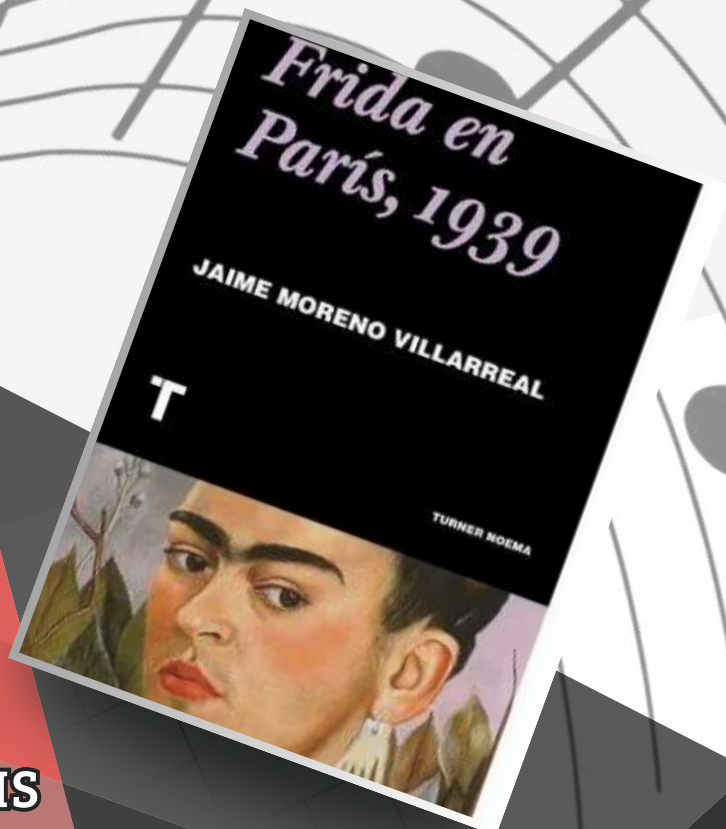


Arte, Cómic y Cultura Pop

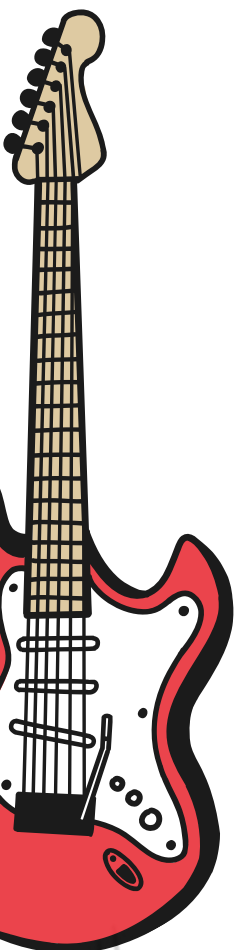


Universidad
Industrial de
Santander

NOVELA GRÁFICA, IMÁGENES, HISTORIAS Y MÚSICA



BIBLIOTECA PÚBLICA
ALEJANDRO GALVIS GALVIS
UIS-SEDE BARRANGABERMEJA



Arte, Cómics y Cultura Pop



Tengo que confesar mi afición por los libros y lo feliz que me hizo esta invitación. Aunque sabía que los libros no iban a estar en mi biblioteca, me emocionó mucho la idea de seleccionar y sugerir la compra de objetos que, en algún sentido, están hechos de tiempo.

Los libros me producen la ilusión de que tendré el tiempo suficiente para leerlos, de que la existencia será generosa y me concederá la oportunidad de saber lo que dicen muchos de ellos. Tal vez, por esto, en lo primero que pensé fue en los cómics y las novelas gráficas. Ambos son buenas opciones para aquellos que quieren que les rinda el tiempo y, no obstante, quieren volver a aquella época despreocupada en la que los libros, si no tenían dibujos, eran aburridos. Sí, la niñez como aquella época en la que, en realidad, poco importaba el tiempo.

Cómics y novelas gráficas

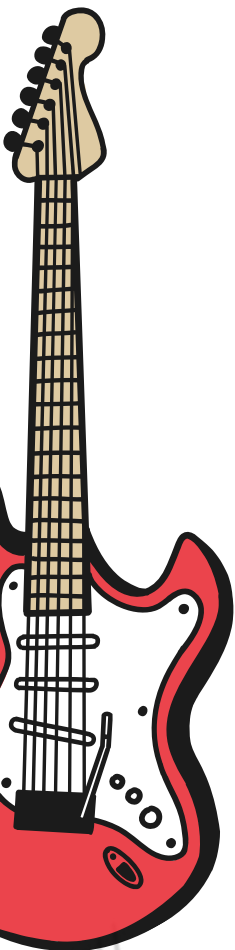
Recuerdo que, de niño, compraba algunas historietas en papel periódico y, de vez en cuando, mi mamá me regalaba libros ilustrados que pedía al distribuidor del Círculo de Lectores. Tuve libros a los que recuerdo con cariño, como aquel compilado, cuyo título es 366... y más cuentos, o el diccionario de inglés con los personajes de Walt Disney. Pero, también recuerdo que, durante la primaria, teníamos la costumbre de prestarnos los libros entre los compañeros de clase. Gracias a este acto de generosa rotación, pude leer la historia de Jasón y los Argonautas, en una versión en cómic que no he vuelto a ver. Tanto me gustó este libro, que compré un cuaderno con la intención de reproducir las imágenes y los diálogos, con muy poca fortuna. Sin embargo, desde ese momento me di cuenta de que quería tener muchos los libros con imágenes y, hasta el día de hoy, son objetos privilegiados de mi amor.

Hoy los invito a que exploren los libros de este primer eje curatorial (curar es seleccionar), en el que los signos icónicos (imágenes) y los lingüísticos (palabras) se entrelazan en función de que nos perdamos, así sea por un ratito, en la temporalidad de sus páginas. Hay de todo y traté de llegarle a todos los gustos. Pero especial atención me mereció una novela gráfica dedicada a la biblioteca de Aby Warburg y a la librería de Sylvia Beach: dos bibliómanos que, desde Hamburgo (Alemania) y París (Francia), cambiaron el rostro cultural europeo durante el siglo XX.

Arte, Cómic y Cultura Pop



Historias (individuales y sociales)

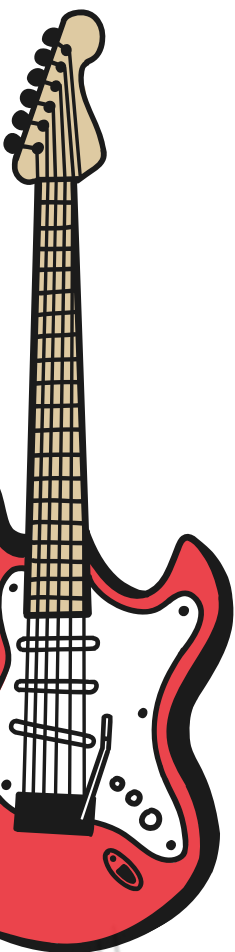


El siguiente recuerdo carece de coordenadas temporales exactas, pero con probabilidad se remite a finales de la década de 1980. En dicha época, no había muchas opciones para ver en televisión. Un día de esos, en las vacaciones de mitad de año, puse alguna cadena nacional y encontré un programa de un historiador que, al día de hoy, diría que parecía británico. Estaba hablando de la Revolución Francesa, y lo que más me impactó fue enterarme de la muerte de Luis XVI y de María Antonieta. ¿Por qué los asesinaron? ¿Qué hicieron para merecer tan cruento destino? Como cualquier niño medio perezoso, me dirigí a mi madre para indagar al respecto. Sé que era algo cansón, por lo que no recibí respuesta. Solo me dijo que fuera a la enciclopedia. ¿A esos libros rojos ordenados alfabéticamente? Sí, a esos.

Había dos opciones: seguir con la pereza o bajar los tomos requeridos para leer las biografías de esos dos reyes franceses. No entendí mucho, lo reconozco, pero me di cuenta de que las vidas de las personas podían conservarse en palabras. Y no solo de las personas, sino de las épocas. Esta es una curiosidad que me llevó en esta ocasión a sugerir libros que no son tanto históricos, en el sentido académico de la palabra, sino storycos (si me permiten este horrible neologismo del inglés story, que se usa para referirse a las narraciones). Son libros que, aun cuando son autobiográficos, permiten hacerse una idea de cómo pudo haber sido vivir en diversos lugares y momentos desde mediados del siglo veinte. Hay un especial énfasis en la música pop y el rock, pues, tengo que confesarlo, siguen siendo las bandas sonoras de muchas de mis lecturas. Sí, leo con música con el propósito de generar un muro que me aisle del mundanal ruido. Bueno, y de las preguntas e interrupciones de mi mamá.

Imágenes (artísticas) y sonidos (pop y rock)

El último recuerdo del que les quiero hablar tiene que ver, de nuevo, con ese cómic sobre Jasón y los Argonautas. Tanto me gustó esa historia que, aun cuando fracasé en hacer una copia a mano del libro, no desistí en tener un diccionario de mitología griega y romana. Me parecía aburridísimo tener que estar yendo y viniendo hasta la biblioteca de la casa para mirar, una y otra vez, los diversos tomos de la enciclopedia. En esa época, quería tener un cuaderno ilustrado con todas las storyas de los dioses, héroes, monstruos y demás personajes fantásticos de la antigüedad. Eso iba a ser más fácil que mi proyecto anterior, pues solo era resumir los textos y hacer dibujos propios que, valga decirlo, no tenían que ser perfectos. La tarea la fui realizando durante los fines de semana, mientras veía televisión o escuchaba música.



Arte, Cómics y Cultura Pop



Años más tarde, en Pamplona (Norte de Santander), inauguraron el Museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar. Si alguna vez pueden, visítelo. Allí, a principios de la década de 1990, me encontré con un conjunto de obras pictóricas y escultóricas que no se parecían en nada a las imágenes de las obras de arte de la enciclopedia. ¿Eso era arte? Tal vez; desde ese momento, me quedó esa curiosidad y empecé a mirar, de vez en cuando, libros, primero de historia y después de teoría y filosofía del arte, que me permitieran entender qué había pasado para que esas esculturas oxidadas (sí, como la que hay en la entrada de la universidad), fueran arte. No obstante, en la adolescencia, visitaba constantemente ese museo, acompañado de mi walkman (“googleen esta palabra”), y de casetes con música del pop y el rock en español. Y, aunque todavía no entendía muy bien por qué eran arte, empezaron a convertirse en obras que quería entender e interpretar, y que, en mi imaginación, no reñían tanto con las canciones que sonaban en los auriculares de mi walkman: desde Soda Stereo y La Ley, pasando por Aterciopelados y Shakira, hasta Caifanes y Café Tacvba.

