Gloria Susana Esquivel acude a recrear una mirada: la hiperbólica, fragmentada, fabuladora, que solo se tiene en la infancia, irrecuperable; y un lenguaje: metafórico, profuso, deliberadamente artificioso, que salva a Animales del fin del mundo de caer en un naturalismo ingenuo o un aburrido realismo. Lo que va emergiendo es una grieta dolorosa, la que separa el mundo egoísta, triste, a menudo fracasado o patético, de los adultos, del corazón anhelante de amor de un ser humano que va perdiendo, dolorosamente y para siempre, la piel de la inocencia” Piedad Bonnet



Número de Clasificación

**863.5 / E77a**

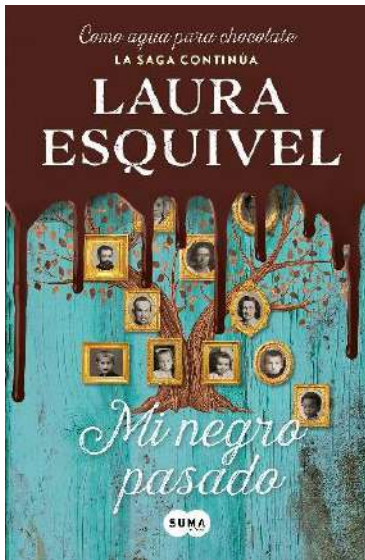
“A través de la vida de Lupita, una policía con problemas de alcoholismo que se ve envuelto en un crimen, la escritora mexicana Laura Esquivel narra muchos de los problemas que afectan a la sociedad actual. (...) A Esquivel siempre le gusta ofrecer una salida de esas situaciones, explicar cómo pasar de la infelicidad a la felicidad”. -La Vanguardia



Número de Clasificación

**868.9921344 / E77a**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



Nos invita a hablar, a denunciar, a sacar a la luz las inquinas para limpiar la casa; ser auténticamente nosotros, iniciar el camino del amor del bueno. Nos invita a no quedarnos callados perdiendo el tiempo en la aparente discusión de la red. Hay que enfrentar el negro pasado de la familia y del país para liberarnos de tanta injusticia y dolor. ( la jornada, 2017)

Número de Clasificación

**868.9921344/E77m**



“Aúna en su escritura desfachatez y lirismo, y construye un paisaje emocional exquisitamente enrarecido con frases de un exitoso sentido común” Leila Guerriero

Número de Clasificación

**868.993235/FI I3a**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

Seix Barral

**Adelaida Fernández Ochoa**

Toques de son colorá

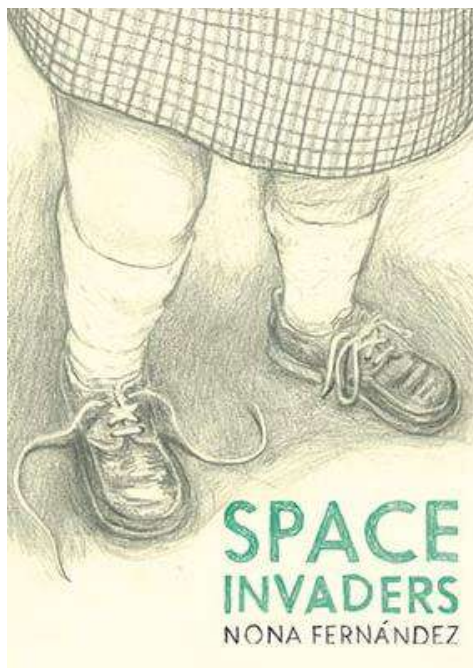


“Adelaida Fernández reitera con esta obra su apuesta por el estilismo desde el lenguaje. El ritmo, la cadencia y la palabra construyen un laberinto sonoro del que, lejos de escapar, provoca quedarse por siempre a bailar con los ojos cerrados.” Editorial



Número de Clasificación

**863.5 / F363t**



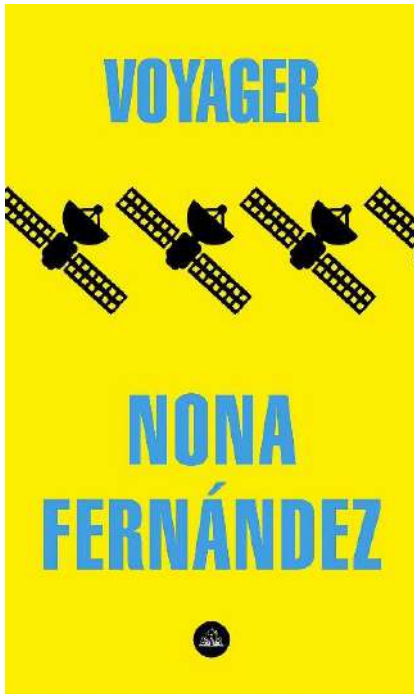
“Space Invaders” es una novela corta (78 p.) la cual, sin duda, te atrapa y que, al estar narrada por diversas voces que transitan entre sueños y recuerdos, se vuelve muy atractiva de seguir, cruzando imágenes del clásico videojuego “Space Invaders”, - particularmente su estética y dinámica de juego-, con el contexto que atraviesan los jóvenes chilenos perseguidos como marcianos, por cuerpos verdes que le disparan a quema ropa sin compasión.” (Herrera, 2021).



Número de Clasificación

**868.9933344 / F363s**

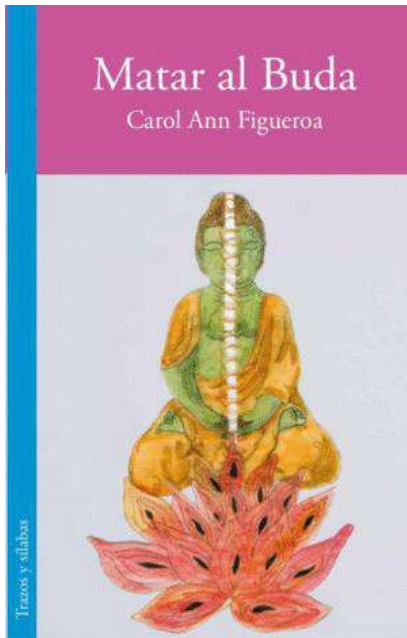
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



«'Voyager' es una "constelación de materiales" a partir de los cuales Nona Fernández vuelve a indagar en el tema de la memoria y los olvidos impuestos» (Iglesia, 2020).

Número de Clasificación

**868.9933444 / F363v**

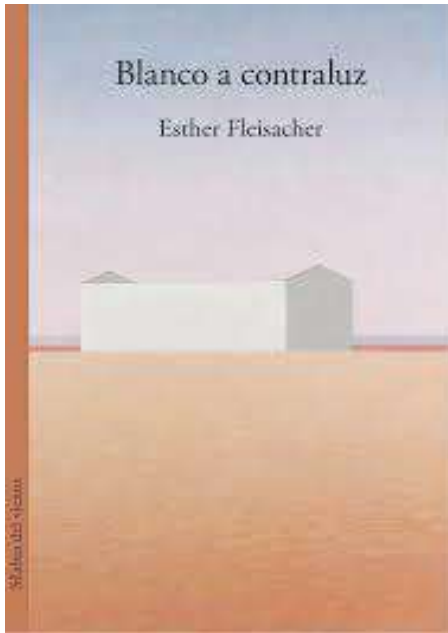


“Elegancia, humor y erotismo caracterizan esta novela de Carol Ann Figueroa. A lo largo de sus páginas, el camino a la iluminación ofrecido por el budismo se transforma de manera inesperada para los protagonistas brindando al lector la posibilidad de asomarse a la casi siempre desagradable contracara de la búsqueda espiritual.” (Instituto Caro Y Cuervo, 2019)

Número de Clasificación

**863.5 / F475m**

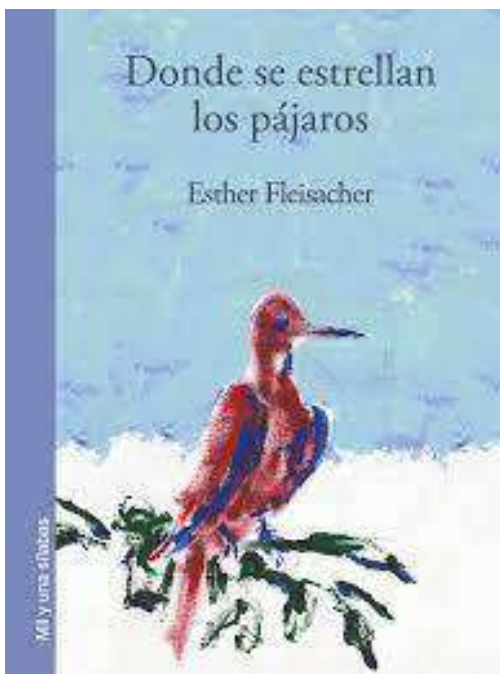
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“No hay preguntas resueltas en Blanco a contraluz, ni llaves que abren puertas mágicas; el misterio pasa a nosotros, lectores, para seguir sintiendo su gracia. Y ese es un riesgo mayor, tan potente que puede perturbar: darle libertad a una palabra sincera, con rostro verdadero, sin complacencia, y cuya belleza también nace de la severidad y la confrontación” Felipe Restrepo David.

Número de Clasificación

**861.44 / F596b**

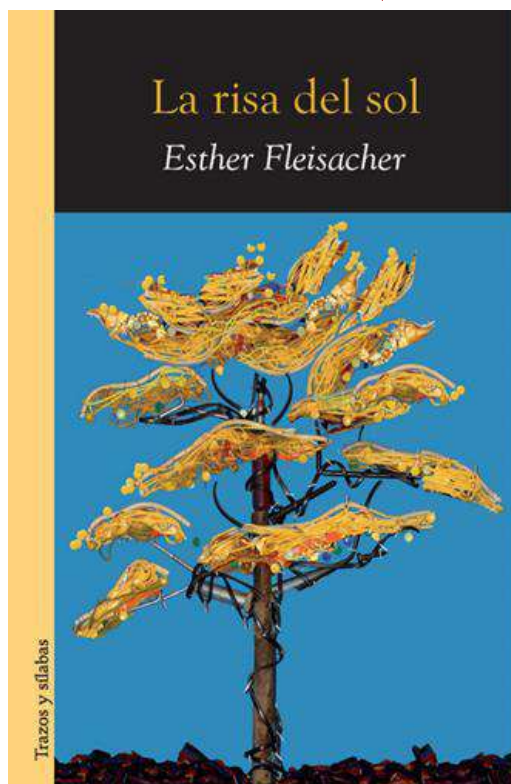


“En Donde se estrellan los pájaros, Fleisacher se mueve por territorios donde están las historias que solo ella puede contar y llevar a la escritura; algo concedido por su singular manera de ver el mundo, de percatarse de aquello que está ahí para ser visto y, luego, para ser contado.” (Nieto López, 2018)

Número de Clasificación

**863.44 / F596d**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Su escritura es delicada y su ímpetu no está en el grito, ni en el volumen alto con necesidad de ser escuchado, sino en la seguridad de lo susurrado: palabra que emerge, no de la garganta, sino de mucho más abajo: en la respiración. Por eso, la sutileza es más presencia de silencio que ausencia de ruido.” (Restrepo David, 2012)

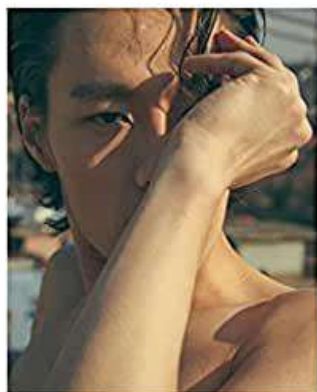
Número de Clasificación

**863.44 / F596r**

Seix Barral

**Paulina Flores**

**Isla Decepción**



“La intimidad, la violencia y la ternura se juntan y tensionan en este libro arriesgado y emocionante. La contundencia narrativa de *Isla Decepción*, inspirado en hechos reales, certifica que estamos ante una autora con un estilo denso y vertiginoso.” Matías Rivas. La Tercera.



Número de Clasificación

**868.993335 / F364i**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

Seix Barral Biblioteca Breve

**Paulina Flores**

Qué vergüenza

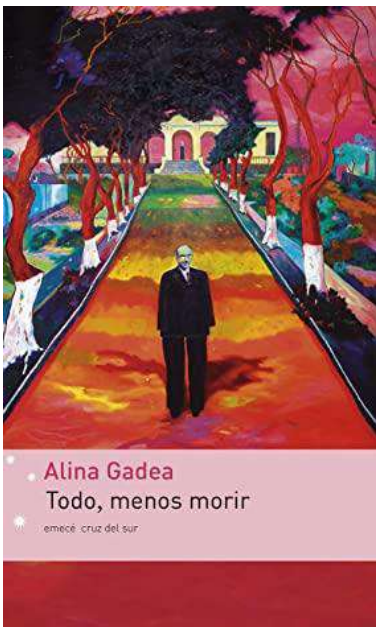


“Paulina Flores acompaña a sus personajes desde un rincón, y los mira mil veces, con una intensidad extrema. Pero no los agota, no los clasifica, porque los quiere vivos. *Qué vergüenza* es un libro brillante que recupera el ritmo caprichoso de los desencuentros, el momento en que las derrotas importan menos que el deseo de compartirlas.” Alejandro Zambra.



Número de Clasificación

**868.993335 / F634q**



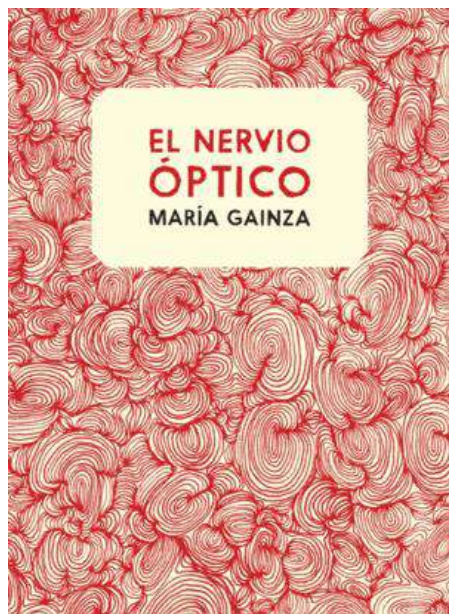
Alina, Todo, menos morir, destaca por la naturaleza de los personajes Emilia y Sandro. Sin embargo, al igual que en tu ópera prima Otra vida para Doris Kaplan, en esta historia emergen las madres en sus diversos matices y las castradoras no se escapan. (Rosana López-Cubas, 2021)

Número de Clasificación

**868.993535/G124t**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“La narrativa de Gainza es hábil, está llena de citas como dagas, de imágenes preciosas –dedos que cuelgan pesados como racimos de bananas, la madre corriendo en ropa interior por una avenida, una mujer que muere como un venado cazado– y de un drama fragmentado que recuerda a la puesta en escena de Natalia Ginzburg en *Léxico familiar*.” (Vanegas, 2018).



Número de Clasificación

**868.993235 / GI43n**



“La luz negra reflexiona sobre el concepto de lo falso convertido en otra forma de autenticidad —o todo lo contrario— y sobre la escritura biográfica como pulsión por llenar los huecos del propio relato o hasta de un relato heredado” (De Diego, 2018).