A veces creo que esa experiencia temprana con las obras de Ramírez Villamizar me llevó a que la historia, la teoría y la filosofía del arte se convirtieran en tres de mis pasiones académicas. Por este motivo, elegí algunos libros que encajan en este eje curatorial, aunque sospecho que saldrán muchos. Sin embargo, habrá uno que otro valiente que se anime a sacarlos y leerlos en sus ratos libres. ¡Bien por alguno de ellos!

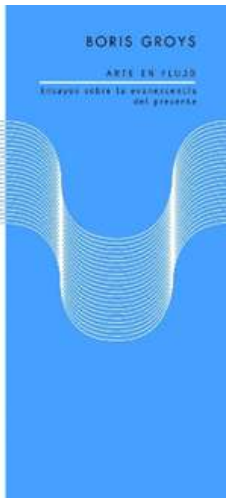
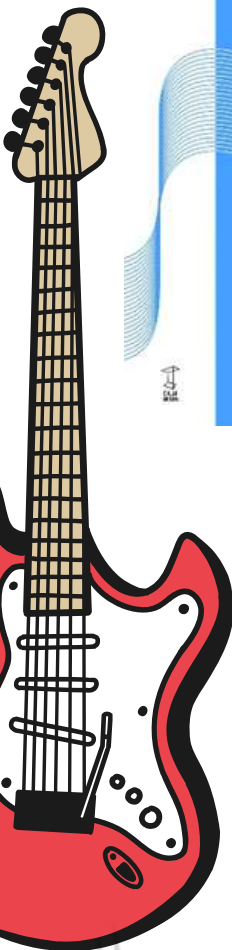
Mi otra pasión, que es más personal, pero que quisiera convertirla en académica, es la música pop y el rock (en español y en inglés, pues no creo que, por el momento, sucumba al k-pop). Seleccioné muchos libros que encontré sobre estos géneros musicales y que, como bibliómano en ciernes, hubiese querido para mí. Pero, no importa, la idea es que, más allá del egoísmo del coleccionista (o del acumulador de libros), ustedes lleguen a amar todos estos libros (o, bueno, al menos algunos de ellos). Además, espero que los acompañen con música, la que ustedes quieran. Si los hacen felices las canciones de Bad Bunny, no hay problema. ¿Quién soy yo, un shakiresco empedernido, para arrojar la primera piedra?

MARTÍN ALONSO CAMARGO FLÓREZ

Filósofo y Magíster en Semiótica de la UIS

Candidato a Doctor en Filosofía de la misma institución

Profesor de la Escuela de Idiomas y de la Escuela de Artes Plásticas - UIS



“El arte no predice el futuro, sino que demuestra, en cambio, el carácter transitorio del presente y, así, abre el camino a lo nuevo. El arte en flujo engendra su propia tradición: es la reactualización de un acontecimiento de arte como anticipación y realización de un nuevo comienzo, de un futuro en el que el orden que define nuestro presente perderá su poder y desaparecerá. Y dado que todos los tiempos son iguales para el pensamiento del flujo, tal puesta en acto puede realizarse en cualquier momento”.



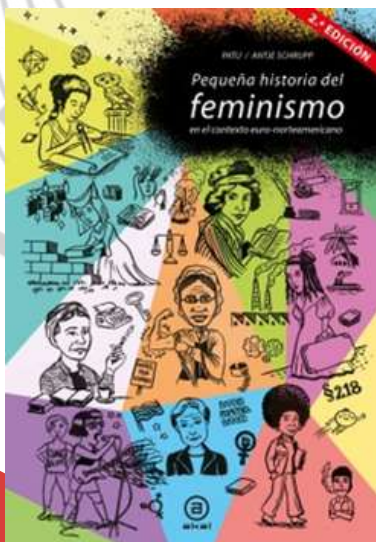
Número de clasificación
111.85/G884a

“Curious certainty that this reserve of riches that I feel within me will make its mark ... that this life of mine will be a well-spring from which others will drink”.

Simone de Beauvoir



Número de clasificación
194.092/B386c



Número de clasificación

305.4209/S382p

Con *Una breve historia del feminismo*, Antje Schrupp y la ilustradora Patu han elaborado una novela gráfica que sigue el desarrollo del feminismo desde la antigüedad hasta la actualidad. Si bien el libro se limita principalmente a ofrecer un relato de la evolución de los movimientos feministas europeos y occidentales, esta es, no obstante, una lectura divertida, accesible y educativa que dará a los lectores sed de aprender más, encuentra Sonia J. Wieser.

«Carlos Granés es en mi opinión uno de los mejores ensayistas de nuestra lengua. Sus libros están escritos en una prosa precisa y flexible, prodigan ideas frescas y son capaces de abrir perspectivas nuevas sobre viejos problemas.» Javier Cercas

DELIRIO AMERICANO

Una historia cultural y política de América Latina

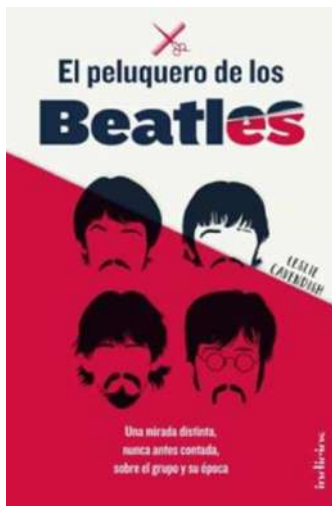
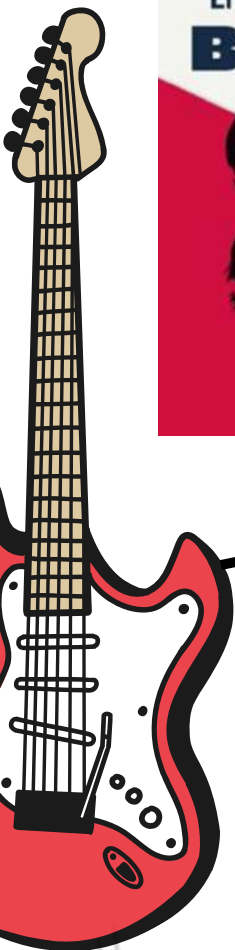


CARLOS GRANÉS



Número de clasificación

305.898/G756d



«Al llegar la primera vez a la casa de Paul vi su Aston Martin aparcado: fue como entrar en una película de James Bond. No acababa de creérmelo y estaba atenazado por los nervios. Al fin y al cabo, yo era ante todo un fan de los Beatles, y allí estaba, a punto de encontrarme con mi gran héroe, que encima me abrió la puerta directamente y me invitó a tomar té». Leslie Cavendish



Número de clasificación
306.1092/C379p

«Granés vuelve a dar en el clavo con un ensayo capaz de captar la atención del lector sobre un tema de actualidad y enorme alcance.»
Forbes



Número de clasificación
306.47/G756



Número de clasificación

330.040920944/
S592L

ABUNDANCIA. Entender un significado. Verlo plasmado de principio a fin. En recetas y dibujos, en enumeraciones y procesos, en gestos poéticos que son pura coquetería, en tremendos diccionarios vegetales que rompen la cabeza por lo poco que sabemos de nada. Eso es lo que me pasó al adentrarme en el universo vegetariano que propusieron Cristina Consuegra y Carlos Alfonso en el libro recientemente publicado Mundos mutuos, la cocina como taller. Una golosería que solo produce alegría y que maravilla de lo tanto que hay por descubrir.

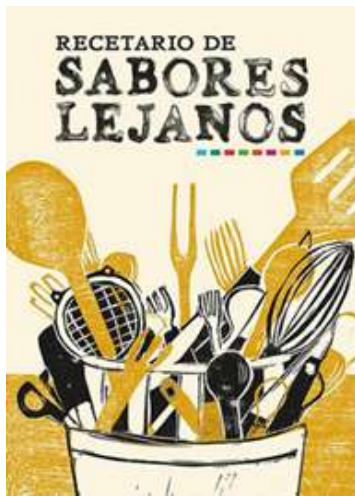


Número de clasificación

392.3709861/A388m

“Tienen a los clásicos, los neoclásicos, los liberales, los keynesianos, los comportamentales... Si usted se pierde en los meandros de la teoría económica, la solución para aclarar sus dudas podría ser... un cómic.”

– FRANCE INTER



“Este recetario recuerda aquellos sabores que ojalá no nos fueran tan lejanos. Bocados en viñetas que plantean preguntas por el patrimonio, la cultura y seguridad alimentaria, a la vez que muestra las experiencias de las personas que estaban o están tras estos platos y que ahora los añoran”.
Estefanía Henao B.

Número de clasificación

392.370986
1 / R295



«Krug introduce al lector en la historia de su familia con la franqueza de sus imágenes, su caligrafía y un inquietante pesimismo que tiene su eco en la vida en Estados Unidos hoy en día. Un libro valioso, accesible y muy recomendable.» Chris Ware

Número de clasificación

700.922/K94h



Todo el libro es un decálogo de preguntas: ¿Qué es el arte contemporáneo? ¿Tomar el dinero y correr? ¿Puede sobrevivir el arte político en un ambiente cada vez más comercial? ¿Hay alguna opción para un artista que no sea la de servir a los ricos? ¿En qué medida puede el arte ser crítico hoy? Ella tiene clara la respuesta: “Una de las cosas que nunca quise hacer, y espero que nunca haya hecho, es decir a la gente lo que tiene que hacer. Prefiero decir: este es el problema, ¿por qué no te planteas una solución?”. La autora

Número de clasificación

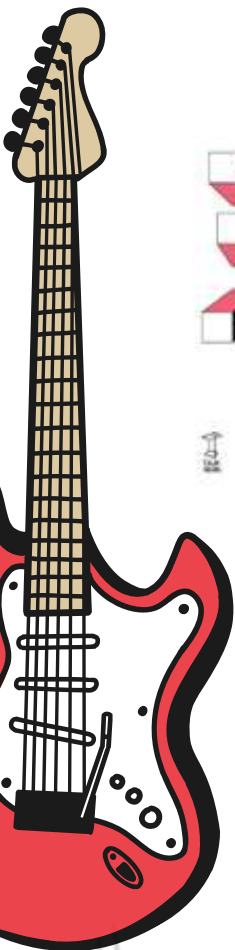
701.03/R821c



Número de clasificación

701.85/B187i

"Un libro que generaciones venideras saludarán como el estudio definitivo del color y sus aplicaciones en el arte" -Washington Times "Intrigante...Lo que Ball hace en La invención del color es lo que los artistas siempre tenían que haber hecho: abrir los ojos". -Kate Noble, Time Europe



“Invitación a pensar desde el cuerpo compilada por Bárbara Hang y Agustina Muñoz, que explora el punto justo de encuentro entre lo humano y la escena”.
Natalia Laube



Número de clasificación

702.81/T562

«Fluxus es lo que Fluxus hace, pero nadie sabe quién lo ha hecho.»
Emmett Williams

Número de clasificación

709.04/F647



«Boris Groys produce más provocaciones y más paradojas por página que cualquier otro crítico» James Elkins

Este libro arroja nueva luz sobre 75 obras maestras del arte moderno contemporáneo, revelándonos detalles que se les pueden haber pasado por alto incluso a los que ya las conocieran. Como resultado, podrá disfrutar más de estas obras maestras, tanto si es la primera vez que las contempla como si las ha visto 75 veces

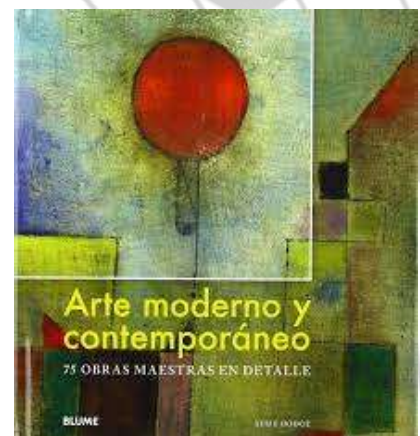


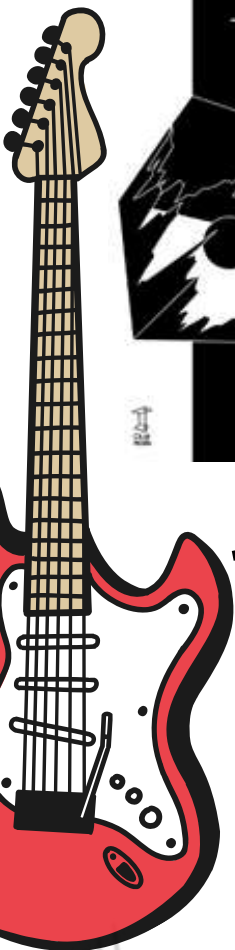
Número de clasificación

709.04/G884v

Número de clasificación

709.04/H688a





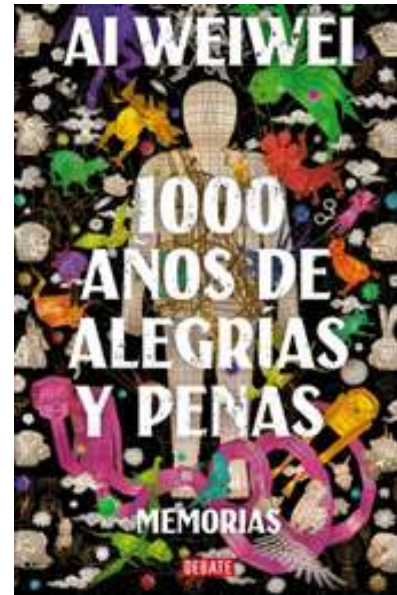
La obra de Hito Steyerl, parafraseando a Franco "Bifo" Berardi, funciona como una cartografía de la producción mediática en tiempos del semicapitalismo, que describe con precisión cómo las imágenes son generadas, transportadas y consumidas hoy. Pero también como una cartografía de la sensibilidad emergente a partir de la cual imaginar hacia dónde debemos dirigirnos si queremos descubrir una nueva forma de actividad que ocupe el lugar del arte y la política.



Número de clasificación
709.05/S853a

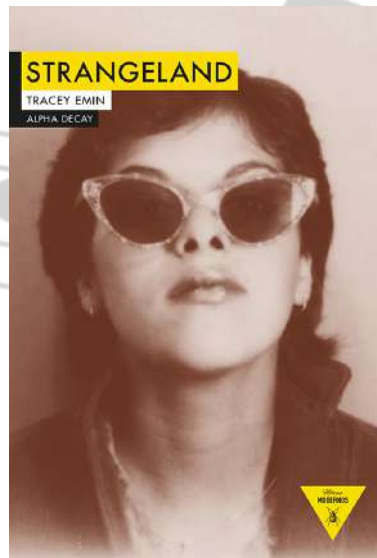
«Unas memorias que se elevan por encima de la historia para alcanzar los límites del alma. Un notable testimonio sobre el eterno poder de la verdad simple y audaz, que subraya que, cuando no tiene el valor de decirla, un artista es un mero decorador y un ciudadano es un súbdito.» Edward Snowden

Número de clasificación
709.2/A288m



Número de clasificación

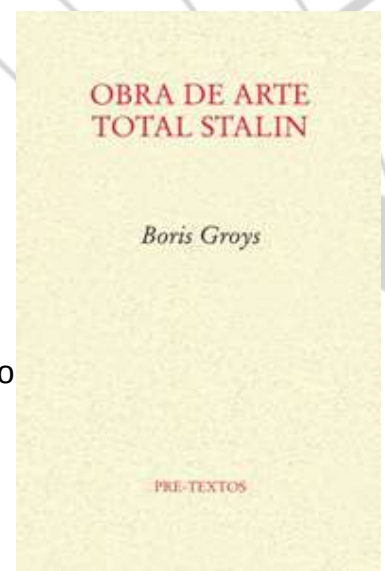
709.2/E53s



“Un libro que postuló que el proyecto de la vanguardia artística rusa de los años veinte no se esfumó, sino que fue radicalizado durante el período de Stalin. La recepción de esta hipótesis potente fue –y parece seguir siendo– ambivalente.”
María Belén Riveiro

Número de clasificación

709.470904/G884o



«Mientras sus obras de arte han mostrado la parte más polémica de Emin, en su escritura encontramos un alma cándida y sensible.» The Guardian



Sumérgete en la vida de los artistas y disfruta de sus obras maestras a través de esta colección de relatos hermosamente ilustrados



Número de clasificación

709/B618h

“Una historia de la observación humana, reveladora; un libro de referencia indispensable”. The Observer

Número de clasificación

709/C867h

HISTORIA Y ARTE DE LA MIRADA



«Páginas gráficamente espléndidas y con la frescura de un sorbete se ponen al servicio de una trama donde una mujer desesperada busca el amor en los lugares más equivocados... y de las maneras más desastrosas.» The LA Times

Número de clasificación

741.50973 / W985q

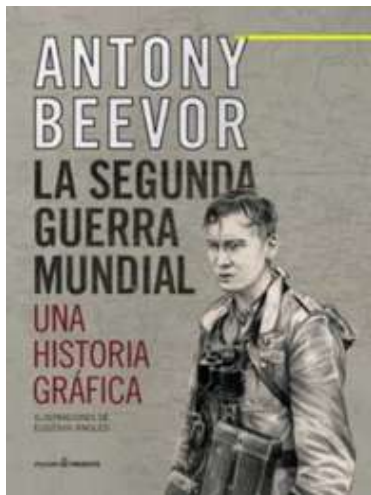


Número de clasificación

741.533522/
B832m



En este libro, la escritora Marta Breen y la ilustradora Jenny Jordahl nos muestran, a través de las muchas batallas ganadas por el movimiento feminista, que el mundo para las mujeres es ahora un lugar mejor que hace ciento cincuenta años y que todavía queda mucho camino por recorrer y muchas batallas por luchar.



«Esta es la narración más completa y objetiva que se puede lograr sobre el curso de la guerra. Y la más conmovedoramente humana que se haya escrito jamás». John Gray



Número de clasificación

741.533584053/B415s

“Supergods es la carta de amor de Grant Morrison al género de superhéroes que le ha convertido en escritor superestrella, y una lectura obligada para todos los fans del género”. Igvorni- starsmydestination

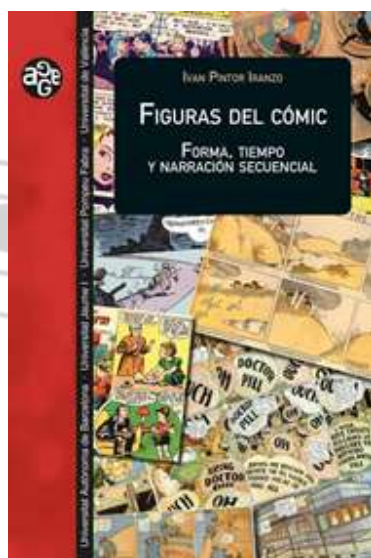


Número de clasificación

741.5352/M878s

Número de clasificación

741.5352/P659f



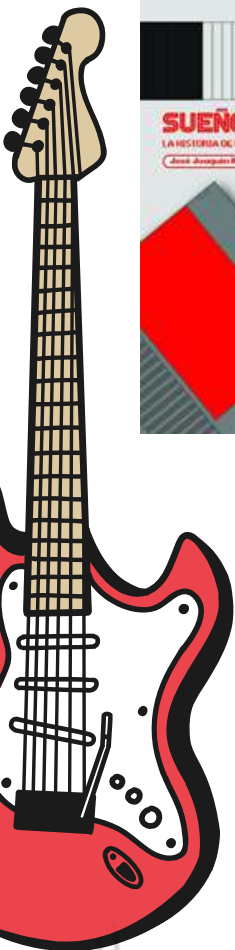
“Recomiendo encarecidamente la lectura de este libro [...] una atractiva y estimulante compilación que debería ver cualquier persona que esté en el poder... o se encuentre cómodamente sometido a él”. — Comics Review

La historieta puede contemplarse en función de tres inscripciones fundamentales: la que surge de su pertenencia a la configuración visual secuencial; la que afecta a su forma plástica y nace de su capacidad para hibridar palabra y escritura y, finalmente, aquella que atañe a su difusión, a su lugar en el consumo de masas

Número de clasificación

741.53552/E92r





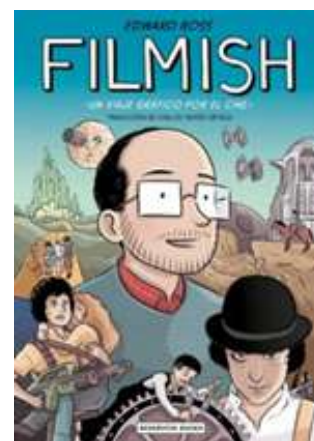
“no intenta ser la enciclopedia más grande de la Nes, pero si se le acerca un montón a lo que podríamos llamar perfección, fue un libro que realmente me llevo a mi infancia y a juegos clásicos como Donkey Kong, Mario Bros, La legenda de Zelda o Metroid”. El autor