Número de Clasificación

**868.993235 / GI43L**

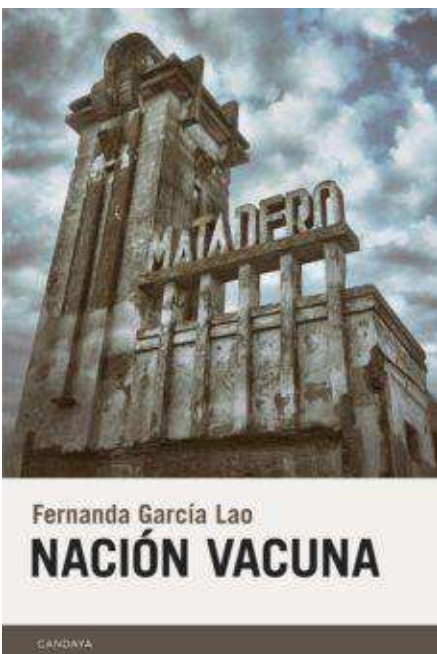
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“La obra de Helena Araújo marca un hito en la literatura en Colombia y en la escritura de las mujeres. Pertenece a la generación urbana contestataria de los años 70, que desacraliza los valores establecidos y ridiculiza a la burguesía. Y porque ella además aporta la conciencia de género y la búsqueda de una voz verdadera, profunda y libertaria.” Semana

Número de Clasificación

**863.44/G182m**

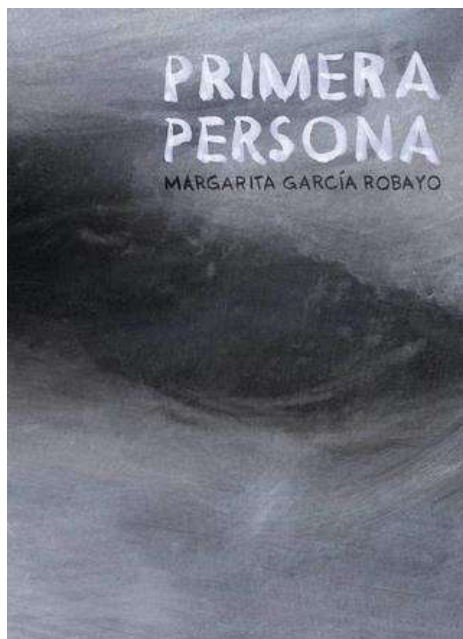


“Esta novela está escrita desde la rabia contenida que ha de explotar, que ha de expresarse con ácido sarcasmo y no de otra forma porque duelen la historia, el pasado, la nación, el futuro, la realidad, la propia vida...si se piensan”. (Paños, 2021)

Número de Clasificación

**868.993235/G216n**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



«¿Cuántos pensamientos caben en un acto? ¿Cuántas mujeres caben en un cuerpo? ¿Cuántas en una vida? ¿Estoy dispuesta a abrazarlas a todas?», lanza Robayo al aire. Porque en este libro se abraza el feminismo y se critica. Se busca y se huye de lo femenino. Se escribe sin miedo al lector. También sin miedo a no querer hacer, a estar harta, a dejarse llevar. «A sólo querer flotar». (Sánchez Seoane, 2019).



Número de Clasificación

**863.5 / G216p**



“Garland es, además de narradora y dramaturga, traductora de poesía. En Una vida más verdadera están presentes los silencios del poema, la creación de un clima, el juego con la disposición en la página. Se permite, incluso, transcribir los mensajes que se envían los amantes.” (Esses, 2017).



Número de Clasificación

**868.993235 / G233u**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

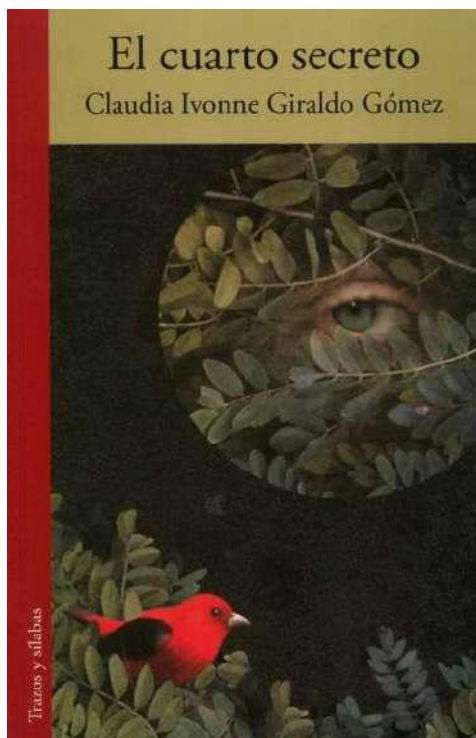


«Conjunto vacío, es una primera novela dolida y luminosa que renueva como pocas el paisaje de la joven narrativa latinoamericana, Gerber es una escritora que dibuja o, en todo caso, que ha conseguido colar “íconos verdaderos” entre esos signitos opacos alineados en unas páginas impresas que hemos convenido en llamar literatura».—Graciela Speranza



Número de Clasificación

**868.992135/G362c**



“Esa voz íntima, lograda desde una focalización impecable que sigue sólo a las protagonistas, desde esa tercera persona que las hace vivir y hablar, me parece uno de los mejores logros de la novela porque produce la sensación de una primera persona, de que estamos metidos en los eventos y pensamientos de los personajes. Ese narrador nunca comete el error de desviarse, de seguir a otros personajes, a no ser que lo haga a través de Irene o del ama, y nos produce la exquisita sensación de estar en la piel de estas mujeres de ficción, de vivirlas, de sentirlas, de entenderlas.” (Kremer, 2008)

Número de Clasificación

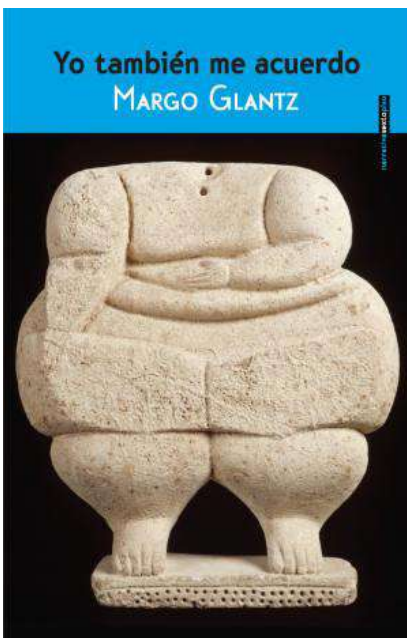
**863.44 / G516c**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

“Margo Glantz logra algo que tengo por muy difícil y admirable: la inserción de conocimiento en el tejido de un libro de manera natural. Sin que éste quede lastrado y se resienta. Alcanza un perfecto equilibrio entre un tono de ficción ensayístico y de ensayo elegantemente ficcionado, de una manera admirable no sólo en las letras mexicanas, sino en la prosa en español dondequiera que se escriba” José Manuel Prieto, Letras Libres

Número de Clasificación

**868.992134403/G545c**



“El libro de Glantz no solo comparte los atributos de sus precedentes: provoca el vértigo de lo que no sabe dónde comienza y si al cerrar, el libro, realmente ha finalizado. Hace de la memoria, materia de juego y experimentación.” (Rivera, 2017).

Número de Clasificación

**868.9921344 / G545y**

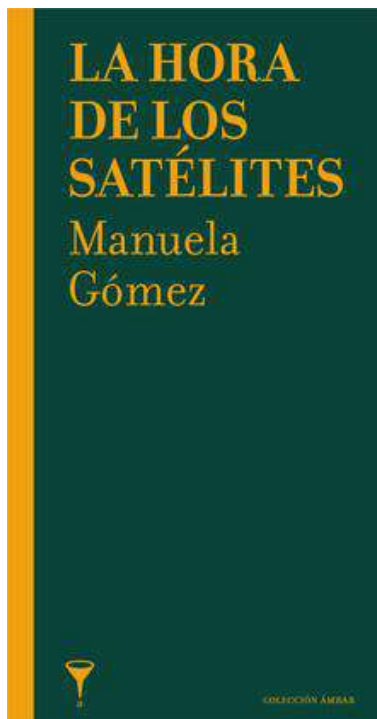
**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



Colecciono aquí varios cuentos. Su escritura responde a una historia dosificada, escrita a cuenta gotas, demorada a lo largo de los años. Reunidos, quizá puedan leerse de manera diferente. Así presenta Margo Glantz esta sucesión de relatos que narran momentos de la vida de Nora García, su ZONA DE DERRUMBE.

Número de Clasificación

**868.9921344/G545z**



“La poeta Manuela Gómez se inspira en los hechos más íntimos de la maternidad haciendo que su experiencia con lo cotidiano atraviese por todos los sentidos” (Serna, S. 2021).

Número de Clasificación

**861.5 / G633h**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



«Una prosa ágil, elegante, cargada de metáforas preciosas y sugerentes, y una historia de amor, de un amor improbable que se resuelve de un modo magistral, es la que trae Paola Guevara, autora de 'Mi padre y otros accidentes' en su más reciente novela: 'Horóscopo'.» (Ospina, 2018)



Número de  
Clasificación

**863.5 / G939h**



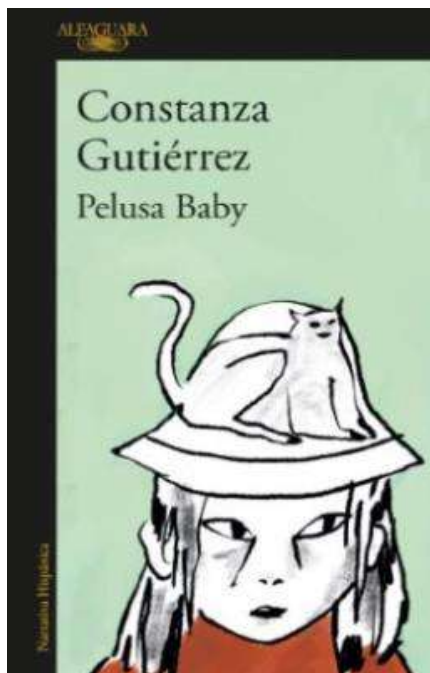
“En su novela *Mi padre y otros accidentes*, Paola Guevara parte de su historia personal. Sin dramatismos, en una prosa concisa, el libro se lee de un tirón. Es más fuerte que cualquier relato de ficción pura. Duro y desgarrador, pero lleno de poesía. La ternura se entrelaza con la desesperación. La búsqueda con el temor. La certeza con la incertidumbre. Siempre bajo el común denominador del amor, la fe y el tesón.” (Mera y López, 2016)



Número de  
Clasificación

**863.5 / G939m**

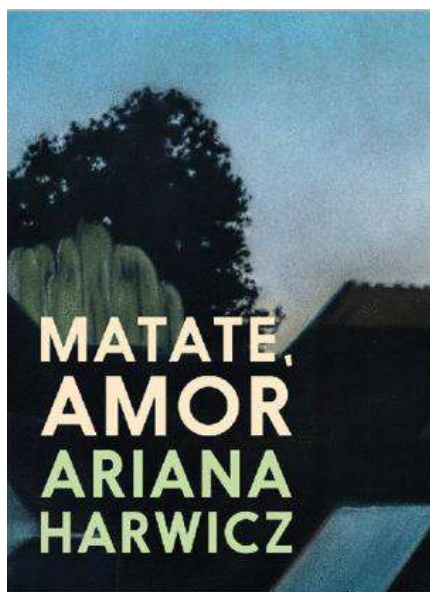
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



«Los diecinueve relatos de Pelusa Baby son divertidos, inteligentes y tan inesperados como pasar de tenerle buena a Satanás o a Raquel Argandoña, a dolerse por una señal de amor que no se cumple, proponiendo así que cualquier mundo es posible». Camila Gutiérrez

Número de Clasificación

**868.993335/G984p**



«Un jadeo de bestia acorralada por la jauría recorre desde el principio hasta el fin este relato oscuro y radiante. Estas páginas incandescentes son un llamado antiguo: lo bestial al rescate de lo humano. Este es un libro vivo, joven, desgarrado, de una hermosura salvaje, que se lee con esa misma respiración entrecortada con la que ha sido escrito» (Alicia Dujovne Ortiz).

Número de Clasificación

**868.993235/H343m**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Precoz de Ariana Harwicz es una novela que tiene la construcción de una voz desbordada y salvaje que cumple una función: explorar a través del monólogo interior personajes atravesados por la violencia de las relaciones familiares. Es una nouvelle corta que gira en torno al vínculo siniestro y hermoso de la maternidad”. (Alassino, 2021)

Número de Clasificación

**868.993235/H343p**



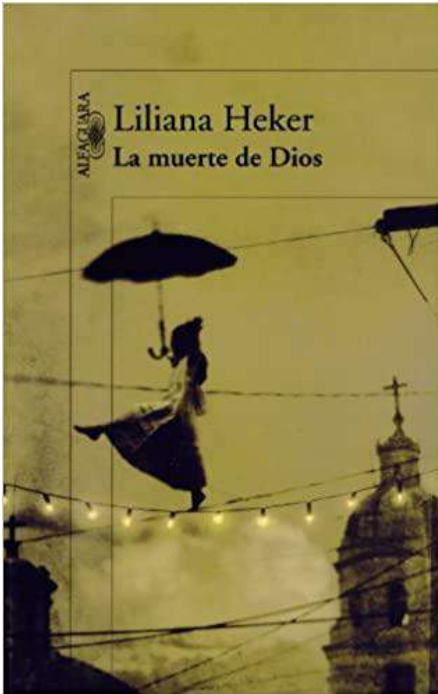
“Descubre entonces que la realidad es más compleja y terrible que los ideales, y que la verdad puede a veces ser impronunciable. Su deseo contrariado permite dar existencia a un hecho novelístico de dimensión excepcional, y pocas veces alcanzado por la literatura argentina, un capítulo terrible de nuestra historia, cuyas heridas continúan abiertas.” Editorial

Número de Clasificación

**868.9932344 /  
H473f**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

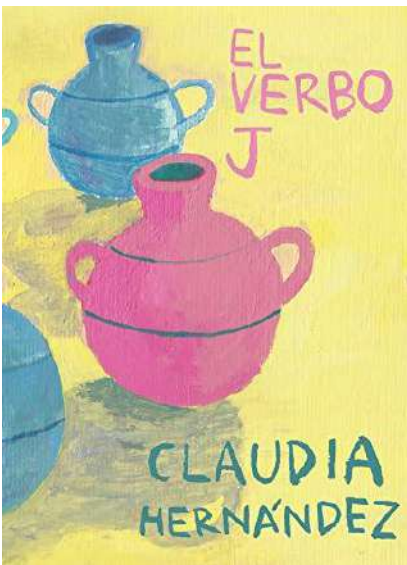


“Liliana Heker ocupa un lugar privilegiado entre los narradores argentinos. Los relatos de La muerte de Dios prueban una vez más su maestría para construir personajes que persiguen el corazón de las cosas y están convencidos de que la voluntad es el primer instrumento del deseo.” Editorial



Número de Clasificación

**868.9932344 /  
H473m**



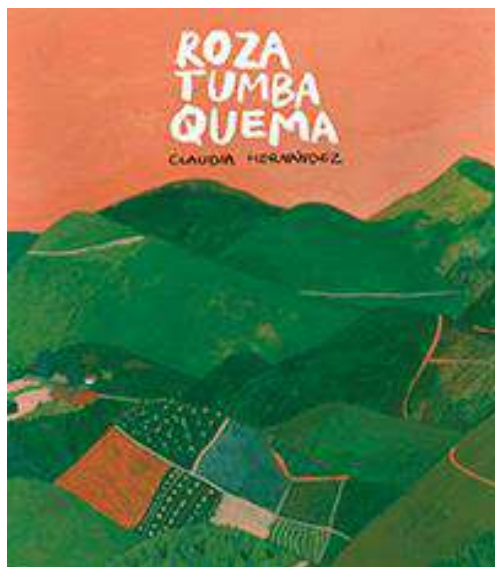
“En El verbo J pueden distinguirse dos núcleos temáticos: la migración de una joven salvadoreña queer hacia el norte; el sida, contraído en los Estados Unidos. De esa forma, la novela integra y renueva el amplio corpus de narraciones hispanoamericanas dedicadas al exilio y a la enfermedad, dos vertientes que en el caso del sida coinciden.” (Jossa, 2020)



Número de Clasificación

**868.9922435 /  
H557v**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Un lector latinoamericano podría estar cansado de leer ficciones respecto a exguerrilleros. O, por el contrario, querría explorarlas aún más frente a los procesos sociopolíticos que ya se gestan con la desmovilización, por ejemplo, en Colombia. Roza, tumba, quema no satisfará ninguno de esos casos” (Lombardo, M. E. 2017).