Número de clasificación

741.53579/R696s

«Un libro que nos permite conocer todos los secretos del séptimo arte como nunca los habíamos visto antes. Un ensayo exhaustivo, ameno y didáctico sobre la historia del cine.» La Cartellera(Betevé)

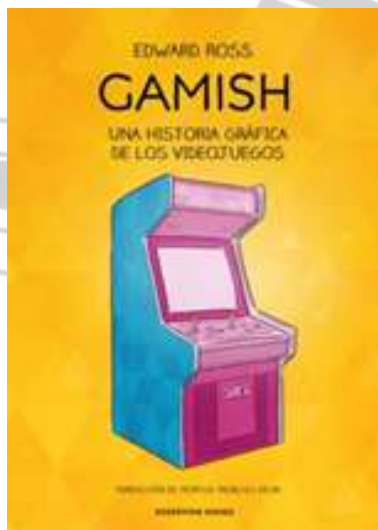


Número de clasificación

741.53579/R823f

Número de clasificación

741.53579/R823g



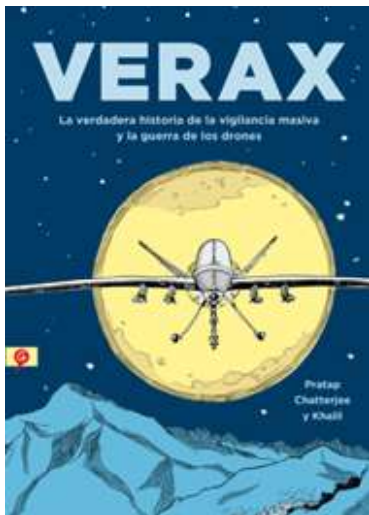
"Este pequeño libro propone un tipo de comunismo diferente al que estamos habituados a asociar a dicho término; uno que sea fiel a sus ideales y que esté libre de cualquier atisbo de autoritarismo"

«Fascinante y revelador. Ross construye una bella narrativa visual alrededor de títulos como Metroid o Doom, explorando no solamente la cronología de los juegos sino también la cultura que los crea y los consume». The Guardian



Número de clasificación

741.5358/A197c



«No pude soltarlo. Se lee como un thriller. Hazme caso, me gano la vida escribiendo thrillers. [Pero] esto no es ficción.» Barry Eisler

Número de clasificación

741.53581/C495v



Universidad Industrial de Santander

“Los autores de esta novela gráfica han plasmado con éxito el sarcasmo y peculiar sentido del humor de una niña de 14 años. Asimismo, la gracia y el desafío de esta obra, reside en crear una novela destinada a un público de edad semejante a la de la autora en cuyas vivencias se basa”. Biblioshuesca

Número de clasificación

741.5358405318092/F828d



Un libro para sonreír, para emocionarse, pero, sobre todo, para reflexionar, para repensar nuestros hábitos, para luchar por una causa que es bastante más seria de lo que muchos opinan.



Número de clasificación

741.5485 / S921n

Número de clasificación

741.5362/G633p



«Así funcionan los ensayos gráficos de Strömquist, tanto si tratan de la historia de los órganos sexuales femeninos como del amor: son controvertidos y conmovedores, capaces incluso de rebajar la tensión en los discursos de género (a veces tan crispados).» Die Zeit



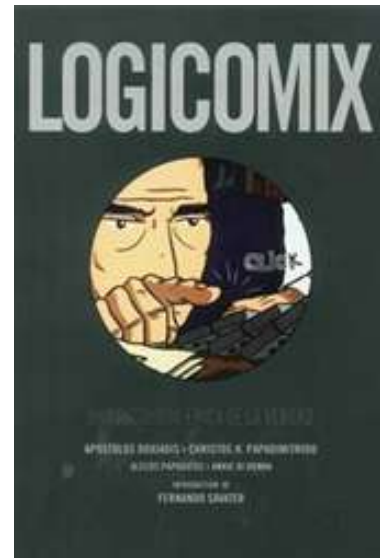
«Los sentimientos del Príncipe Carlos una original y divertidísima historia del amor romántico y de cómo han cambiado los conceptos de amor y romanticismo.» Jesús Jiménez, Viñetas y bocadillos



Número de clasificación

741.5485 / S921s

«Logicómix derrocha originalidad; en sus páginas se produce un rico y fascinante encuentro entre los mitos, las matemáticas, el teatro y los gigantes de la filosofía del siglo XX.» Posy Simmonds

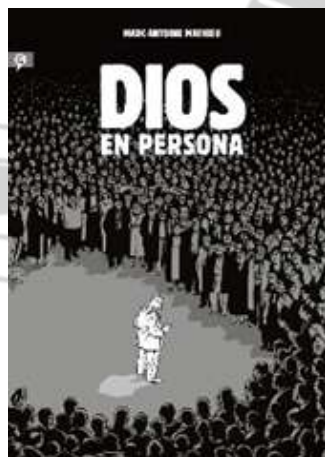


Número de clasificación

741.569/D752I

Número de clasificación

741.5941/M431d



«Posy Simmonds es, sencillamente, una de las mejores autoras de cómics contemporáneas [...] su obra amplía el rango de lo que se considera una novela gráfica.» Paul Gravett

"Con un diseño limpio y monocromático, un poco de filosofía, humor, y una sabia dosis de sofismo y de cinismo, este libro plantea interesantes cuestiones y al tiempo nos hace reír. Pase un buen rato con este libro y lo recomiendo encarecidamente." Jamik, Babelio

Número de clasificación

741.5941/S592m



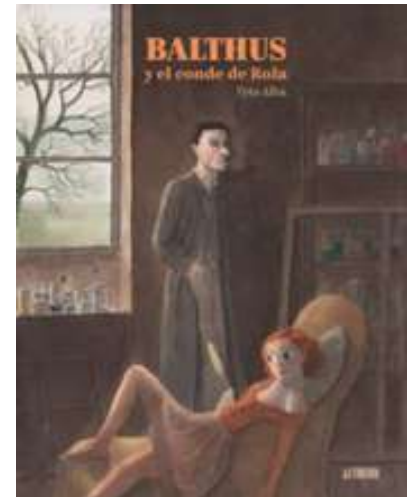


“Los grandes espacios es de esas obras que se leen con una sonrisa de oreja a oreja, un canto de amor a la naturaleza, el arte y la vida sencilla, sin más reloj ni calendario que los que marca la naturaleza desde los ojos de una niña, aunque con la ironía y el humor que caracteriza todas las obras de Catherine Meurisse. Una autora enorme que se ha convertido en una figura imprescindible en el cómic mundial actual”- Diego García Rouco 2021



Número de clasificación
741.594109 / M598g

Balthus y el conde de Rola se convierte en su tercera obra centrada en la pintura del historietista y pintor Tyto Alba nacido en Badalona en 1975. Lo más destacado de la Balthus y el conde de Rola, viene del apartado gráfico con un Alba que consigue que su novela gráfica dialogue con las obras del pintor y que se mimeticen a pesar de las diferencias, consiguiendo que la representación gráfica de sus cuadros sea inequívoca.



Número de clasificación
741.5941092/B197b

Número de clasificación

741.5941092/S253a



“Una novela gráfica que nos descubre, a través del testimonio personal, realidades y experiencias alejadas de la homogeneizada «cultura global», pero cuyo conocimiento es fundamental para comprender el mundo en toda su vibrante complejidad”.

«El árabe del futuro es un cómic sumamente interesante, ya no solo por lo que cuenta (una infancia en Oriente Medio, siendo un niño a medio camino entre ser occidental y ser árabe), también por cómo lo cuenta: es una mirada perspicaz, irónica e íntima que consigue fascinar al lector a las pocas páginas.»

Blog La casa de El

Número de clasificación

741.5941092
/S253a





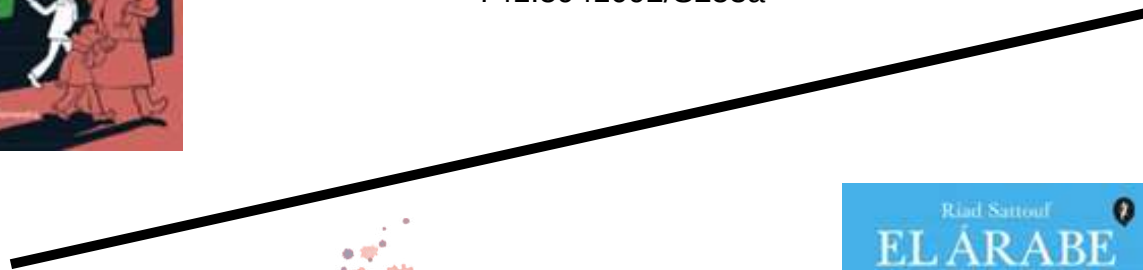
«Haciendo malabarismos ingeniosos con escenas a veces alegres, a veces amargas, Riad Sattouf aborda en este cuarto volumen la parte más oscura de su historia.» Aurélia Vertaldi, Le Figaro



Universidad Industrial de Santander

Número de clasificación

741.5941092/S253a



«Si el quinto tomo de la serie insignia de la literatura francesa actual, El árabe del futuro, es una suerte de paréntesis desencantado en la guerra familiar (y cultural y religiosa) de la familia Sattouf, es también uno de los más ricos y bellos hasta la fecha.» Eric Debarnot, Benzine



Número de clasificación

741.5941092/S253a

Número de clasificación

741.59411/C187m



"Un cuento de hadas feminista muy recomendable si estás buscando el regalo perfecto para tu mejor amiga. Un cómic intrincado y maravilloso, y un ingenioso ataque al patriarcado. Un clásico instantáneo." Rachel Cooke, Observer.

"Una mirada a la vez seria y juguetona a un tema de preocupación universal: el dinero... La obra de Campbell va más allá de la típica autobiografía o el periodismo... es en el sentido más amplio de la palabra un maestro de su medio". Booklist

Número de clasificación

741.5942 / G798c





“Una lectura que nos sumerge en el universo de las jóvenes brontë. Un libro con un estilo atemporal, oscuro y como de otro mundo”.
Kate Beaton, Autora de Hark, A vagrant.



Universidad Industrial de Santander

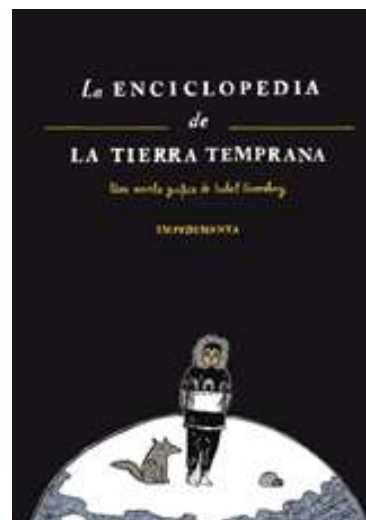
Número de clasificación

741.5942 / G798c

«Es un libro sobre muchas cosas -amor, nieve, dioses, salchichas envenenadas- pero, sobre todo, una celebración del propio arte de contar historias. Extraño, irónico, divertido y hermosamente ilustrado»
Mark Haddon

Número de clasificación

741.5942 / G798e



Número de clasificación

741.5942/M821f



«Posy Simmonds es una auténtica discípula de Hogarth, y sus viñetas encarnan una despiadada glosa a nuestro modo de vida actual.» Penny Perrick, The Sunday Times

Número de clasificación

741.5942/S592c



From Hell combina una meticulosa documentación con una especulación respetuosa, cuyo resultado es una obra maestra, a la vez es terrorífica y atractiva, de la ficción histórica



«Hilarante [...]. Gemma Boverly saca ventaja de la capacidad de Posy Simmonds para escudriñar, en palabras e imágenes, el absurdo de la vida cotidiana de la clase media urbanita en su país y en el extranjero.» The Times



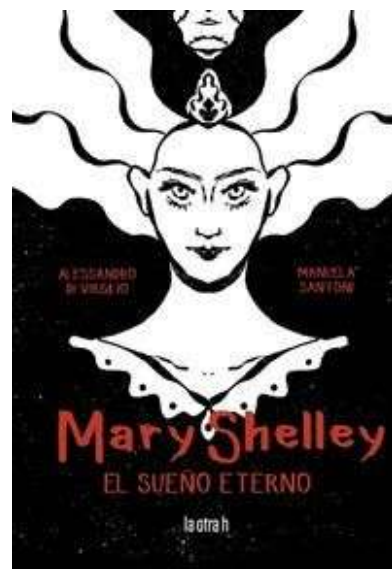
Número de clasificación

741.5942/S592g

«Nada contribuye a tranquilizar la mente como un propósito firme, un punto en el que pueda el alma fijar sus ojos intelectuales.» Mary Shelley

Número de clasificación

741.5942092/S545m



“Para los amantes de Twain, esta novela gráfica nos hará recordar y disfrutar con sus bellas viñetas de colores cálidos (cuyo estilo nos recuerda al manga) una de las mejores obras de todos los tiempos” María Asuero Vázquez.

Número de clasificación

741.5943/V671h



Número de clasificación

741.59431/M737a



“Un cómic que ilustra la libertad. Pura historia en imágenes”.-DER TAGESSPIEGEL



”Una obra de amor al cómic, a la literatura realista, a la historia y a la propia humanidad. Pese a la crudeza de los hechos, se respira ternura y compasión por unos personajes cuya vida se ve atravesada por los conflictos de aquella capital europea de la modernidad. Lutes desarrolla un relato de delicada minuciosidad, en cuya riqueza se sustentan distintas capas de lectura”.
Marc Pastor i Sanz, Le Monde Diplomatique



Número de clasificación
741.5943155/L973b

“ Alice Milani (Pisa, Italia, 1986) toma la figura de Marie Sklodowska-Curie para realizar un meticuloso semblante biográfico. Así, además de promenorizar sus descubrimientos, Milano centra el foco en las dificultades y las luchas que tuvo que librar la científica de origen polaco por el hecho de ser mujer”
Tudela, 2019

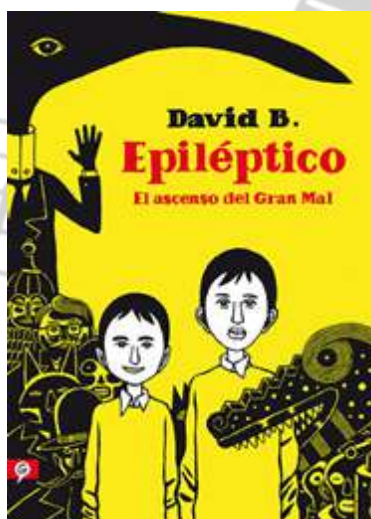


Número de clasificación

741.5943841092/C975m

Número de clasificación

741.5944/B372e



David B. rinde homenaje a esos pintores y poetas a través de la ficción. Para ello utiliza a un personaje procedente de las novelas de folletín y lo convierte en el guía y motor. Nick Carter es ese personaje-guía, que actúa como un nuevo Virgilio guiándonos por el Infierno y el Purgatorio, porque algo de dantesco tiene el viaje gráfico que propone esta historieta.



Número de clasificación 741.5944/B372n

«Por encima de las preferencias personales, es justo, y es inevitable, considerar Epiléptico como una de las cumbres de la historieta, y a David B. como uno de los mejores narradores, de este o de cualquier otro medio, que han dado los tiempos recientes.»- Gerardo Vilches, The Watcher and the Tower (blog)



«La escritura de Despentes se lee con extrema facilidad, se devora, y el dibujo de Luz tiene las mismas cualidades. En cada dibujo hay mucho que ver, mucho que "pillar", pero están hiperbien contruidos, con una especie de despreocupación, una extrema sensibilidad y mucha poesía. Una poesía que no es cursi, una poesía rock.» Victor Macé de Lepinay, France Culture



Número de clasificación
741.5944/D468v

“En todas las tradiciones budistas, «tomar refugio» es el primer paso en el camino a la liberación interior. Se trata de un acto de palabra donde se testimonia la confianza en el buda, en el dharma y en el sangha, los tres tesoros. A partir de esta idea, Zeina Abirached y Mathias Énard tejen una entrañable historia sobre la soledad, el amor y la búsqueda de la propia identidad”.



Número de clasificación
741.5944 / E56t

Número de clasificación

741.5944/F214f



Fanon, aunque nació en la isla caribeña de la Martinica, se implicó desde la psiquiatría en la lucha por la independencia del estado opresor en Argelia. El cómic te invita a recorrer la argumentación para convencer a Sartre a posicionarse y dar un paso más en su concepto de la “otredad” y del “ser-para-los-otros”.

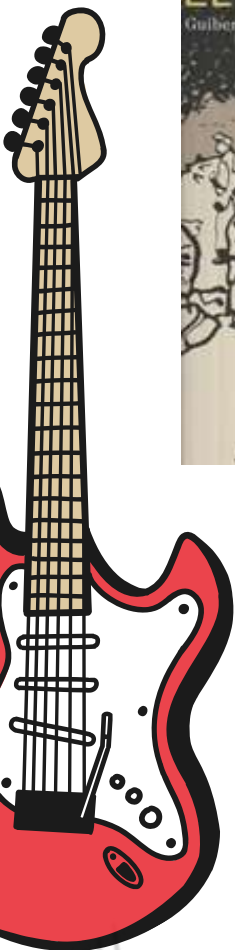
“Desde la recreación del edificio de la ópera y sus catacumbas, hasta la escenificación de las obras sobre el escenario, Gaultier nos contagia el disfrute de su lápiz, más pendiente de la forma que del fondo, creando un producto alejado de la tendencia actual a pasar por el matiz teenager los horrores de antaño, pero que no está lejano de la edulcoración visual de artistas más cercanos al pop, como Richard Sala o el mismo Tim Burton”.

Raul Silvestre

Número de clasificación

741.5944/G271f





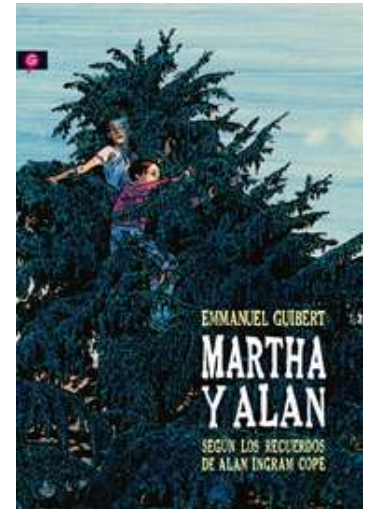
“Se trata de la historia de una vocación, una vida breve pero intensa, la de un hombre que decía que “fotografiar bien es mejorarse humanamente”. France Culture



Número de clasificación

741.5944/G944f

«Los dibujos de Emmanuel Guibert tienen en Martha y Alan un aspecto más fotográfico, pero también un poco fantástico, extraño, como si fueran recuerdos surgidos de la memoria de un señor mayor.» La Croix



Número de clasificación

741.5944/G944m

Número de clasificación

741.5944/H568s

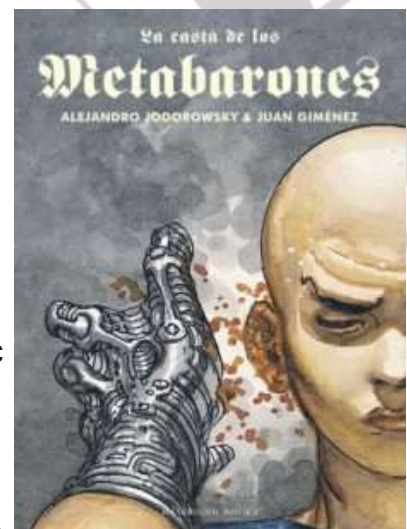


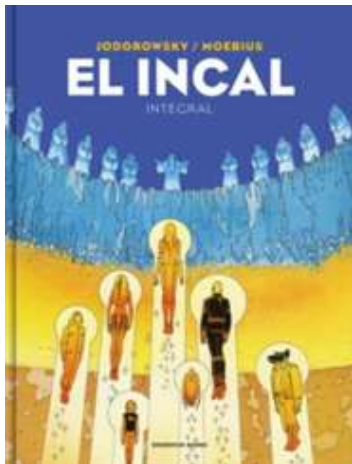
“Narra la saga de los castaka; un pueblo guerrero de donde procedían los ancestros de los metabarones. Una historia épica que mezcla guerra, poder, religión y simbolismo. Los metabarones son guerreros mercenarios con su propio código de leyes y costumbres, el código bushitaka, que les posibilitaba convertirse en guerreros poderosos.” TBO en clas

«Inspirándose en el estilo burlesco de Jacques Tati y de Claude Melki (actor lunar del Acróbata), la guionista Aurélie Herrou juega con el lector a lo largo de las tribulaciones de su personaje, poeta incongruente en un mundo codificado; mientras que Sagar, el dibujante virtuoso del movimiento, lo desdobra en las viñetas. Cuando el noveno arte rinde homenaje a los otros ocho. » L'Express