Número de Clasificación

**868.9922435 /  
H557r**



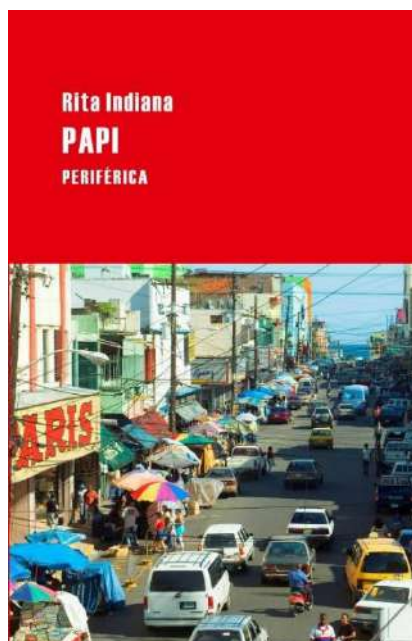
“Tomar tu mano es un libro difícil de clasificar. Es un hondo grito de auxilio de mujeres que no quieren tener tantos hijos, que desean trabajar o estudiar, pero no pueden, y que viven sometidas a la violencia cotidiana que implica habitar una casa con una pareja que a la vez es su enemigo.” (Botero, 2021)

Número de Clasificación

**868.9922435 / H557t**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

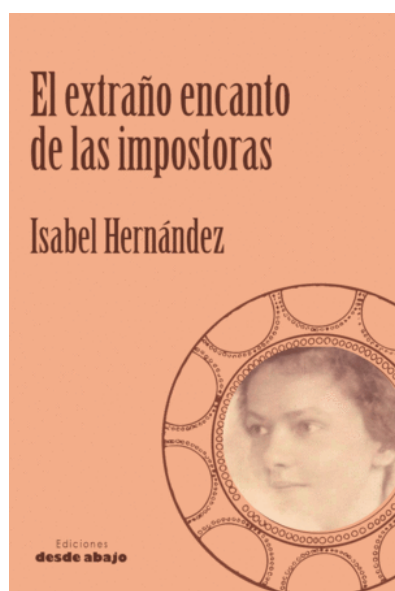


“Esta novela, escrita por una de las promesas de la literatura latinoamericana, desborda en la fantasía de lo que es el imaginario de padre y reflexiona sobre la necesidad del hombre para el porvenir latinoamericano.” (Londoño, 2017).



Número de Clasificación

**868.9923334 /  
H557p**

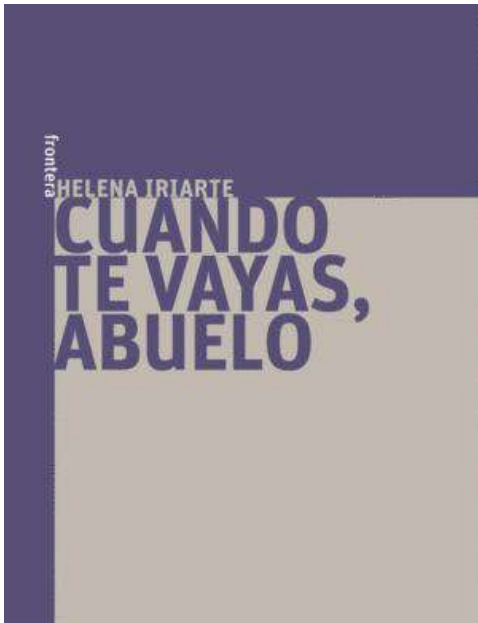


«La novelista argentina, radicada en Chile. Isabel Hernández, llega con esta obra a una impresionante madurez narrativa en la que invita al lector a entrar en el equívoco juego- nuez de la más antigua estirpe de los grandes narradores-, de presentar una impostura, una ficción, una mentira, como si fuera realidad. ¿Acaso no todos necesitamos, en gran parte creer que la mentira es realidad? El extraño encanto de las impostoras es un delicioso divertimento en el juego circular de la ficción que devora la realidad que devora la ficción. Y, en voz del personaje Anna Anderson, la pregunta retumba como el eco en un abismo: “Al fin y al cabo, ¿qué se gana con la verdad?”» Ediciones Desde Abajo

Número de Clasificación

**868.993235 / H558e**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



«En la obra hay un mensaje claro: la necesidad de reconstruir la historia – incluidos, rencores, “sin perdones” – porque el perdón llega a través de caminos que no puede expresar más que el silencio, desamores, muertes; a través de fragmentos y vacíos que se vuelcan en palabras se torna en una necesidad ineludible para el ser humano» (Sterling, 2020).



Número de Clasificación

**863.44 / I68c**



“El tono es al mismo tiempo seco, contenido y conmovedor. También es sincero, a veces, gracioso por lo absurdo, nunca autocomplaciente y sin la mínima inclinación a inspirar lástima.”  
Héctor Abad Faciolince



Número de Clasificación

**863.5 / J37c**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

Sara Jaramillo Klinkert

Donde cantan  
las ballenas



“Con su prosa rica y valiente, desteje los hilos del tiempo y el dolor para mostrarnos el alma humana.” Pilar Quintana, Premio Alfaguara de novela.



Número de Clasificación

**863.5 / J37d**

"Un ambicioso y profundo ejercicio de otredad; una historia que nos recuerda la capacidad de los libros de salvarnos y, tal vez, de acercarnos". Fernanda Trías"



Número de Clasificación

**868.993235/B728a**



**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“Jauregui dota a sus cuentos de espontaneidad, haciendo que estos parezcan haber sido escritos de la misma forma en que llegaron las ideas a su mente; por ello, son desordenados, repentinos y profundos. A su vez, hace de las cosas más banales la materia prima de su libro y se adentra en ellas, con lo que le regala una voz, un dejo de extrañeza y un pasado a lo que, a simple vista, pareciera no tenerlo.” (Rodríguez Abrego, 2018).

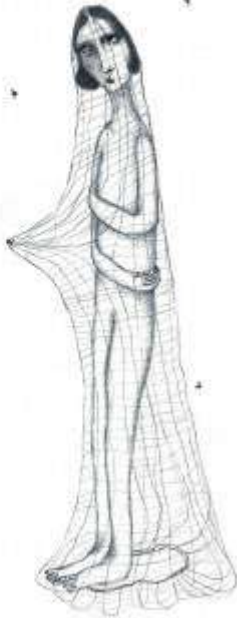
Número de Clasificación

**868.992135 / J41m**

Seix Barral

**Juliana Javierre**

Plaga

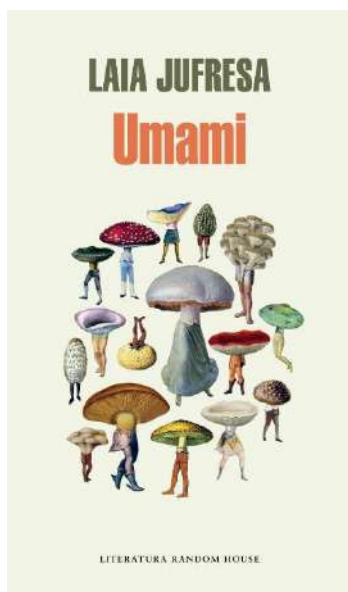


“Es una gran narradora que explora la desintegración de la familia en esa eficaz trampa de los secretos culpables”. Daniel Ferreira

Número de Clasificación

**863.5/J41p**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Me gusta lo ajustado de la dicción. Hablo de una entonación que crea una voz propia, nítida, mesurada, escéptica, lejanamente humorista, que procede con orden y nunca cae en la ostentación. Laia Jufresa sortea los peligros de la autocomplacencia con pericia estilística, pero, sobre todo, con concentración emotiva.” Fabio Morábito.



Número de Clasificación

**868.992135 / J93u**

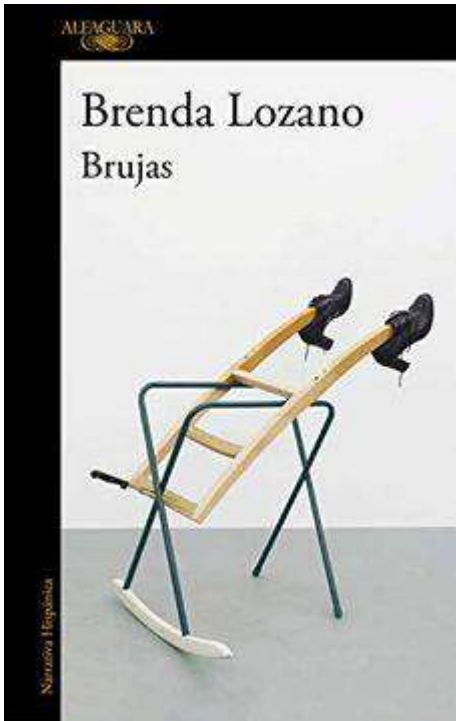


«Los cuentos que integran este volumen están escritos con filo. Hay cuchillos. Hay ferocidad. Hay animales que confrontan la vida anodina de los humanos. En todas partes, incluso en el acto inocente de volver a casa con las compras del supermercado, Lein sabe abrir el agujero negro de la posibilidad, un vórtice por el que se cuelan lo imprevisible, el deseo, la aceleración de los corazones». Betina González.

Número de Clasificación

**868.993235/L53ln**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“En *Brujas*, Brenda Lozano invoca al lenguaje que es territorio de lo desconocido, al que es puente entre mundos, al que teje vínculos, al lenguaje como sitio de revelación.” Gabriela Jáuregui.



Número de Clasificación

**868.992135 /  
L925b**



“ Un nuevo clásico que rompe moldes... En manos de Luiselli, la novela se vuelve verdaderamente innovadora; eléctrica, elástica, sugerente y original.” The New York Times.



Número de Clasificación

**868.992135 /  
L953d**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



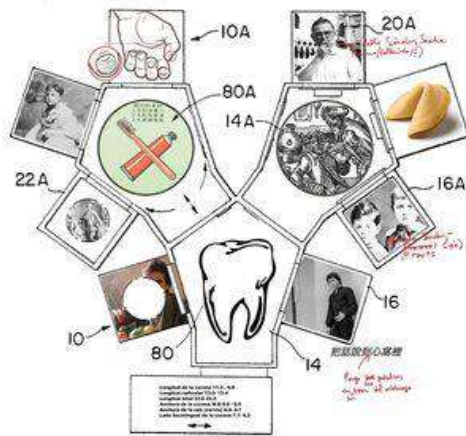
“Por modesta que sea, toda manifestación artística ha de tener algo de alucinación, de fuego en los ojos, de delirio. La primera novela de Valeria Luiselli, rebosante de humor y de horror, de sutiles coincidencias e inaudibles gritos, está llena de esa libertad, de ese fuego y de una inmensa promesa. Tremenda escritora. Y crecedera” Rosa Montero, El País

Número de Clasificación

**868.992135 / L953i**



“Un extraordinario nuevo talento” The Telegraph.

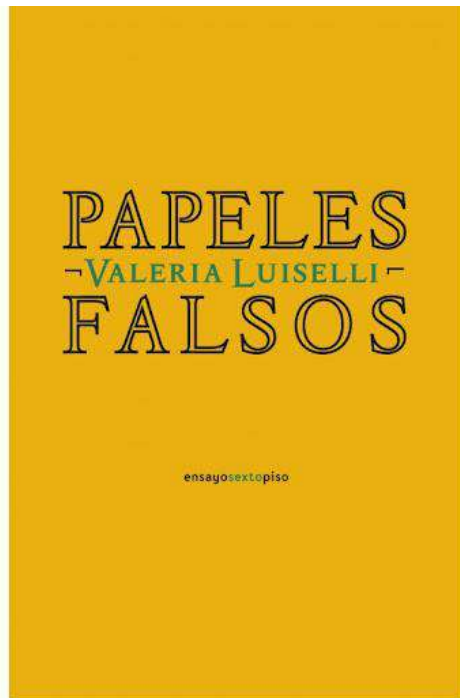


Número de Clasificación

**868.992135 / L953h**



**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“¿Qué pasa realmente en este libro? ¿Qué lo hace tan cautivador? Una fascinante combinación de curiosidad e inteligencia” Cees Nooteboom.



Número de Clasificación

**868.992145 /**  
**L953p**



«La obra de Ana María Machado “como la de Lygia Bojunga “ se mueve con familiaridad en el reconocimiento de la especificidad de un país como Brasil, en sus diferencias subregionales, en sus geografías, pero sobre todo en su historia.» (Sánchez Lozano, 2000)

Número de Clasificación

**869.899234 / M149m**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

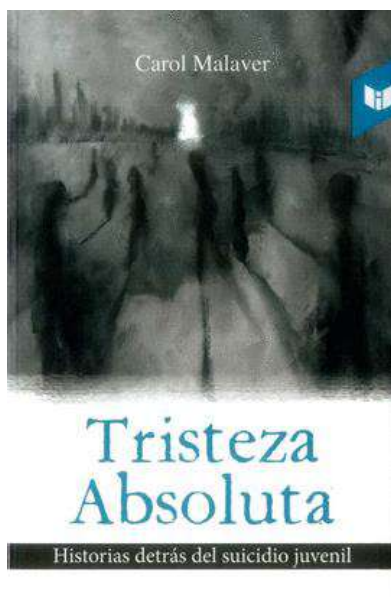


“La energía de Machado resplandece a través de lo erótico y lo macabro. No es fácil quitarse estos cuentos de la cabeza” Lucy Sholes, The Independent.



Número de Clasificación

**813.6 / M149s**

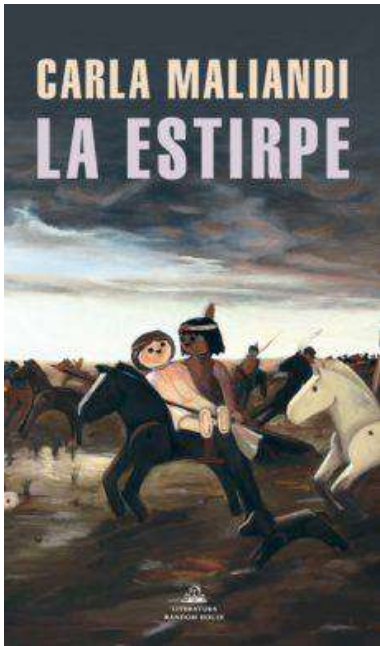


“Una investigación periodística que hurga de forma respetuosa y consensuada el pasado de estas personas para tratar de identificar qué pudo haber incidido en una decisión de este talante; pero, sobre todo, un texto que no juzga, sino que relata la vida de algunas personas para que los lectores saquen sus propias conclusiones y, luego, detecten alertas tempranas en sus vidas.” (Malaver, 2018).

Número de Clasificación

**362.2808350986148 / M239t**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



«La escritura de Maliandi es precisa y preciosa al mismo tiempo. Una escritura que conmueve como pocas y que deja sin palabras: eso es lo que pasa con los libros que son capaces de atravesar la mente y el corazón de los lectores de una manera tan honda.» Selva Almada

Número de Clasificación

**868.993235/M251e**

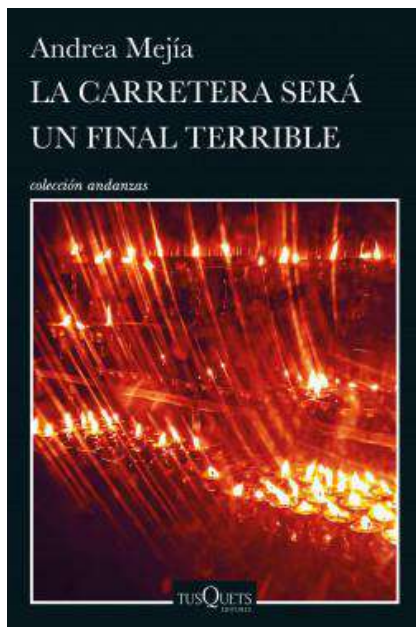


“Montserrat Martorell tiene una voz narrativa tan potente que consigue entrelazar temas profundos como los secretos familiares, la violencia callada y el desamor, En la última ceniza cose con un hilo invisible las almas rotas de sus personajes y nos recuerda que a veces, la vida, recorre caminos sórdidos e inquietantes” Sara Jaramillo Klinkert.

Número de Clasificación

**868.993335 / M387u**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



«Andrea nos deja ver las influencias que la literatura japonesa, el budismo zen y la literatura de Kafka – en especial sus “Diarios”, han dejado en su alma y su escritura. Esos silencios y esa necesidad kafkianos de observar y obedecer. También su prosa poética nos habla de las influencias de Emily Dickinson, Lucía Berlín, Carson McCullers; sus reflexiones profundamente filosóficas evidencian las influencias de Platón – y su “Timeo”, Copérnico, Leibnitz, Kant». (Sterling, 2020)



Número de Clasificación

**863.5 / M516c**



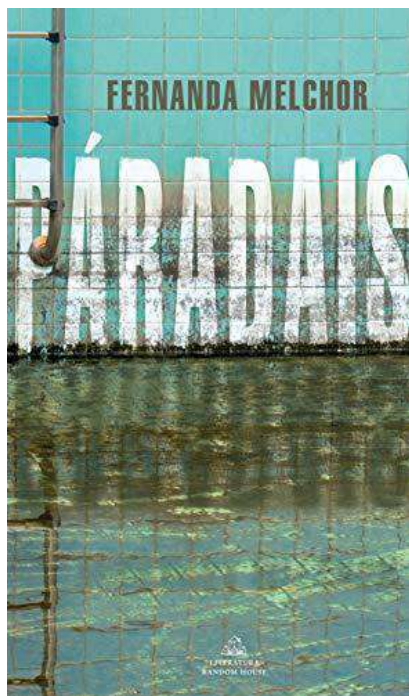
«Un volumen devastadoramente salvaje y rústico que conmociona y nos hace girar la vista hacia fronteras y paisajes que a menudo ignoramos.» Sin embargo



Número de Clasificación

**868.992135 /  
M518a**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

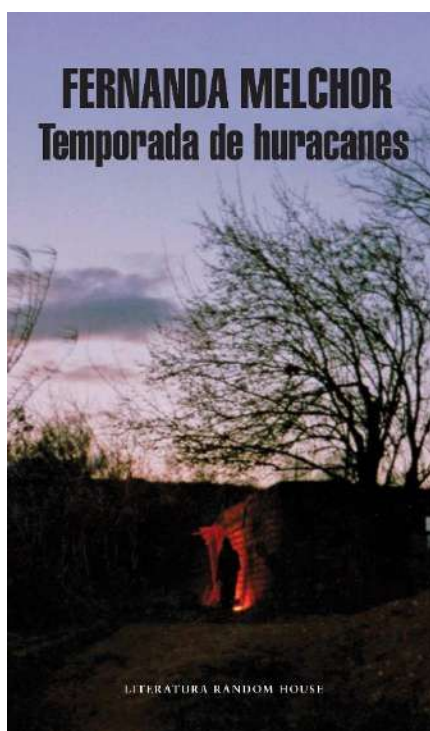


“Fernanda Melchor explora la violencia y la desigualdad en esta novela brutal. Lo hace con una destreza técnica deslumbrante, oído absoluto para la oralidad y precisión de neurocirujana para la crueldad. *Páradais* es un breve e inexorable descenso al infierno.” Mariana Enríquez.



Número de Clasificación

**868.992135 /  
M518p**



“Leer a Fernanda Melchor es desarmarse ante la violencia. Su última novela, *Temporada de huracanes*, explora las ansiedades de una comunidad en el desamparo.” (Mazón, 2017)



Número de Clasificación

**868.992135 /  
M518t**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Está escrito para descomponer nuestro escenario y cuestionar la convención: qué se es, qué lugar se ocupa, qué se quiere, qué se hace. Está escrito para avivar la discusión e impulsar una muy necesaria controversia: la del sacro imperio filial. Sus realidades. Su problemática. Sus implicaciones.” (Ruiz, 2018)



Número de Clasificación

**868.9933444 /  
M575c**



“Meruane concentra la trama en varios hilos que, sin salirse de los padecimientos clínicos, narran la historia de una familia en varios tiempos y con la experiencia política de dos países, Chile y Estados Unidos, como un fondo en sordina. Por ello, a pesar de su aparente levedad, Sistema nervioso es su novela de estructura más compleja.” (Pardo, 2019).



Número de Clasificación

**868.9933344 /  
M575s**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Zona ciega es una reflexión sobre el estallido social y su saldo de cientos de personas con traumas oculares o pérdida total de la visión a manos de Carabineros (Matar el ojo), sobre reconocidos escritoras y escritores ciegos, los que relaciona con su propia experiencia y su libro Sangre en el ojo (Ojos prestados) y sobre Gabriela Mistral, Marta Brunet y la mexicana Josefina Vincens, todas ellas con problemas de visión, junto a otras escritoras latinoamericanas con problemas similares (Las casi ciegas).” (Mosciatti, 2021).



Número de Clasificación

**868.9933444 /  
M575z**



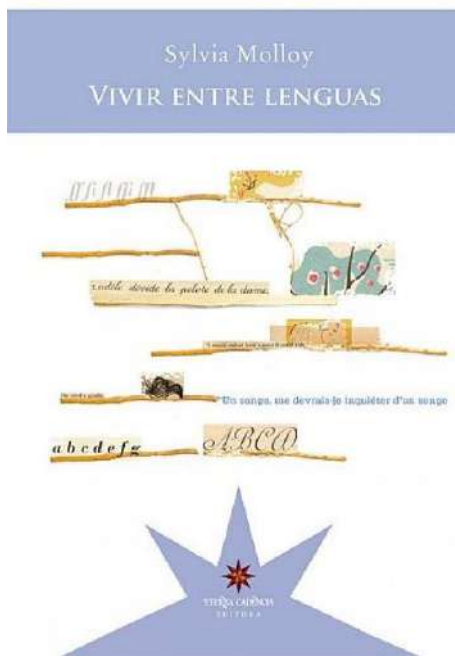
“Obra Clave de una de las voces más poderosas y originales de la narrativa contemporánea, *El común olvido* es, sin duda, un documento de identidad emitido por la literatura, sin otra ley que la del deseo por la palabra.” Silvia Hopenhayn.

Número de Clasificación

**868.9932344 / M727c**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

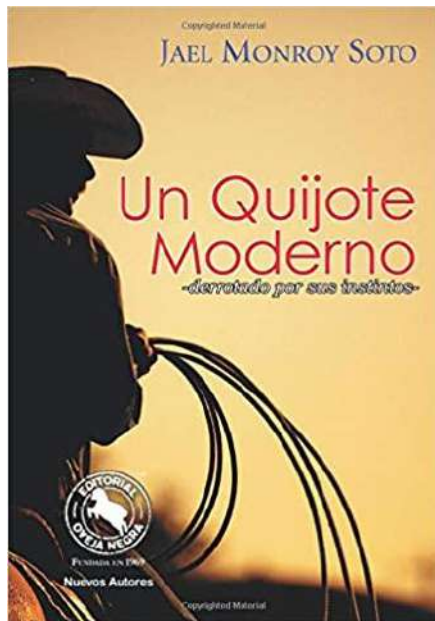


“Hace mucho que pienso entre lenguas, es lo que le toca al sujeto que maneja más de un idioma como propio. Somos muchos los que vivimos en vaivén lingüístico, especialmente en estos tiempos de desplazamientos, exilios, asentamientos provisorios, derivas de todo tipo.” (Molloy, 2016)



Número de Clasificación

**868.9932344 /  
M727v**

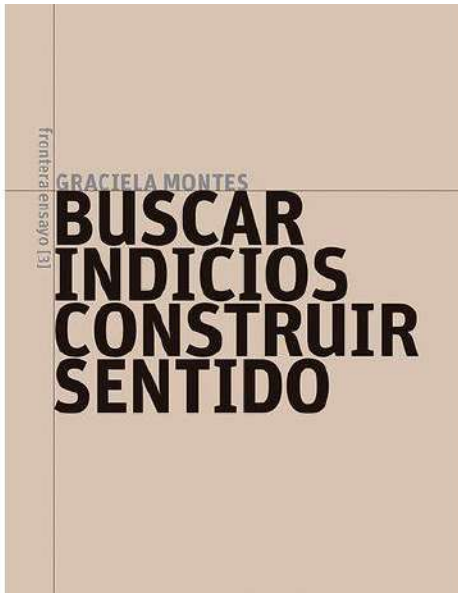


«Hay que leer “Un Quijote Moderno derrotado por sus instintos” y disfrútelo, para deleitarse con una obra en la que la riqueza de su narración, la descripción de los parajes santandereanos y las sensuales escenas eróticas despiertan los instintos del más desprevenido lector.» (Gutiérrez, 2015)

Número de Clasificación

**863.44 / M753u**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“La obra literaria de Graciela Montes nos muestra su particular cosmovisión de la realidad cotidiana. Esa mirada global también se plasma en sus ensayos, investigaciones, traducciones y reflexiones sobre la función de la lectura en la escuela y en la sociedad” (Vicente Mendo )

Número de Clasificación

**868.993244 / M779b**



“Casas vacías es más que una primera novela deslumbrante. Es un libro que difícilmente se olvida.” (Pardo, 2020).



Número de Clasificación

**868.992135 / N322c**



**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**

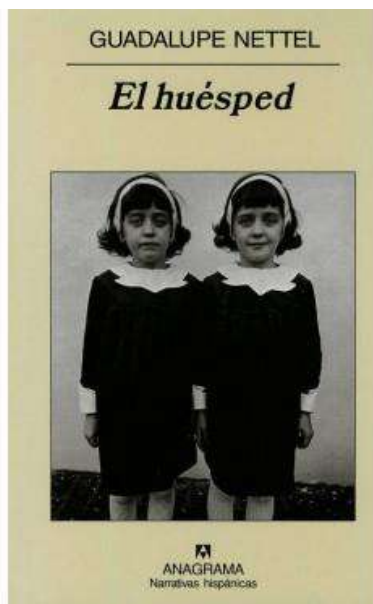


“Novela de formación de una mujer que encara el tormento de tener un nombre que no la identifica. La ruta vertiginosa que Catalina Navas inicia con Correr la tierra es una que muchos intentamos recorrer: la reparación de los daños causados por quienes tienen el encargo de cuidarnos. Nuestra propia familia.”  
Editorial



Número de Clasificación

**863.5 / N322c**



“La novela El huésped refleja los temas de la posmodernidad y expresa ese sentimiento de soledad y vacío que caracteriza al sujeto postmoderno. La incertidumbre y el desencanto expresados en sentimientos de miedo, inseguridad, tedio y pesimismo están presentes en El huésped y también son estados emocionales que marcan el tono de la narración de principio a fin.” (Miranda, 2015)



Número de Clasificación

**868.9921344 / N473e**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“El matrimonio de los peces rojos es una poderosa reflexión sobre las relaciones humanas, los miedos y deseos que nunca escondemos tan bien como creemos.” (Ramos Romero, 2016).



Número de Clasificación

**868.9921344 /  
N473m**



“Las voladoras es un libro desafiante que podría incluirse en lo que se perfila desde hace algunos años como una tradición renovada de narradoras de lo sobrenatural; un género que ha sido denominado “terror social latinoamericano.” (Zapata. Futuro, 2020)



Número de Clasificación

**868.9936635 /  
O39v**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Una escritora seria, valiente, exigente, que ya puede ser considerada una de los mejores narradores jóvenes de la literatura hispanoamericana” Jorge Carrión, Otra Parte Semanal.



Número de Clasificación

**868.9936635 /  
O39m**



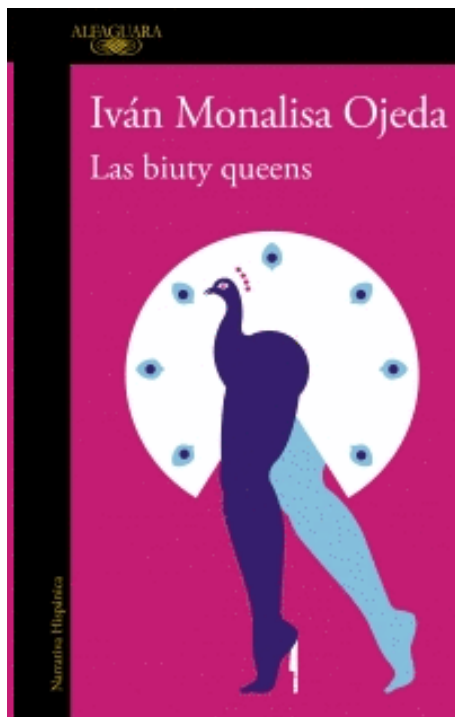
“*Nefando* trata de cuestiones incómodas, pero eso es menos relevante que el esfuerzo de Ojeda por articular un lenguaje justo desde el que hablar de intersecciones temibles: infancia y abuso, sexualidad y poder, placer y dolor. Una de las novelas de 2016 que parece llamada a quedar” Nadal Suau.



Número de Clasificación

**868.9936635 /  
O39n**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Nadie en Chile escribe como Iván Monalisa Ojeda. Nadie tiene su desparpajo, su insolencia, su ternura. Las historias que encontramos en *Las biuty queens* retratan de manera feroz la vida de un inmigrante ilegal en Nueva York. Aquí el glamour y las luces conviven con la miseria y la soledad. El sueño americano no existe. Sólo quedan las voces frágiles de este libro que, en un spanglish rabioso, narran una pesadilla tan hermosa como infinita.” Diego Zúñiga



Número de Clasificación

**868.993335 / O39b**

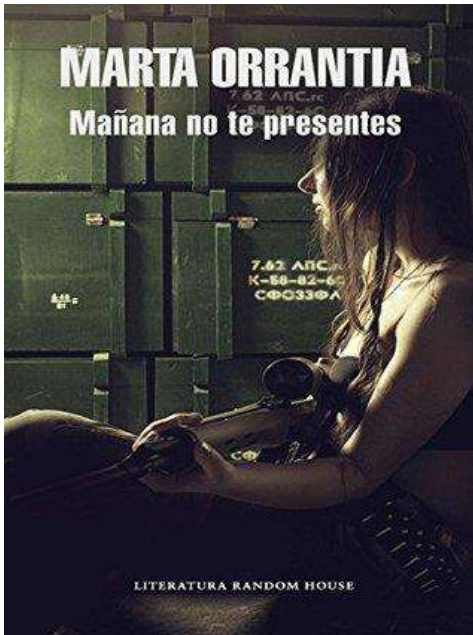


“Marta Orrantía ha escrito una novela hermosa y conmovedora sobre Cipriano, un viejo huraño y difícil que en el peor momento de su vida parece entender que nunca, ni siquiera ante la proximidad de la muerte, es tarde para enderezar el camino.” Santiago Gamboa.

Número de Clasificación

**863.5 / O75c**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

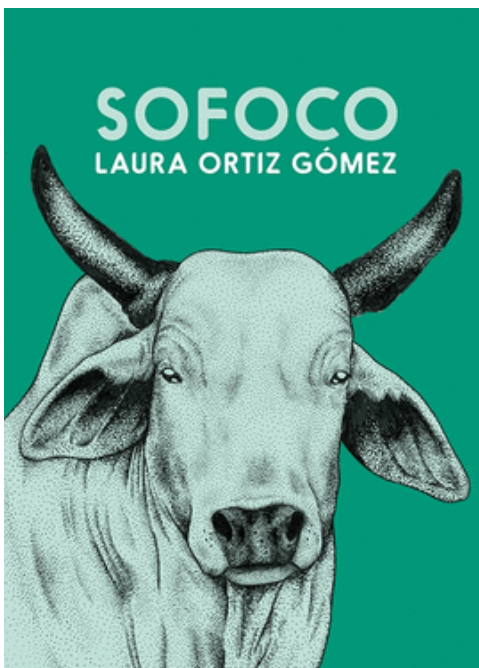


“por fin un libro sobre la tragedia del Palacio de Justicia que no toma partido. Esta novela-y por eso lo es- solo apuesta, entre cruces de aplastantes frases y balazos asesinos, por el partido del alma de quienes aquí viven y mueren” Mauricio Vargas



Número de Clasificación

**863.5 / O75m**



«El jurado —que estuvo conformado por la autora peruana Claudia Ulloa, la editora y gestora cultural mexicana Nubia Macías, y el escritor barranquillero Giuseppe Caputo— afirmó: “Con un realismo lírico y sensorial, presenta una voz potente, de gran fuerza poética y narrativa, con una mirada original a la tierra, a la memoria, a la naturaleza, a la violencia”.» (IDARTES 2021)

Número de Clasificación

**863.5 / O77s**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

Seix Barral

**Diana Ospina Obando**

Parece que Dios  
hubiera muerto



“Con valentía y hondura, Diana Ospina Obando reflexiona en esta novela sobre la pérdida y el dolor de ser hija, al tiempo que nos entrega un relato de iniciación sobre el descubrimiento del deseo y del propio cuerpo en la adolescencia.” Pilar Quintana



Número de Clasificación

**863.5 / O83p**

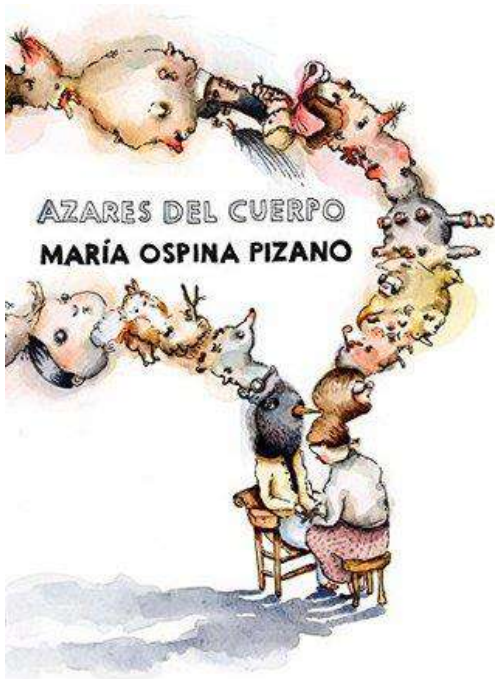


“Diana Ospina Obando subvierte con destreza las convenciones del cuento romántico al introducir ya sea un narrador poco fiable, un disonante elemento fantástico, un abrupto cambio de perspectiva o una distorsión en las cronologías que confunda las expectativas del lector e ilumine la trama desde un ángulo insospechado.” Mauricio Bonnet.