Número de clasificación

741.5944/J63c





«El Incal: un suceso cósmico de estremecedora belleza. El resultado de la conjunción de Moebius y Jodorowsky, dos astros irrepitibles.» J.M. Beà



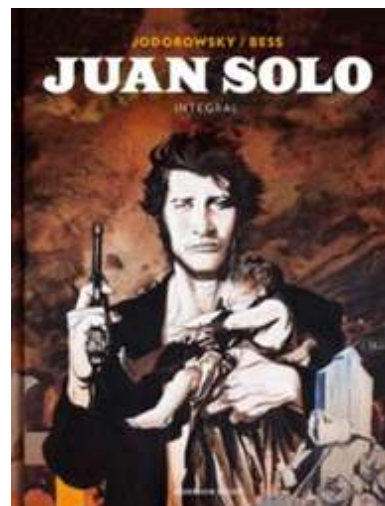
Número de clasificación

741.5944/J63i

«Un cómic espectacular en todos los aspectos.» RTVE

Número de clasificación

741.5944/J63j



Número de clasificación

741.5944/J95s



«Sin el trabajo que ellos dos han hecho, nuestro conocimiento sobre la Shoah sería mucho más limitado, y desde luego no tendría la relevancia cultural y política, la entidad de algún modo sagrada que posee hoy.» Antonio Muñoz Molina

“Sobre un fondo de abusos y caos, de espionaje y de propaganda política, la valentía de las dos protagonistas termina por emerger a través de la aguada evanescente del autor”, Le Monde



Número de clasificación

741.5944/K63b



“Sin deudas y condiciones de contorno. Inspirada y apetecible. No se trata de hacer comparaciones sino de decidir si merece la pena leer la versión en cómic de Suite Francesa. Y en este caso es así.” Héctor G. Olarte

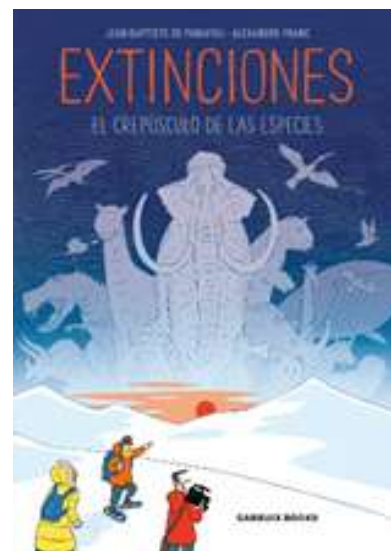


Universidad Industrial de Santander

Número de clasificación

741.5944/M938s

«Un interesante cómic no exento de humor y amor, con todas las extinciones y vicisitudes que los seres vivos han padecido desde que comenzó la vida en el planeta Tierra.» Cultura/s de La Vanguardia



Número de clasificación

741.5944/P187e

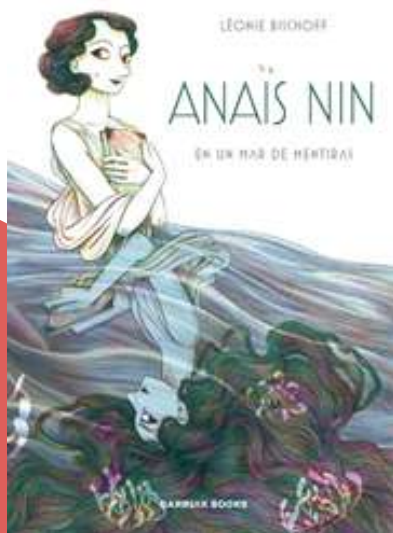
“El erotismo creativo de Anaïs Nin inspira a la autora Léonie Bischoff una novela gráfica de una libertad sensual devastadora y una pasión poética inalcanzable”, Le Soir

Número de clasificación

741.594403/P438r

Número de clasificación

741.594403/N714a



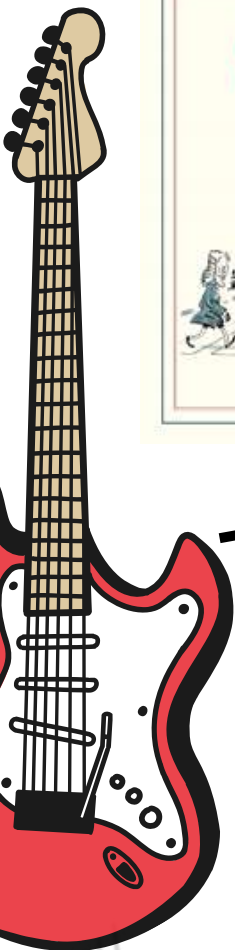
Julio César Pérez

RATAS

Producción: Patricia Pizarro



«Sus viñetas se debaten entre la poesía más sucia y el absurdo nihilista □ Su obra entronca con las de otros artistas como el Franco argentino Copi. Al igual que él, en sus viñetas logra aunar lirismo, sarcasmo y cierta abstracción». Xaime Martínez, Playground



“Catherine Meurisse despoja la erudición de seriedad, se ríe de ella con una alegría muy comunicativa, todo para llegar a lo esencial de su propósito: demostrar que el arte es un combate que se renueva sin cesar”. - Telérama



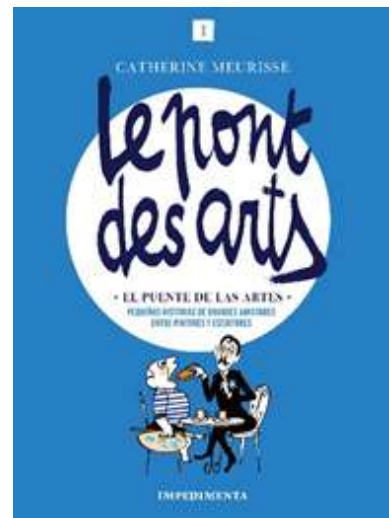
Número de clasificación

741.594409/M598c

«Catherine Meurisse deleita a los lectores con una obra irreverente que combina erudición, humor y placer.» -Le Figaro

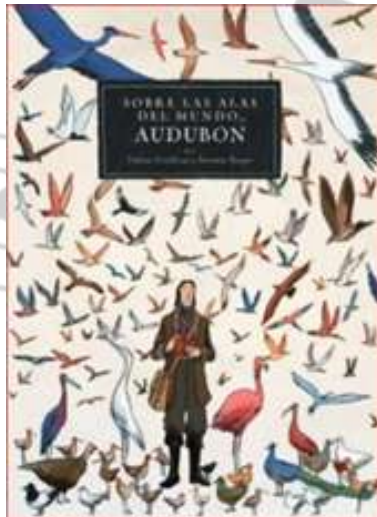
Número de clasificación

741.594409/M598p



Número de clasificación

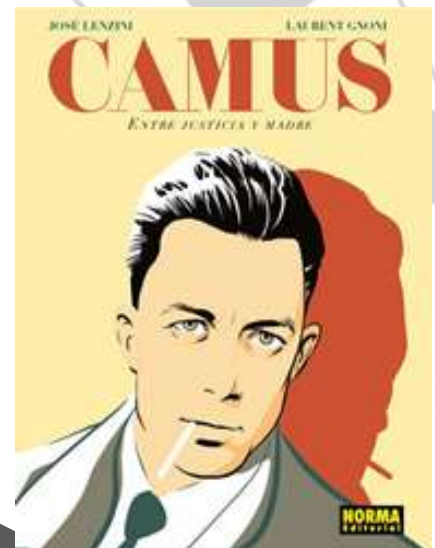
741.5944/G271f



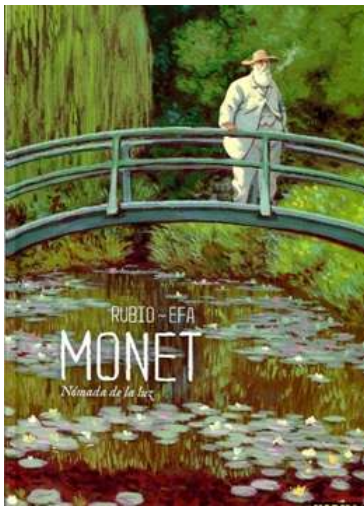
“Esta novela gráfica de José Lenzini y Laurent Gnoni celebra el centenario del nacimiento de Albert Camus, Premio Nobel de Literatura. Rememora sus primeros escritos, sus experiencias en el teatro, sus esperanzas y decepciones. Cuenta con un dibujo de colores planos y tonos soleados que recrea la atmósfera de la costa Mediterránea.” Laura Galdeano

Número de clasificación

741.5944092/
C211c



“Ganadora del Premio al Cómic Geográfico 2016, concedido en el Festival Internacional de Geografía. Audubon sobre las alas del mundo es una biografía de J.J. Audubon realizada por Fabien Grolleau y Jérémie Royer”. Diego García Rouco



“Monet. Nómada de la luz es una obra maravillosa, imprescindible para los aficionados a la pintura. No es necesario ser un experto, simplemente disfrutarlo y saber apreciar las características que convierten en especial una pintura. Este tipo de obras, además, invita a una constante investigación: si tienes a mano el móvil o la tablet, de seguro vas a estar buscando continuamente referencias a autores y cuadros de los que aquí aparecen citados, enriqueciendo aún más la experiencia lectora “ Alejandro Martínez



Número de clasificación
741.5944092/M742m

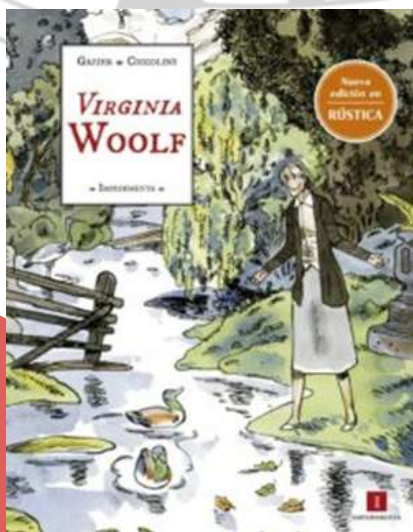
«Aquí las claves para entrar en los grandes debates contemporáneos. ¡La enciclopedia indispensable para aquellos que quieran pensar libremente y en la alegría del mundo que nos rodea!» — Laurence García, France Inter



Número de clasificación
741.5944092/P422L

Número de clasificación

741.5944092/W913v



“Gazier y Ciccolini reflejan en las viñetas de este álbum todas las sombras de Virginia Woolf, pero también y, sobre todo, sus luces” Virginia Collera (El País)

«Cuando un hombre escribe algo es juzgado por lo que escribe. Cuando una mujer lo hace, es juzgada por lo que es».