Número de Clasificación

**863.5 / O83p**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“Azares del cuerpo está tan anclado en la realidad contemporánea de Colombia, como comprometido en indagar en los dominios universales de la imaginación.” Carolina Sanín

Seis Barril

**Karina Pacheco Medrano**  
La sangre, el polvo, la nieve



“Cruce de novela policial y épica familiar, “La sangre, el polvo, la nieve” de Karina Pacheco nos lleva al Cusco de la primera mitad de siglo XX, tiempo en que afloró una potente vanguardia cultural pero también la atroz violencia política” (Planas, 2021)



Número de Clasificación

**863.5 / O83a**

Número de Clasificación

**868.993535/PII6L**



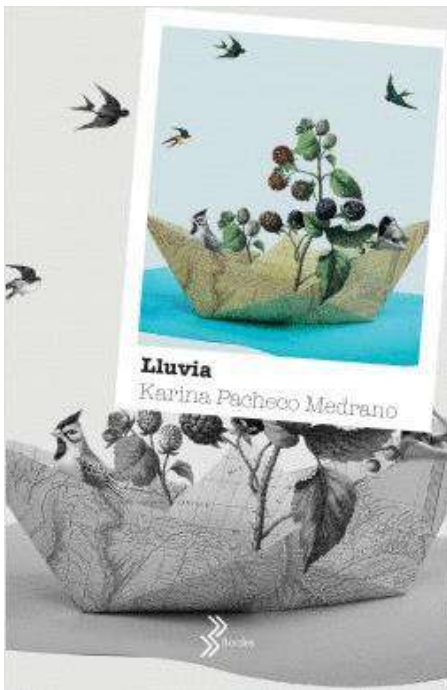
**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**

“Como en sus otras novelas, Karina Pacheco construye el argumento de *Las orillas del aire* sobre el secreto de familia —trauma imborrable casi físico— del cual nos da una magnífica descripción”. (Aubés, 2017)



Número de Clasificación

**868.993535/PII6o**



“Historias con una alta factura poética, que nos permiten cuestionarnos y acabar su lectura con más preguntas que respuestas” Andrea Cabel

Número de Clasificación

**868.993535 / PII6LL**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

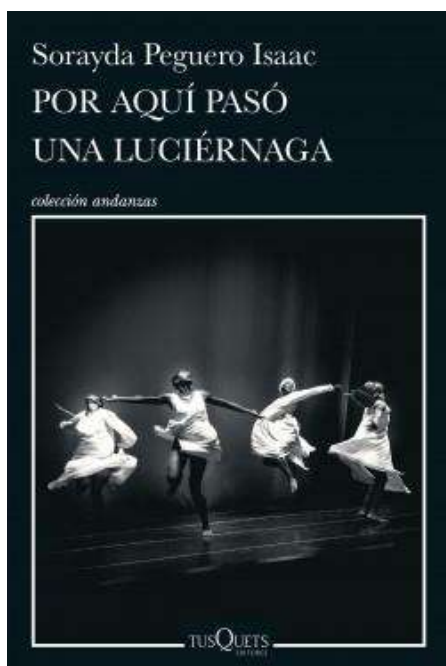


“La poseía de Yolanda Patin exhibe dos rasgos: su voz posee muchas fraternidades y tiene un amplio registro de temas y contenidos. Luego, está su fina sensibilidad para sostener un lenguaje que no desprecia nada: desde su potente interioridad hasta la borradura de un país. Yolanda Patin representa una voz atenta, concienzuda y resistente ante los mecanismos de la opresión de la condición humana.” Santos López



Número de Clasificación

**868.9937144 /  
P197b**

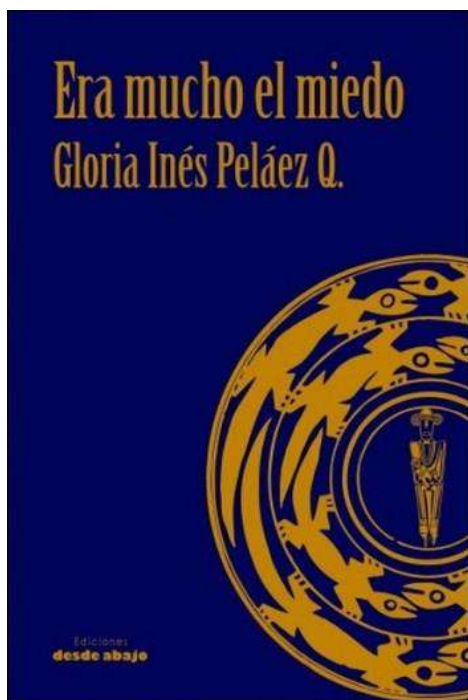


“una declaración de amor a la vida” y una obra que tiene alas, que sabe volar y ha llegado muy lejos.” Vianco Martínez

Número de Clasificación

**868.9923335/P376p**

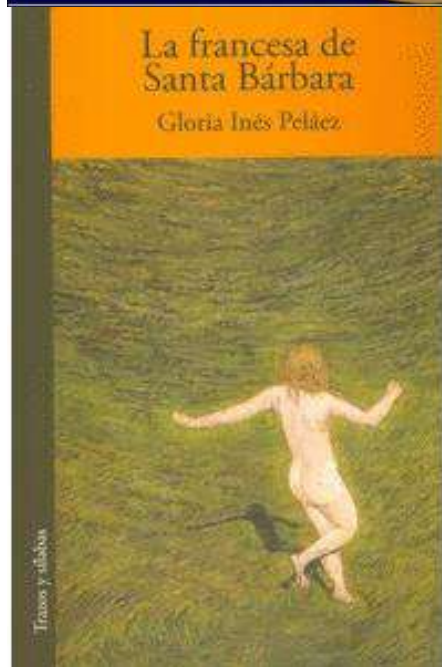
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“su autora nos presenta una obra conmovedora, que da cuenta de la fortaleza de la mujer frente a la adversidad, y que, a la vez, muestra las posibilidades y el alcance sanador de la ternura infantil en la vida del ser humano.” Philip Potdevin

Número de Clasificación

**863.44 / P381e**

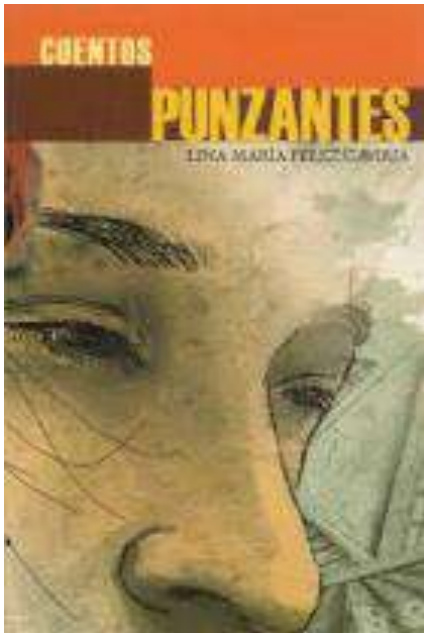


«Los escenarios de la Nueva Granada entre el final del Siglo de las Luces y los tiempos revolucionarios del XIX. Los planos de Santa Fe de Bogotá, las cartas, los periódicos, los libros, la voz de los especialistas. “El astrónomo e historiador Jorge Arias de Greiff fue vital en esa búsqueda”, admite Gloria Inés Peláez» (Cardona Alzate, 2010)

Número de Clasificación

**863.4409 / P381f**

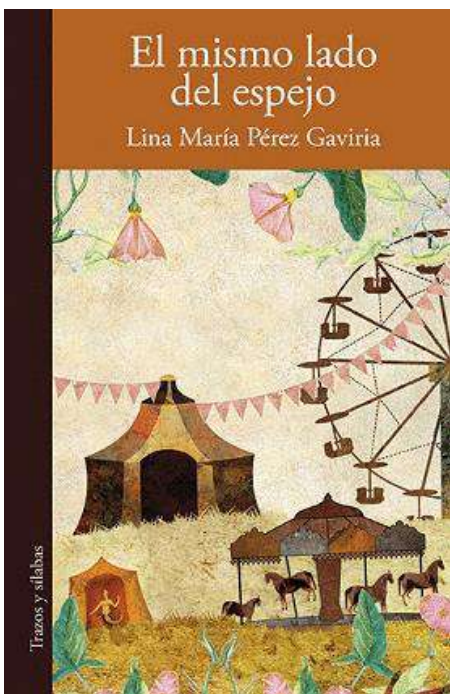
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Nos encontramos ante una extraordinaria cuentista. Sus relatos aprisionan a lectores y lectoras y los llevan de la mano en un recorrido ininterrumpido hasta la última palabra que devela un sentido en suspenso, pero en latencia desde los primeros párrafos.”  
Navia Velazco Carmiña ,

Número de Clasificación

**863.44 / P438c**

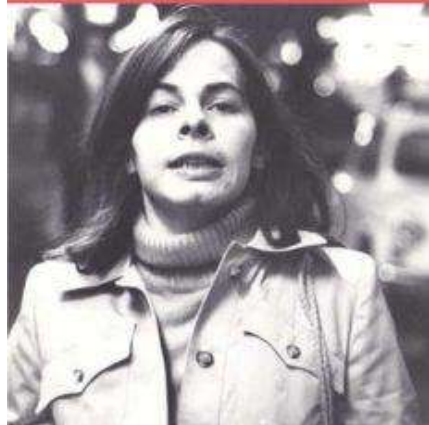


“En su novela, Pérez toca, además, un aspecto más de fondo, como puede llegar a ser la misma discriminación familiar que sufre una joven que decide dedicarse a las artes plásticas, en lugar de casarse y ser ama de casa.” (Restrepo, 2017.)

Número de Clasificación

**863.44 / P438m**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Hay frases hechas o eufemismos escuchados en la infancia que gravitan de forma especial en la historia, tienen peso y textura y marcan para siempre. Y aunque su autobiografía está narrada a través de imágenes, para la autora no hay nada que sustituya la fuerza de las palabras”. (Silvana Tanzi, 2020)

Número de Clasificación

**868.9939534/P44 Ii**

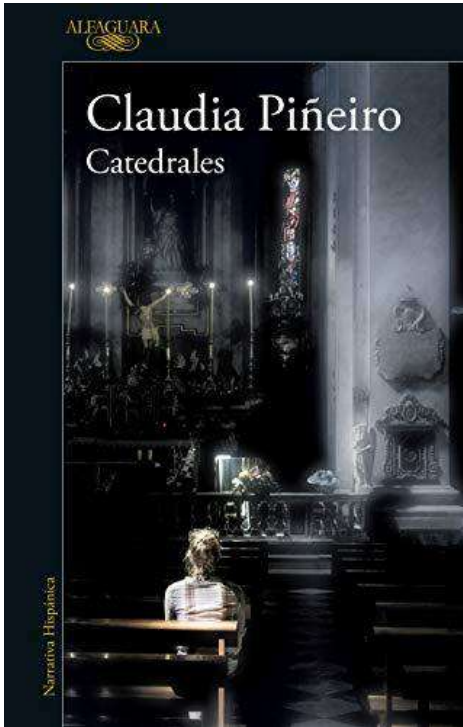


“Acaso sea este el título más brillante de Cristina Peri Rosi , quien desde sus inicios literarios se ha mostrado como una de las mejores cultivadoras del género cuentístico en habla hispana.” (Jorge Gómez Jiménez, Letralia)

Número de Clasificación

**868.9939534/P44 Ia**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“Catedrales parece encuadrar en una sórdida historia policial. El hallazgo, 30 años atrás, del cuerpo de una jovencita descuartizado, quemado y descartado en un basural de Adrogué, y el autor de semejante atrocidad libre, -como el de muchas mujeres asesinadas y que llegaron a aparecer hasta en valijas-, por impericia o corrupción de jueces, fiscales y detectives.” (Klipphan, 2020)



Número de Clasificación

**868.9932344 / P66lc**



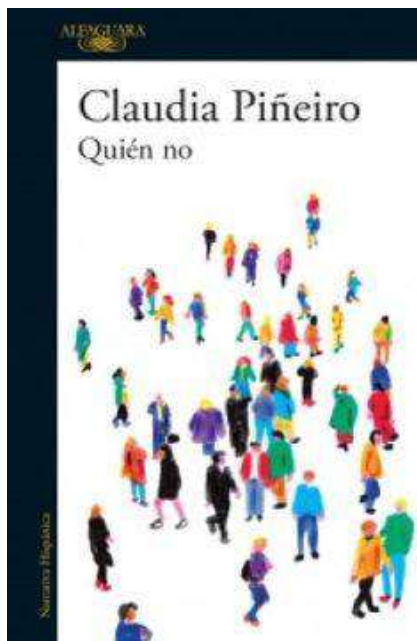
“Las maldiciones es una novela moral que te lleva al abismo de las oscuridades de las que son capaces los políticos para hundirse en la porquería dando la impresión de seguir impolutos” Juan Cruz, El País, España.



Número de Clasificación

**868.9932344 / P66lm**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



«En estos cuentos certeros, cercanos y valientes corre la sangre, a veces a borbotones, y otras como un filo hilo rojo sobre cualquier tejido, para recordarnos que nadie está a salvo de la violencia y que detrás de nuestras máscaras de gente normal todos somos “un poco raros”». Editorial



Número de Clasificación

**868.9932344 /  
P66lq**



“Novela existencial, Claudia Piñeiro sorprende otra vez por su deducibilidad a la hora de escribir... Con el tiempo su literatura se ha concentrado en el detalle y en la reflexión acerca del mundo en el que vivimos” Osvaldo Quiroga, Télam



Número de Clasificación

**868.9932344 / P66lu**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Un libro necesario, como lo da a entender el antropólogo especializado en comunidades afrocolombianas Jaime Arocha: “Refresca que este libro, al contrario de casi todos los que nos hablan del Chocó, no se regodee en inventarios de marginalidades y carencias. Es de erotismo, pero, sobre todo, de las alegrías rebeldes y palenqueras que habitan las almas de esas nanas” (Voces afro féminas, 2017)

Número de Clasificación

**863.44 / P856v**



“En Los abismos, a Quintana, no se le escapa nada. Es maestra en el detalle, en la frase y diálogo corto, en el ritmo suave pero furioso, en la narración sencilla y profunda, en la descripción de parajes peligrosamente hermosos, es minimalista y, en lo que no dice, justo allí, está todo lo más oscuro, triste y bello.”(Serrano,2021)



Número de Clasificación

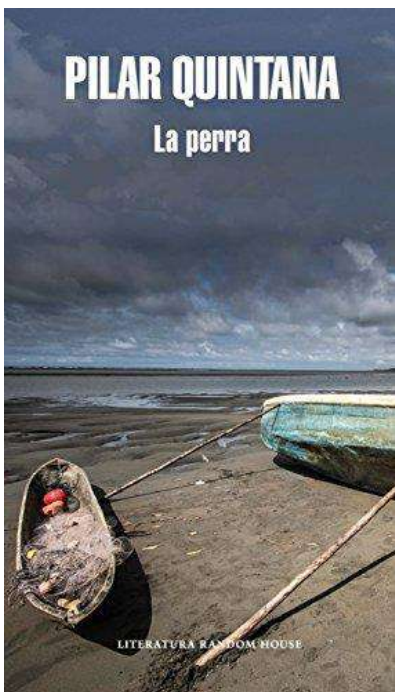
**863.5 / Q7a**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“Pilar Quintana nos sumerge con exquisita gracia en las zonas más turbias de unos sujetos que desean, sufren, abusan y gozan a destajo. Unos hombres y unas mujeres capaces de comérselo todo. Un libro que arde y remece”. Alejandra Costamagna

**863.5/Q7c**



“La perra es una novela de una violencia verdadera. Como la artista que es, Pilar Quintana encuentra heridas que no sabíamos que teníamos, señala su belleza y luego arroja en ellas un puño de sal.” Yuri Herrera

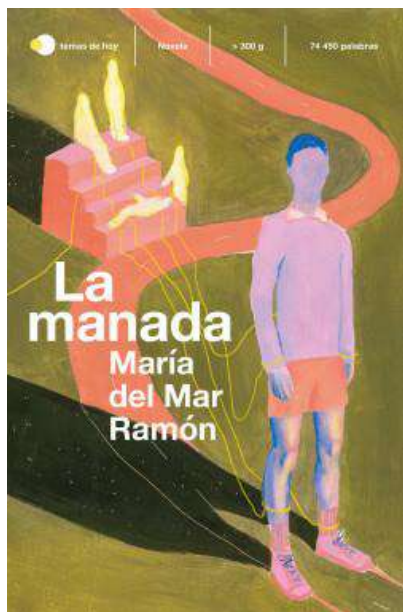
Número de Clasificación

**863.5 / Q7I**





## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“La novela muestra un panorama gris e insatisfactorio, repleto de deseos y ambiciones no satisfechas, inseguridad, abuso, violencia emocional y física, apariencias sostenidas a toda costa y un vacío enorme que muchas veces parece a punto de tragarse a los personajes.” (Concha, 202).



Número de Clasificación

**863.5 / R175m**



“Los cuentos de Restrepo nos pasean por las tensiones de clase, por las visiones del país desde la distancia, por la profundidad de lo femenino, por la amistad entre mujeres, por la sexualidad y el crecimiento, por la vejez y el olvido. Las suyas son unas narraciones fluidas y tumultuosas” (Correa, 2016).

Número de Clasificación

**863.5 / R436c**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

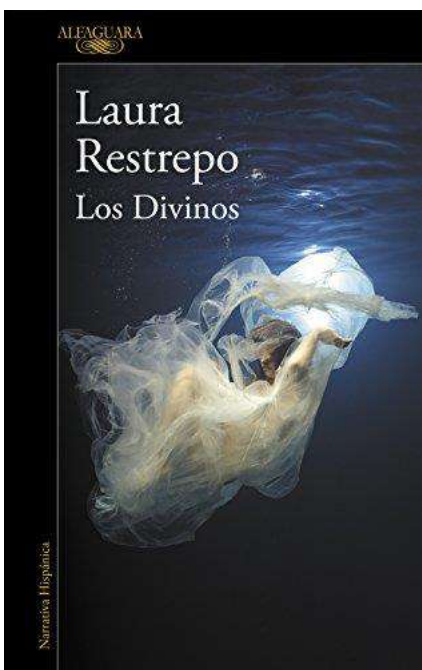


“Cuando el nivel de la escritura llega hasta donde lo llevo Laura Restrepo, hay que quitarse el sombrero. Lo digo en mi nombre y en nombre del jurado que no ha ahorrado aplausos para esta obra.” José Saramago, presidente del jurado.



Número de Clasificación

**863.44 / R436d**



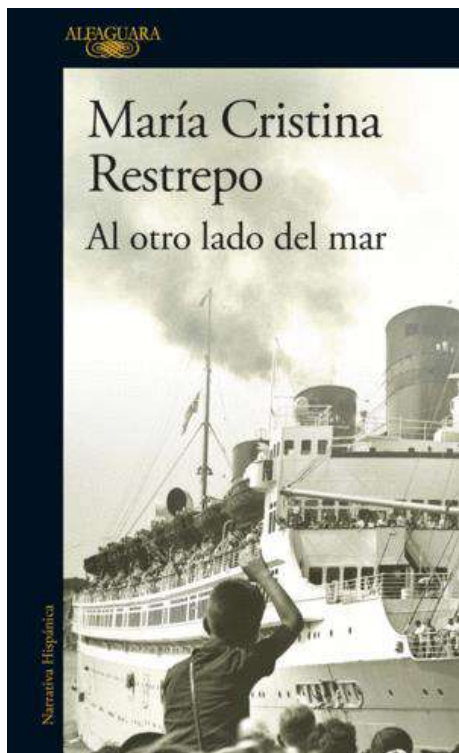
“Su fascinación por la cultura popular y su humor impecable [...] ahorrán a sus novelas cualquier tentación hacia el patetismo o melodrama e infunden placeres de lectura inconfundibles.” Gabriel García Márquez.



Número de Clasificación

**863.44 / R436d**

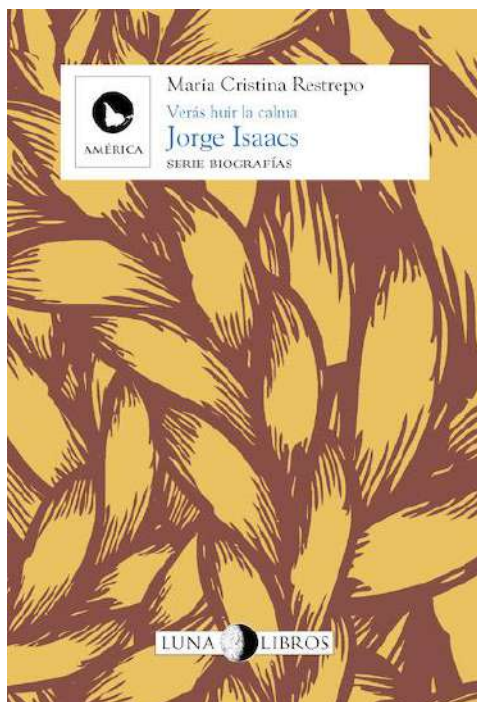
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Al otro lado del mar es una novela de desarraigo, añoranza y una esperanza que sobrevive a las más duras épocas de la historia de la humanidad. La autora al retomar la historia de la segunda guerra mundial, no solo rescata los valores de solidaridad y compasión sino también una realidad desconocida sobre los inmigrantes alemanes en Colombia. Dejándole a los lectores una fascinante mezcla entre literatura e historia, que les permitirá involucrarse de una forma apasionante y conmovedora.” (Soler Salas, 2017)

Número de Clasificación

**863.44 / R436a**



“Con la voz de una mujer del siglo XIX, la escritora antioqueña conserva el estilo que caracteriza sus obras previas (La mujer de los sueños rotos, Amores sin tregua...): novelas que abogan por la precisión en el dato histórico, enmarcadas en una prosa bella, con personajes llenos de matices, profundamente humanos. Para el lector es, además, una reconciliación con María, después de la áspera aproximación a la obra que suele darse en las aulas escolares.” (Restrepo Jiménez, 2014)

Número de Clasificación

**863.08509 / I73j**



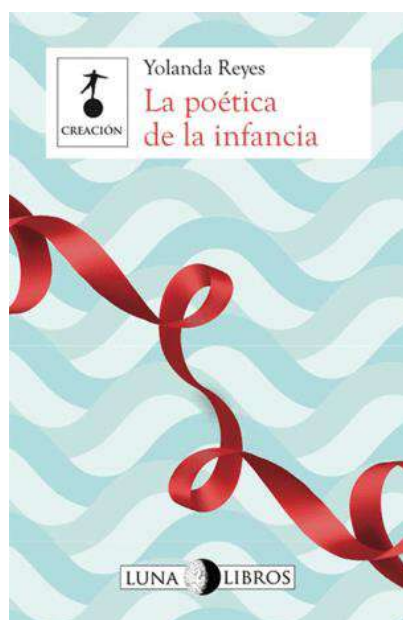
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“La autora ensambla episodios desgarradores, eslabonados en un proceso de violencia atestado de amenazas, extorsiones, secuestros, bombas, homicidios, pavor e indiferencia. Hechos y personajes son verosímiles. Parecen de verdad. El lector se siente tentado a ponerles nombres propios, como si los hubiera conocido, aunque se diluyen por el arte de la ficción novelesca” (García Posada, 2009)

Número de Clasificación

**863.44 / R436m**



“Este libro es un testimonio de la pasión por las palabras y es, también, una prueba de lo que en él se afirma de varios modos: la carnalidad de las palabras, su poder sobre nosotros hasta el punto de que no hay otra manera de tratar de definirse uno mismo si no es con las palabras.” Darío Jaramillo Agudelo.

Número de Clasificación

**864.5 / R457p**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

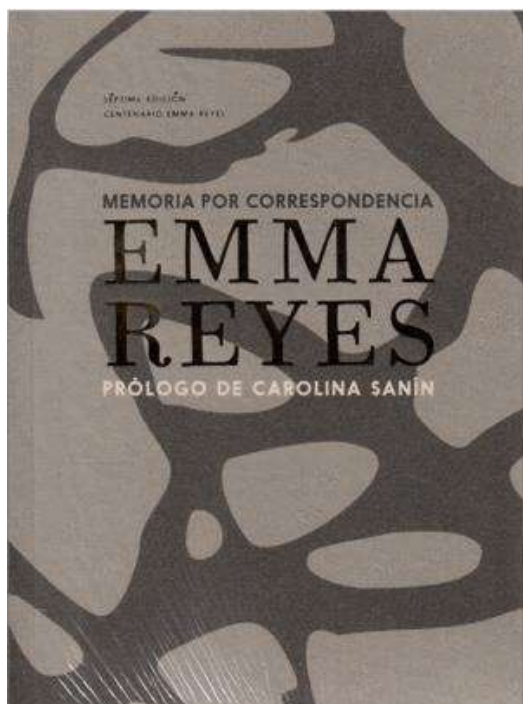


“Yolanda Reyes, desde unas perspectivas que asombran por su intuición del otro, hurga en la herida del problema de la filiación, del abandono y de una de las decisiones más trascendentales que alguien puede tomar: la de adoptar un hijo” Piedad Bonnet.



Número de  
Clasificación

**863.44 / R457q**



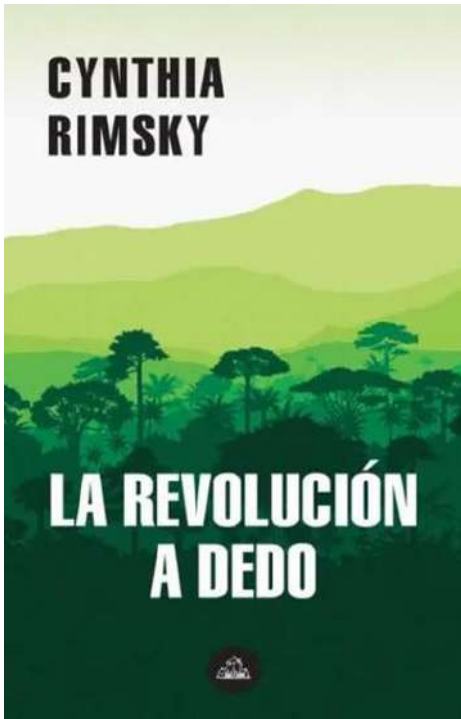
“Memoria por correspondencia puede interpretarse como una lírica defensa de los débiles, de criaturas que sobreviven entre la precariedad alimentaria —panela, mogolla— y la afectiva.” (Sanz, 2015).



Número de  
Clasificación

**868.4403 / R456m**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**

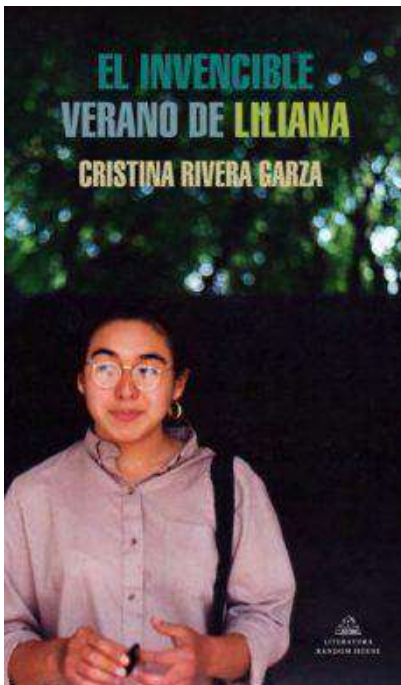


“En el proyecto escritural de Rimsky parece haber una insistencia más profunda, una preocupación por no dejar marcas, por eludir ciertas convenciones de los géneros, y construir retazos sueltos, fragmentos a veces sin historia, en los que los personajes, así como aparecen se van.” (Henríquez, 2020)



Número de  
Clasificación

**868.9933344 /  
R577r**



“Un amoroso homenaje, un libro abierto y en movimiento, una acción política desde la gran literatura.” Gabriela Wiener



Número de  
Clasificación

**868.9921344 /  
R621i**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

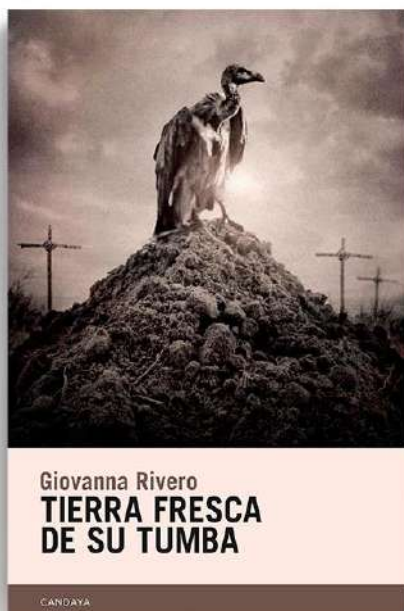


«Una obra tan buena como su título, que se hace preguntas oportunísimas sobre Rulfo y les da respuestas complejas, literarias, múltiples: “No me costó trabajo admitir que no investigaba una vida sino dos: la de Juan Rulfo, en efecto, pero también la mía. El pasado, sí; pero sobre todo el presente, más que el futuro.» (Suau, 2017).



Número de  
Clasificación

**868.9921444 /  
R621h**

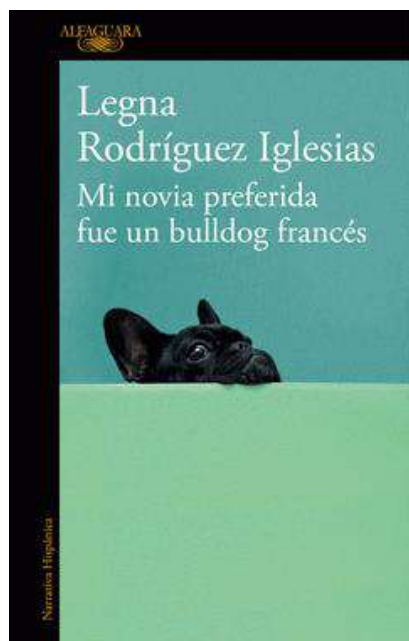


“Una voz nueva, contundente, perturbadora, que, como espero que se vea en el futuro, tiene mucho que decir en la renovación de la literatura fantástica sudamericana.” Luis Manuel Ruiz, Diario de Sevilla.

Número de Clasificación

**868.993434/R621t**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Mi novia preferida fue un bulldog francés es un examen valiente, hilarante y profundo al mismo tiempo, de los límites del hogar.” (Garrido, 2017).