Número de clasificación 741.5945/B869h



«Una maravilla visual con la que el artista alcanza nuevas cotas de maestría. [...] Sin duda, uno de los tebeos más interesantes de los últimos años, un auténtico deleite para los sentidos y una de las historias de amor más bellas que ha dado el mundo del cómic». Jesús Jiménez, RTVE

Número de clasificación
741.5945/F517c

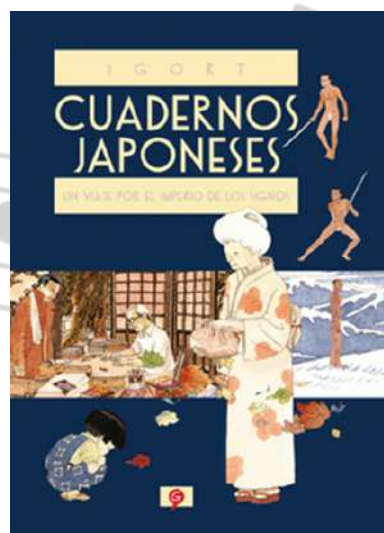
«GIPI se enfrenta a situaciones extremas, bárbaras, elementales. [...]. En sus libros no hay respuestas fáciles, sino más bien páginas intensas, diseñadas todas ellas como si fuesen la última. Además, GIPI muestra la realidad a las claras, sin aditivos ni cosméticos, con todos sus pliegues.» Paolo Ramiz, La Republica

Número de clasificación
741.5945/G514t



Número de clasificación

741.5945/I24c



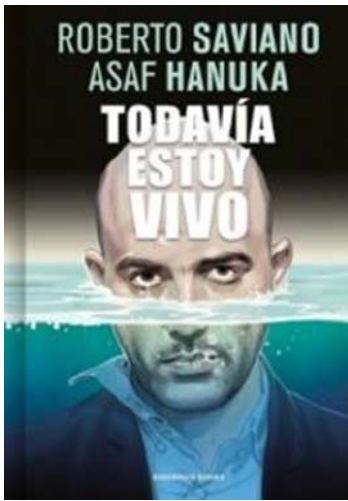
Una novela gráfica divertida y amarga, surreal y lucidísima, sobre el ocultamiento de la mujer en la historia. Vivimos un momento difícil, sobre todo si se ha nacido mujer. Lucrezia se lamenta, se siente penalizada por tener que vivir esta situación

Número de clasificación

741.5945/Z64y

“... Japón es, para Igort, no sólo un destino físico sino también mental, un universo totalmente diferente que conocer y al que adaptarse es cuestión de toda una existencia.” Papel en Blanco





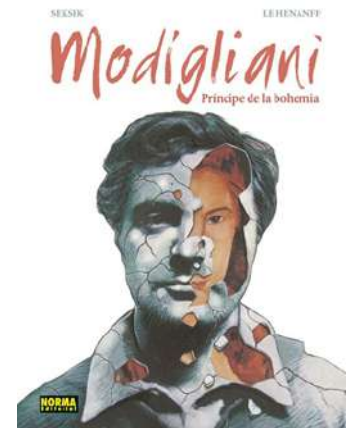
«En las páginas más conmovedoras de este cómic repleto de metáforas visuales no hay sangre ni pistolas: son aquellas que plasman el desgarró emocional de una vida en suspenso, como esa en la que, tras años conteniendo las lágrimas, le vemos llorar hasta quedar sumergido en su propio llanto convertido en océano.»

Fernando Díaz de Quijano, El Cultural

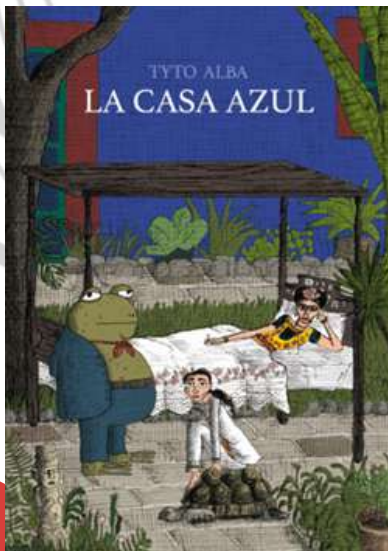
Número de clasificación
741.594509 / S267t



Cómic que narra los últimos años de vida del pintor italiano. Laurent Seksik y Fabrice Le Hénanff, recrean los últimos años de uno de los mayores representantes de la pintura moderna. Sus noches neblinosas por los bajos fondos de París, su relación con el Arte y su trágica historia de amor con la bella Jeanne Hébuterne



Número de clasificación
741.5945092/M692m



Número de clasificación

741.5946/A325c

“Los dos autores proponen una analítica estructura que desmenuza con mimo el mito para volver a ensamblarlo ante nuestros ojos. Las viñetas parecen más que nunca barrotes incapaces de contener la desatada brutalidad que se produce dentro de ellas y el rojo sangre es la base cromática sobre la que David ha pintado toda esta ancestral historia, rojo que además parece querer traspasar la página a la menor ocasión”. Javier Olivares

Número de clasificación

741.5946 / B516b



Este relato se erige como un homenaje a dos figuras eternas, a un país, México, a una época y a un modo de vida.

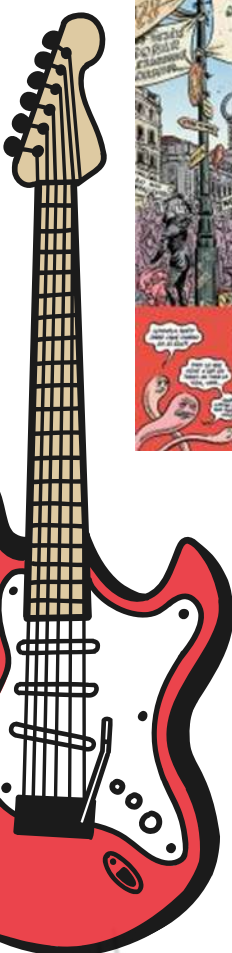


Universidad Industrial de Santander



"Hay un puente que tiembla para recordarnos la inestabilidad bajo nuestros pies; al atravesarlo sentimos el asombro del arte. El puente se llama Lo que me está pasando, lo ha hecho Miguel Brieva y une los sueños individuales con el territorio compartido que imaginamos, un lugar donde reaprenderlo todo." Belén Gopegui

Número de clasificación
741.5946 / B853L



«Una sugerente "vuelta de tuerca" a este potente relato sobre nuestra memoria histórica.» Raül Jiménez, Indienauta

Número de clasificación
741.5946 / C412s



"Qué bonito es cuando, al terminar la lectura de una obra, lo primero que te viene a la cabeza (y al corazón) es una inmensa sensación de agradecimiento. Esto es exactamente lo que nos ha ocurrido con Miles en París, un magnífico álbum donde confluyen el talento de sus autores, el cariño excepcional con el cual cuenta esta historia y, por si fuese poco, el enorme interés de su argumento."

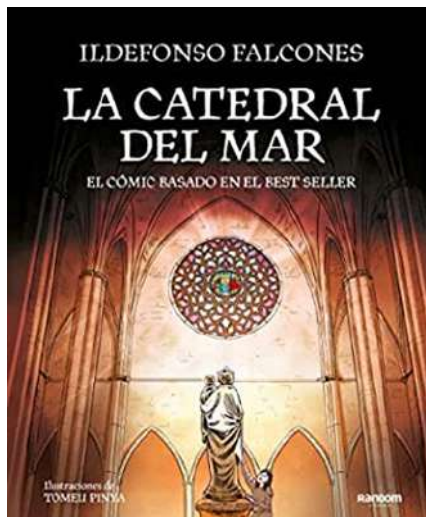
Número de clasificación
741.5946/D261m



Número de clasificación 741.5946/D948d



«La depresión nunca ha sido dibujada de una forma a la vez tan personal y universal.» Miguel Gallardo, autor de María y yo.



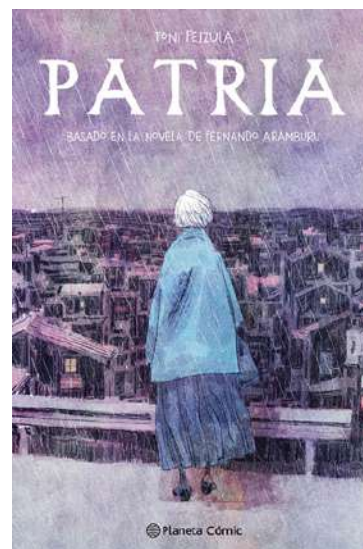
En cuanto a su estilo para el cómic, Tomeu confiesa que: “En lo gráfico, esta obra es hasta la fecha mi cómic más realista. Esto no fue una exigencia del autor, pero salió orgánicamente” En Rtve



Número de clasificación

741.5946/F183c

“El dibujante consigue contar esta historia a través de pequeños cuadros con una capacidad asombrosa de llegarnos al alma, de sentirnos parte de este relato y de conseguir que nos llegemos a emocionar. Plasma la vida como realmente es: llena de curvas y con cuestas”. Sandra Wayne



Número de clasificación

741.5946/F311p

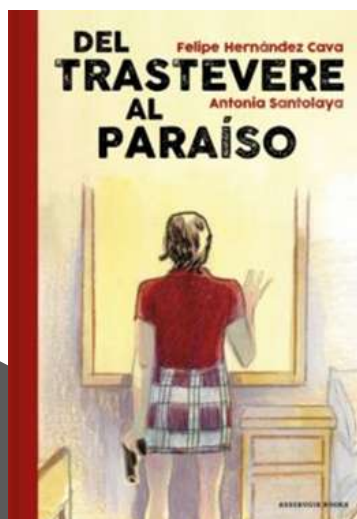


“Después de esta inteligente deconstrucción de la figura de Diego Velázquez, ya nunca volveremos a mirar del mismo modo su obra maestra, Las meninas”. Paco Roca

Número de clasificación

741.5946/G216m

«La obra Del Trastevere al Paraíso es política, habla de política. Habla de ideales de justicia. Y habla de esas decisiones de juventud que pueden cambiar el rumbo de nuestros destinos y complicarnos el resto de la vida. Es una reflexión amarga sobre la pasión con que a veces se vive la juventud, sobre cómo se siguen ciegamente unos ideales sin ser totalmente crítico o analítico con todo aquello en lo que se cree. Se repiten los patrones,



cada generación de jóvenes se cree la salvadora del mundo y recrimina a su anterior generación el abandono de la lucha.» Axier Uzkudun, Zenda