Número de  
Clasificación

**868.9923135 /  
R696m**



“En sus páginas, las referencias a la ciencia y a la estética corporal delinearon un programa educativo que buscaba enseñar a las mujeres de clase media el sentido político de prácticas aparentemente banales, como la belleza, la moda y el cuidado personal. Así, Flor Romero fue imprescindible para la conformación de las mujeres de clase media de los años 60 y para un periodismo riguroso y responsable que veló por el desarrollo social y cultural de una Colombia que apenas se recuperaba de La Violencia de los años 50.” (Ávila, 2018)

Número de Clasificación

**863.44/R763m**



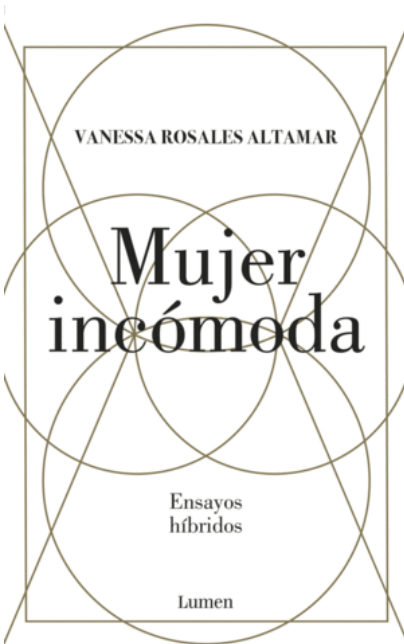
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

“Tenía una gran finura espiritual, claridad de pensamiento, una simpatía desbordante y, como si fuera poco, una gallardía y un no sé qué de realeza que me hace recordar a Ramón Vinyes, el sabio catalán. Él alguna vez le dijo: ‘Señora, ¡qué acierto el de su bautizo!’ Y es que él sabía que, en árabe, de donde viene su nombre, significa ‘Princesa’. Yo, a mi vez, le dije en alguna ocasión: ‘Si no te llamas Amira, tendrías que llamarte Gracia’. Meira Delmar



Número de Clasificación

**862.44/R788h**



«Te aplaudo, Vanessa Rosales, y celebro tu misión personal y académica de explorar el papel desajustado, estrecho y problemático que “lo femenino” desempeña tan a menudo en nuestras vidas. La incomodidad, después de todo, es el camino tanto para el descubrimiento como para el cambio. De una mujer incómoda a otra, te digo: ¡bravo!» Siri Hustvedt



Número de Clasificación

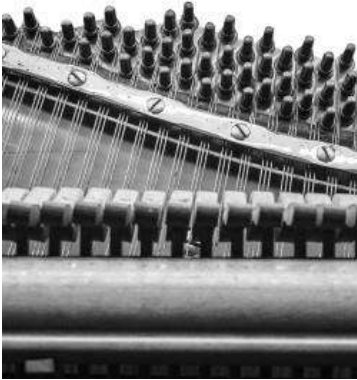
**864 / R788m**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

Seix Barral

**Lupe Rumazo**

Carta larga sin final



“Rumazo conoce el poder del lenguaje. De hecho, lo domina. Su libro pertenece a la familia de novelas torrenciales de las que hablaba Bolaño: las grandes obras que abren camino en lo desconocido. Siguiendo el camino abierto por el *Orland*, de Virginia Woolf, y el *Ulyses*, de James Joyce, *Carta larga sin final* quebranta las nociones convencionales del género novelístico y lo hace más luminoso.” Miguel Molina Díaz, El Comercio



Número de Clasificación

**868.99366342 /  
R936c**

**Claudia  
Salazar Jiménez**



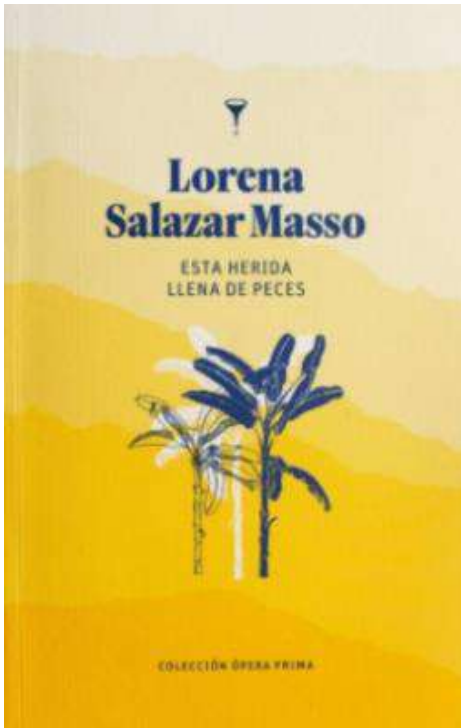
**La sangre  
de la aurora**

“La sangre de la aurora, novela urgente, brutal, entra de lleno en una lucha política donde se enfrentan facciones que, si bien responden a agendas políticas divergentes, recurren por igual a la violencia y al goce del puro poder arbitrario. [...] Desde lo femenino relegado, vejado, abyecto, La sangre de la aurora denuncia un pasado reciente, urge al lector a que recuerde, a través de su despiadado testimonio, lo que no se puede olvidar: ni en el Perú ni en el resto de América Latina. Ni en el resto del mundo”. Sylvia Molloy

Número de Clasificación

**868.993535/SI61s**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Chirimía, alabaos, jaibanás, brujas, azoteas, racismo, trenzas, minería, conflicto armado, incendios, muerte materna, ausencia de servicios públicos, todo queda incluido en un viaje que evidentemente debe ser alargado, alterando también el espacio temporal en un aparente interés por retratar una región completa. Es imposible negar que la mayoría de estas cosas son ciertas, que existen en el Chocó y en el Pacífico, pero no deja de ser curioso que todo se junte en un único viaje, a fuerza de poner a los personajes en situaciones absurdas” (Vidal Romero, 2021)

Número de Clasificación

**863.5 / S161e**



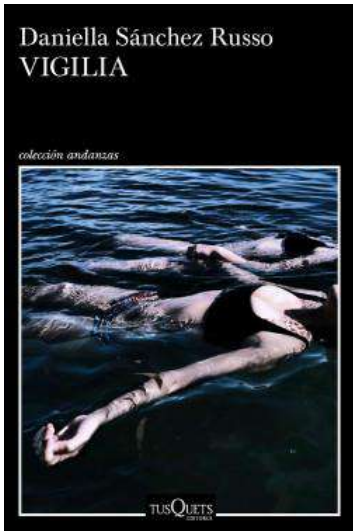
“La lesbiana, el oso y el ponqué es un diálogo entre el mundo sintético de un videojuego de última generación y la experiencia orgánica de la vida de Lucas, En esta, su primera novela, Andrea Salgado mezcla la ciencia ficción con el relato intimista para retratar con perspicacia la sociedad de consumo en el mundo digital.”

Número de Clasificación

**863.5 / S164L**

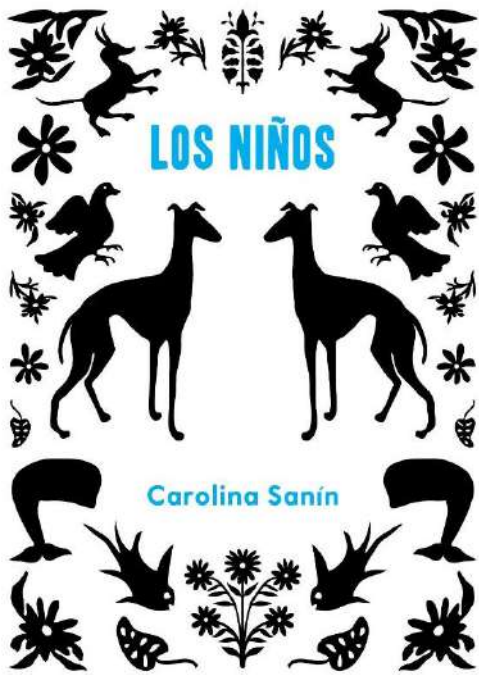
**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**

“En el interior de esta poderosa novela palpitan los múltiples caminos de la sangre: una que abre paso a la turbulenta adolescencia de dos amigas y otra que las detiene en la adultez; asimismo, salpicando el fondo de la historia, se vislumbra la sangrienta violencia colombiana. Sólo que, en esta espléndida novela atravesada por los dilemas de muchas mujeres, la sangre se despliega en una prosa eficaz y suntuosa, cargada de belleza”. Lina Meruane



Número de Clasificación

**863.5/S194v**



Si "la niñez es un hecho de la escritura", como dice nuestro poeta Arturo Carrera, autor entre otros de Children's Corner, Carolina Sanín en su novela ensaya cabalmente esa forma intraducible en la que concibe que son los niños, con una escritura nimbada de fantasmas que asustan, dan risa y erosionan cualquier situación mínima y cotidiana que se pretenda normalizar. Noelia Rivero.

Número de Clasificación

**863.5 /S227n**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“En estos cuentos el lector se encontrará con personajes -casi todos mujeres- que siempre están en lugares equivocados y deben adaptarse a las circunstancias impuestas. Muchas veces los resultados no son los imaginados. En cada página Carolina Sanín sorprende al lector, quien es llevado en su lectura por una especie de laberinto del cual sólo se conoce el comienzo y el final. Se puede decir que son cuentos emparentados con el ensayo.” (Osorio, 2011)



Número de Clasificación

**863.5 / S227p**

“El texto es una recolección de motivos que se mueven bajo el signo de la cruz, motivos que vuelven siendo otros, metáforas, relaciones y analogías: es la obra de una mente infatigable que busca en las comparaciones y en las afinidades el conocimiento que le es negado en la identidad. Inquietud de todas las cosas, feliz mudanza de todo.” (Mejía, 2020).

**TU CRUZ  
EN EL CIELO  
DESIERTO  
CAROLINA  
SANÍN**



Número de Clasificación

**863.5 / S227t**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

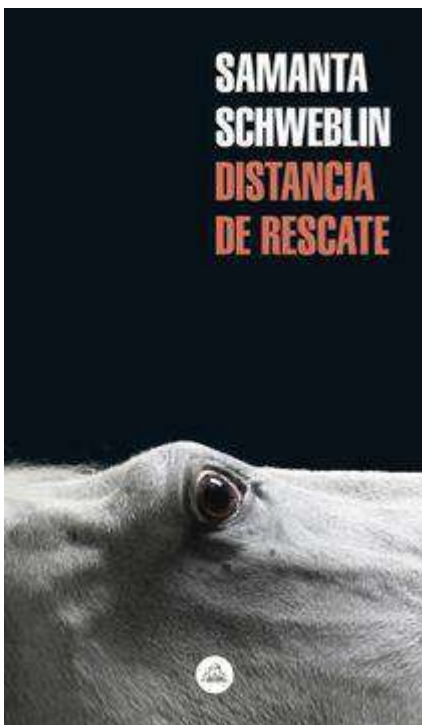


“Los relatos de Siete casas vacías se mueven sobre la franja que separa vigilia y sueño. Algunos se asemejan a pesadillas hechas realidad” (Sanz, 2015).



Número de Clasificación

**868.993235 / S412s**



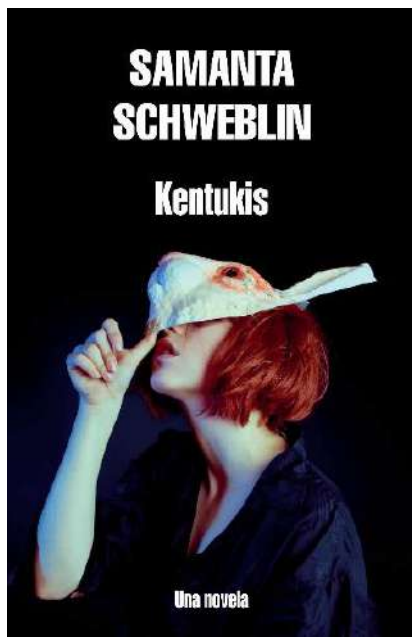
“Los hermanos Grimm y Franz Kafka visitan Argentina en los relatos de Samanta Schweblin: relatos de humor sombrío, poblados de personajes que se han deslizado por grietas o se han precipitado por huecos hacia realidades alternativas.” J. M. Coetzee



Número de Clasificación

**868.993235 / S412d**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“El estilo único, el ritmo rápido y la narración increíblemente sabia y compacta crean una novela especial que permanecerá en tu mente mucho después de que cierres este libro.” Etgar Keret



Número de Clasificación

**868.993235 / S412k**



“La sorpresa de descubrir que en un texto literario están contenidas todas las demás artes. Schweblin es una experiencia más parecida a la que se puede tener en una galería o frente a una película de autor que delante de un libro sacado de algún estante gris.” Mario Bellatin



Número de Clasificación

**868.993235 / S412p**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“Casi da vuelta de todos los saberes y –tal vez- de todas las transgresiones, Shua es una maestra de la paradoja y de su consabido malestar” Fogwill



Número de Clasificación

**868.993284409 / S562f**



“Shua escribe con un aire reposado e inteligente y no con la dentellada hiriente de quien, artificioso, muestra el truco y desbarata el efecto, la contundente sacudida final de los textos” Esneosto, Calabuig, El Cultural



Número de Clasificación

**868.993284409 / S562g**



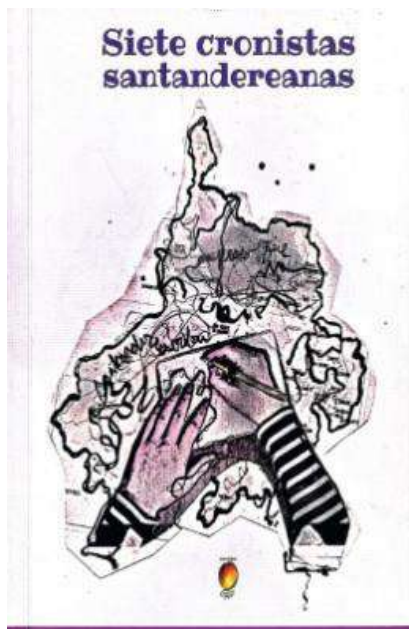
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

«¿Qué le exige el mundo a una mujer? ¿Qué hace su experiencia diferente? ¿Cómo esa marea de emociones influye en su forma de actuar? Los veinte cuentos dejan vislumbrar parte de estas respuestas, a la vez que nos plantean otros interrogantes: ¿Qué sucede si la maternidad no es lo más maravilloso que se pueda experimentar?, ¿tiene menos valor una mujer que sienta eso? ¿Y si el deseo no fuera lo único que incitara el sexo? ¿Y si la madre amorosa no es el modelo ideal para alcanzar la felicidad? ¿Cómo vivir cuando no se teme a la muerte? ¿Y si la voz de la conciencia suena mejor como la amiga adorada de la infancia que como uno mismo?» (Concha, 2019)



Número de Clasificación

**863.010805 / C965**

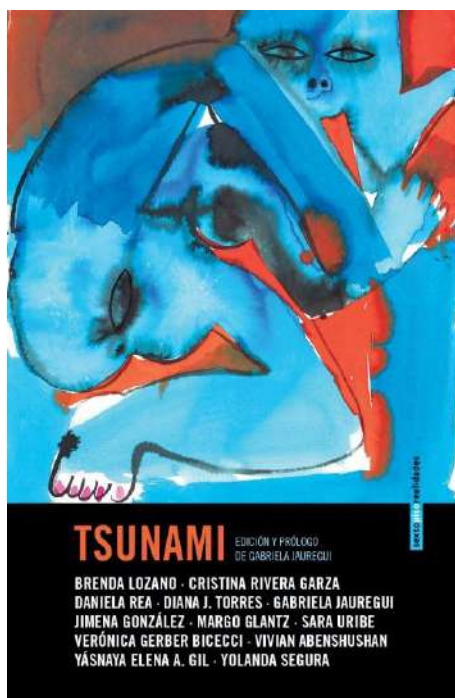


«La crónica es el relato de los seres simples y grandes; de los vencidos antes que los vencedores. Construye la historia en la medida que da valor al detalle, a la aparente minucia de la cotidianidad. Y es un relato honesto y ya se sabe que Shakespeare sentenció ‘‘Un relato honesto resulta mejor si se lo hace sin rodeos’’. Creo que estas siete cronistas santandereanas logran este cometido.» (Vanegas Athias, 2019).

Número de Clasificación

**868.503 / S573**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Simone de Beauvoir, citada varias veces a lo largo de Tsunami, escribió que “una no es mujer, sino que llega a serlo”. Quizá lo que nos quiere decir esta antología es que una puede llegar sola a ser mujer, pero que no tiene por qué ser así. Tal vez, al final este libro puede compartirnos una comunidad que escucha, lee y resiste. Acaso se trata de pensar en las preguntas que nos atraviesan y responderlas de otra manera: con cuerpos y con palabras que ocupan espacios dentro de la literatura que hay que reclamar como propios.” (Delgadillo, 2019)



Número de Clasificación

**868.992184509 / T882**

Estas narradoras guardan —a veces de manera evidente y otras, no tanto— una deuda con una escritura que las antecede y con la que, de algún modo, dialogan: la voz de Blanca Varela parece resonar en todas, pero no como un tono que se impone para ser imitado, sino como un aliento, como una ética de la creación, donde cada palabra cuenta. Y es en torno a esa voz y mediante estas ocho voces que este libro existe.

Número de Clasificación

**868.99350108044/U54**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“La Villada grita verdad en una prosa verídicamente traba y desde ahí exige a toda persona ajena a nuestra comunidad una hermenéutica nueva. ¿Es verdad lo novelado hasta la exacerbación, es verdad toda esta fantasmática? ¡Sí! Porque ahí nos pinta Camila en todas nuestras densidades, y ahí los expone a ustedes en sus mentiras y acciones ominosas con nosotras”  
Marlene Wayar.



Número de Clasificación  
**868.993235 / S715L**

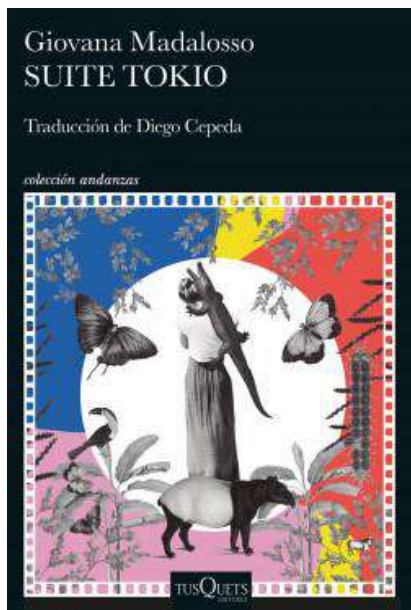


“Soy una tonta por quererte (Tusquest, 2022) es un conjunto de textos cargados de realismo, y donde algunos relatos actúan como fábulas y actualizaciones de historias que venimos escuchando desde siempre, como la versión gay de las crónicas de la Conquista” (parra, 2022)



Número de Clasificación  
**868.993235/S715s**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



Impresionante, Suite Tokyo es una obra con múltiples capas, con miradas femeninas dispares provocadas por las dos protagonistas, y capaz de seguir molestando al lector después de que este cierra el libro. Uno de los grandes puntos fuertes del libro es la ausencia de un tono moralista que pudiera envolver a los personajes. Maura Martín 15 de octubre de 2020 en punto y coma

Número de Clasificación

**869.899235/S998s**



“Vanessa De La Torre logró desentrañar, en una palabra, tan usada como “amor”, unas vetas que reivindican el sentimiento, lo reinventan, lo llevan al extremo del dolor y nos entregan nuevas significaciones en el marco de la abigarrada realidad colombiana”. (Guevara, 2019)

Número de Clasificación

**868.4408/T689h**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Los cuentos de *El cuerpo secreto* están atravesados por una inocencia sabia, arquetípica, y hablan desde ese bosque de la infancia que permanece en nosotros, como un lugar de extrañamiento, de extravío y de revelación.” Ángel Zapata.



Número de Clasificación

**869.8992350108 /  
T693c**

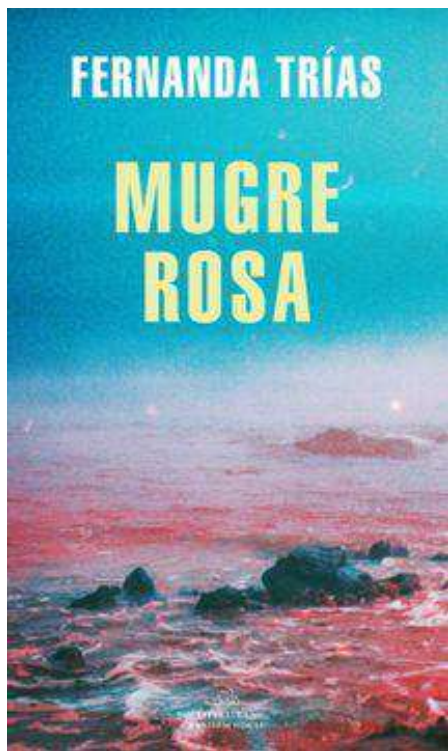


"Implacable, Trías niega la menor escapatoria al lector, enfrentándole a un final abrumador. El único consuelo es la certeza de haber pasado unas horas sufrientes y estupendas de gran literatura, con el redescubrimiento de una excelente fabuladora". El Cultural, España

Número de Clasificación

**868.9939535/T821a**

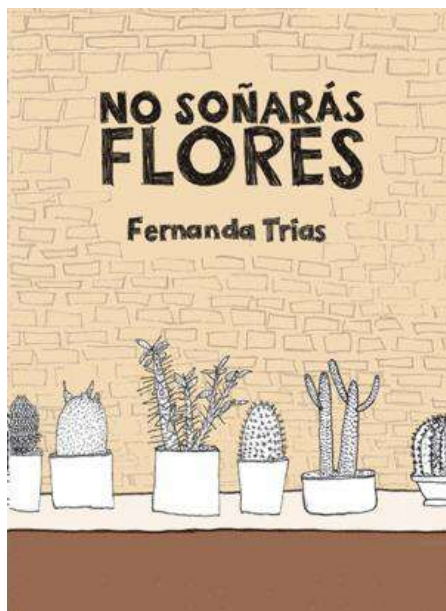
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“La lectura de esta novela singular resulta a la vez estimulante y perturbadora, y después de cerrarla sus imágenes seguirán persiguiéndonos por mucho tiempo, con su carga de belleza y melancolía. Realmente extraordinaria.” Piedad Bonnett

Número de Clasificación

**868.9939534 / T821m**



“Trías parece decirnos a lo largo de sus relatos que el pasado nos oprime o nos cerca, nos condiciona o nos hace sabotear el presente; ideas, tal vez, que ya conocemos. La literatura, sin embargo, no sucede en los espacios abiertos, sino en sus resquicios. Ahí, en las grietas, crecen las flores de Trías, buscando esa luz que a todos se nos escapa” (Wong, 2020).

Número de Clasificación

**868.9939534 / T821n**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

Prohibido salir a la calle

Consuelo Triviño Anzola



Prohibido salir a la calle es, más allá de la anécdota, un viaje hacia el río de la infancia, pero sobre todo es un viaje al interior de la lengua, del idioma con el que se fijaron los rasgos de nuestra personalidad. Fue concebida aquí, imaginada aquí, pero ocurrió allá, en el solar nativo, en mi ciudad de origen, el lugar donde queda el paraíso de la infancia, ese paraíso al que deseamos volver y que inevitablemente proyectamos en nuestros afectos. (Triviño, 2007).

Número de Clasificación

**863.44 / T84 Ip**

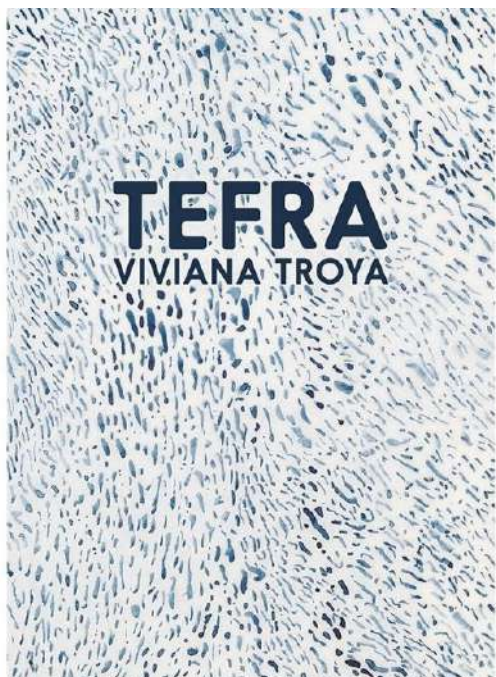
Consuelo Triviño ha escrito una novela que puede leerse como una memoria, o una memoria que se lee como novela. Poco importa, la verdad, cuando constatamos que la literatura está hecha de verdad y de fantasía a partes iguales. ¿Quién no ha inventado, acaso su pasado? “Me he pasado la vida buscando el padre que no tuve o que hubiera querido tener. Pero los padres son como son o como las circunstancias los hicieron, no como hubiésemos querido los hijos”. ( Juan David Correa, junio 2021)



Número de Clasificación

**863.44 / T84 Iv**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



“Está construida con los materiales que se encuentran alrededor de un volcán. El mismo título alude a los fragmentos incandescentes que salen disparados en una erupción y el libro se ciñe rigurosamente a esa metáfora para entregarnos una sucesión de fragmentos en prosa que brillan intensamente antes de apagarse.” (Guerrero Guerrero, M. 2021).

Número de Clasificación

**863.5 / T864t**



«Las historias de Pajarito son íntimas y están narradas aguda y detalladamente. En ellas hay una fuerte presencia de animales; pájaros, peces, ratas, gatos, e insectos recorren los relatos de la escritora peruana para dar cuenta de mundos alternos que conviven con la realidad. En el cuento “Salvavidas”, por ejemplo, una mosca tiene un lugar central. Casi es inevitable relacionarlo con el célebre capítulo “The fly” de la tercera temporada de la serie Breaking Bad.» (Morales Muñoz, 2020)

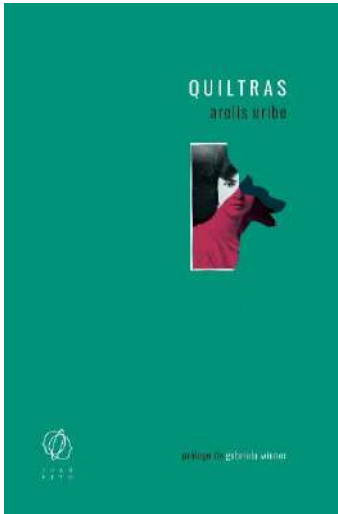


Número de Clasificación

**868.993535 / U42p**



## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS

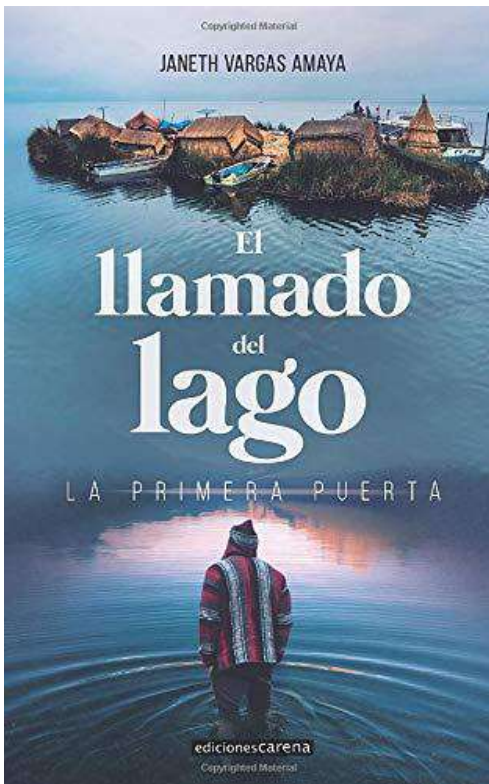


“La literatura de Arellis se hace cargo de construir estos mundos de desigualdad capitalina, en los que el feminismo ha sido la base política, para que tanto su escritora como sus mujeres quiltras puedan ser escuchadas y leídas.”



Número de Clasificación

**868.993335/U76q**

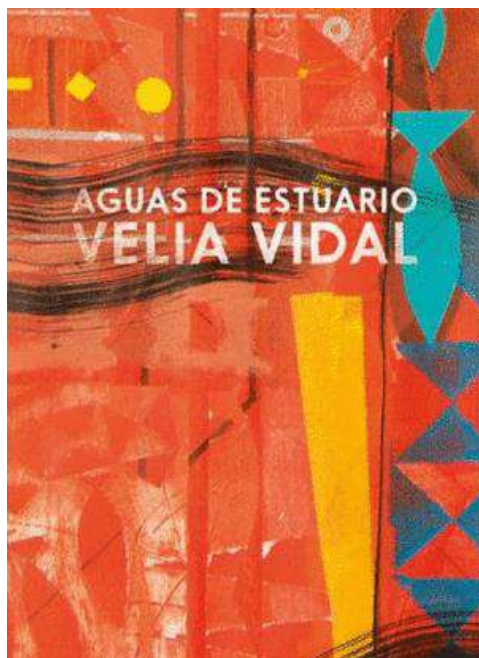


“La Primera Puerta, nos invita, a partir de una historia entretenida, a mirar nuestro propio viaje en esta vida, a preguntarnos en qué estamos y hacia dónde vamos, cuál es nuestro origen y cómo podemos relacionarnos con el planeta y con el universo.” Janeth Vargas Amaya

Número de Clasificación

**863.5 / V297LL**

## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Así desembocan en estas Aguas de estuario palabras saladas y palabras dulces. Sal y dulce en un mismo accidente geográfico, o en una geografía íntima: “Y desde la espesura de esta selva, desde la constante tragedia, la excesiva humedad, las imágenes repetidas de los atardeceres y los cuentos que nos salvan, puedes contar conmigo, tienes una parte mía”. (Muñoz,2021).



Número de Clasificación

**866.44 / V649a**

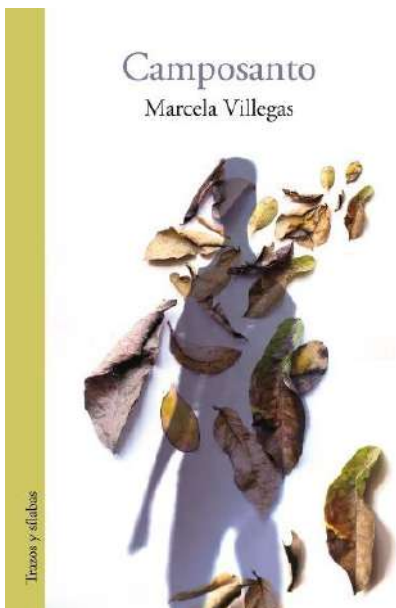


“A sus 100 años, Maruja Vieira cree en la felicidad de los seres humanos; cree en su Colombia bienamada, cree en la mujer colombiana y en la de todas las latitudes del planeta; cree en la juventud, en los poetas jóvenes de ambos sexos, en la reivindicación del medio ambiente, en la paz y, desde luego, en las virtudes irracionales de la poesía”. José Luis Díaz Granados, Poeta, ensayista, catedrático

Número de Clasificación

**861.44/V658n**

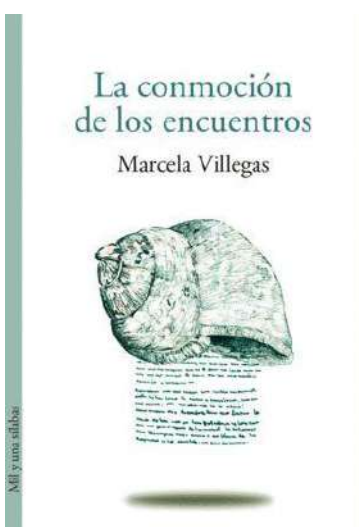
## BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



“Después de varios años de investigación sobre las guerras en el país y el oficio de los antropólogos forenses, Marcela Villegas escribió Camposanto. En ella, a través de un personaje femenino, describe cómo es encontrar en una fosa común un reguero de huesos y pasar a limpiar uno por uno, a estudiarlos, investigarlos y recrear parte de un suceso para, una vez haber concluido, entregarles a los familiares de las víctimas los restos de sus seres queridos e información sobre su deceso.” (Bungard, 2018).

Número de Clasificación

**863.5 / V732c**



“Esta obra es una prolongación del alma de Marcela Villegas, y todo este cuento de 107 hojas es una cristalización del amor familiar. Ese milagro llamado núcleo social, que, sobre un instinto muy simple, el deseo de prolongar la especie, construye edificios narrativos (o recovecos) de los más complejos y con los más delicados sentimientos”. (Diego Firmiano, 2021)

Número de Clasificación

**863.5/V732c**

**BIBLIOTECA BIENESTAR PRO**  
**NARRADORAS LATINOAMERICANAS**



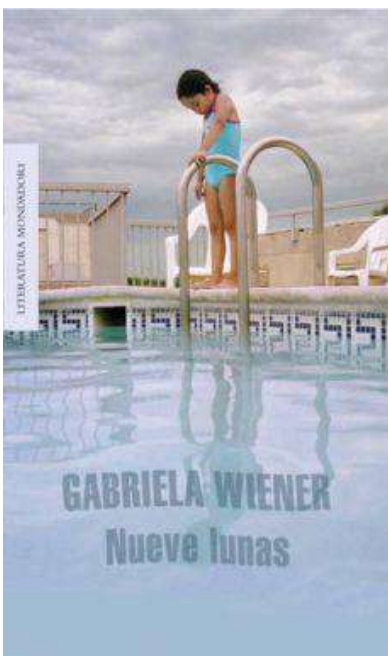
Gabriela Wiener y su 'Huaco retrato': la épica hazaña de desentrañarse a una misma

"Wiener se cuenta desde tan adentro y desde una verdad tan innata que más que escribirse se desentraña y obliga a una a preguntarse si sería capaz alguna vez de llegar a ese estado de sinceridad consigo misma", escribe sobre 'Huaco retrato' (Esther López Barceló).



Número de Clasificación

**868.993535/W647h**



“Ningún otro escritor en el mundo de habla hispana es tan ferozmente independiente y completamente irreverente como Gabriela Wiener. Poniendo constantemente a prueba los límites del género, su trabajo como cronista ha revelado valientemente verdades que algunos prefieren mantener ocultas sobre una variedad de temas, desde la vida cotidiana del deseo polimorfo a la fatigosa tarea de la maternidad”.  
Cristina Rivera Garza



Número de Clasificación

**868.993535/W647n**

# BIBLIOTECA BIENESTAR PRO NARRADORAS LATINOAMERICANAS



**Biblioteca UIS- Escuela de Idiomas**