Número de clasificación

741.5946/H557d



«Desde la prosa sensual de Anaïs Nin hasta el porno feminista de Erika Lust, [Hesse] dibuja un mapa del deseo en el que los cuerpos danzan entre hojas verdes y polvo de estrellas. Disfrutadlo.» Time Out Madrid



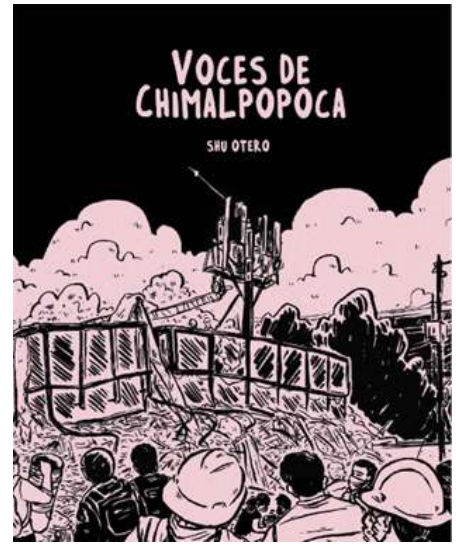
Número de clasificación

741.5946/H587p

"La cuestión no es si la tierra tiembla, sino cómo estamos habitando ese territorio"
Shue Otero

Número de clasificación

741.5946/O87v



"La novela gráfica de Palmer y Mazorriaga es un homenaje a todas las personas que lucharon por el voto de la mujer en España. Y en especial a aquellas mujeres que contra todo pronóstico perdieron todo por lo que lucharon demasiado pronto. Ahora, noventa años después, este cómic no sólo las ensalza, sino que también nos recuerda lo necesario que es luchar por lo realmente importante."
Iria Ros Piñeiro

Número de clasificación

741.5946/P173u



Un homenaje gráfico a esas mujeres que siempre han sido personajes secundarios de otras vidas: la esposa de, la madre de, o la abuela de.

Número de clasificación

741.5946/P419e



“Me ha sorprendido Paco Roca por su valentía y su técnica para tratar temas difíciles como la demencia senil y la vida en las residencias de ancianos. Su historia llega al corazón de los lectores de una manera inolvidable. Arrugas es una gran obra expresada por el poder que posee el arte del cómic”.
Jiro Taniguchi



Número de clasificación
741.5946/R669a

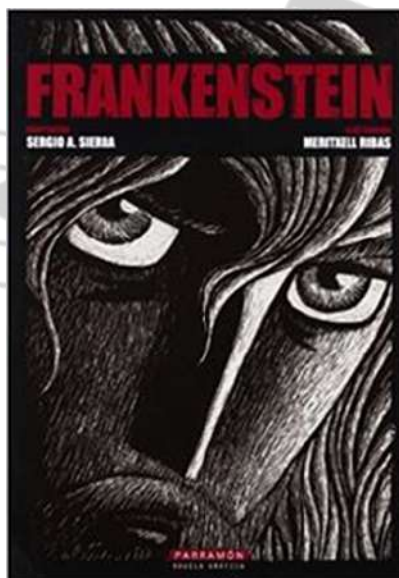
“Bocadillos y viñetas que cuentan una historia: esta es la imagen que nos viene a la mente cuando pensamos en un cómic. Pero en esta descripción nos falta un elemento crucial, un aspecto fraccionado, temporal, que hace que nuestra vida transcurra en paralelo a las vivencias de unos personajes: la serialidad, un elemento que fue inherente al medio durante buena parte de su historia”. Top Viajes.



Número de clasificación
741.5946/S127u

Número de clasificación

741.5946/S572f



«Una magistral reinterpretación del mito de Medea. Es increíble cómo consigue sostener una historia de más de cien páginas con un solo personaje y en el reducido entorno de un iceberg. Un trabajo que rompe con su anterior trayectoria y que prueba que podremos esperar grandes cosas en sus futuros trabajos.» Diego García Rouco, Zona Negativa

“Magnífica adaptación que Sergio A. Sierra ha hecho de la obra de Mary Shelley y saborear una vez más las ilustraciones de Meritxell Ribas, aunque esta vez delimitadas por viñetas, dando lugar a una novela gráfica realizada íntegramente con una técnica de la que es una gran experta: el grattage.” Helena García



Número de clasificación

741.5946 / S687m



“El autor de otros cómics como "Vahídos" o "El Decapital. Tratado sobre el divino consumo" en esta obra construye la Transición española con los "otros protagonistas": los obreros, las mujeres, los vecinos de los barrios, los militantes revolucionarios, los campesinos, los quinquís, los presos comunes, los torturados por sus ideas, entre otros muchos”. Pilar Martín.

Número de clasificación
741.5946/U16a



“Desde sus viñetas, Rubén Uceda honra el pasado, dignifica el presente e intenta salvaguardar el futuro. En Piedralaves (Ávila) y en otros lugares de nuestra geografía lo hacen a todos los días. Te invito a leer su libro, pero sobre todo te invito a la siembra”. (Jorge Juan Trujillo, 6 de abril de 2020)

Número de clasificación
741.5946/U16h



Número de clasificación

741.5946/V161g



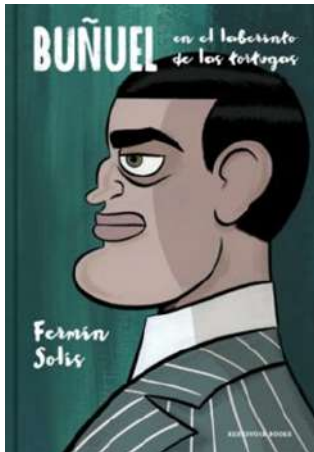
“Valenzuela experimenta con barrocos diseños de página y extensos textos de apoyo que devoran literalmente al dibujo, avanzando hacia un punto de fuga situado siempre en horizontes alegóricos y apocalípticos”. Pepo Pérez. Rockdelux

Una novela gráfica extremadamente original sobre librerías, bibliotecas y destinos cruzados.



Número de clasificación

741.5946/W253w



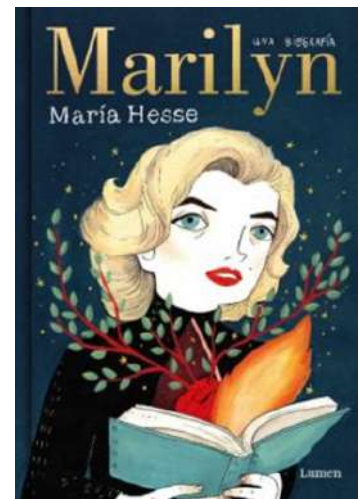
«[...] Fermín Solís creó una vibrante, emotiva y apetitosa novela gráfica que contaba tanto la génesis de la película como su interesantísima filmación.» Jesús López, La Tribuna de Albacete



Número de clasificación

741.5946092/B942b

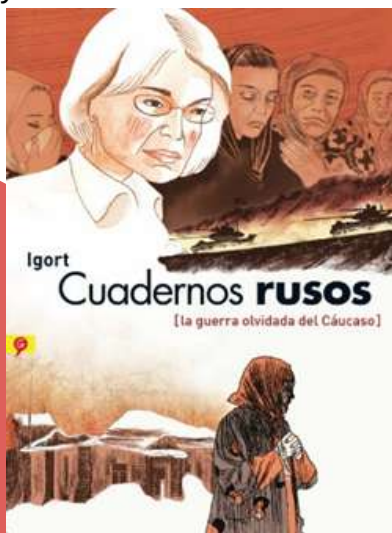
«La ilustradora María Hesse bucea en la biografía desconocida de una de las actrices más reconocibles de Hollywood y la ilustra con su inconfundible trazo. [...] Un imprescindible más para celebrar el sesenta aniversario de Lumen.» Vogue



Número de clasificación

741.5946092/M753m

“La lectura de Cuadernos rusos es una gran manera de acercarse a la historia reciente de una de las zonas más conflictivas del planeta. La visión de Igort es muy original, ya que rechaza tajantemente la propaganda rusa, pero al mismo tiempo, se aleja de los tópicos difundidos en Occidente sobre el gigante ruso. Visualmente es un cómic magnífico, pero la historia que narra tiene tanta fuerza que te sumerges en ella y olvidas el resto” Historia y Cómic



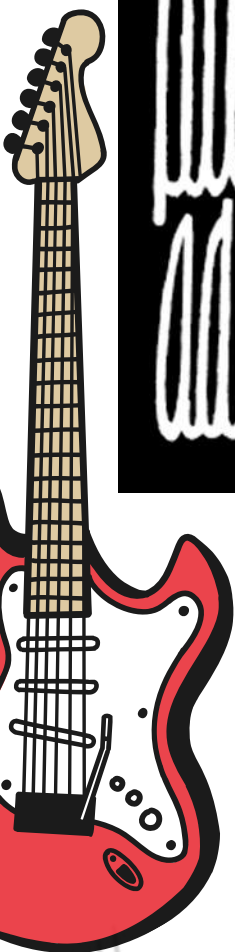
Número de clasificación

741.5947/T967c

El autor pone de relieve algunos de los episodios más oscuros del régimen de la antigua Unión Soviética y de la Rusia de nuestros días en este brillante ejercicio de reportaje gráfico



Número de clasificación 741.5947/T967c



“Los dibujos se abstienen de dar información innecesaria y, con un trazo simple y sin necesidad de utilizar muchos colores, logra transmitir cada acción y cada obsesión de su cabeza” Andrea Uribe Yepes



Universidad Industrial de Santander

Número de clasificación

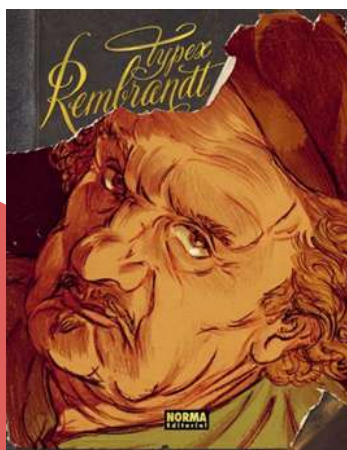
741.59492/E61p

“Con un estilo casi caricaturesco, como lo fue en su momento el de El Bosco, Rijters explora en estas páginas lo grotesco y lo ridículo de la vida de El Bosco, las inquietudes del pintor y su obsesión por las criaturas malformadas y raras que tanto amaba retratar”. Jesús Jiménez



Número de clasificación
741.59492092/B742b

“Rembrandt no es una hagiografía culturalmente correcta, sino un libro de estampas extraordinariamente ricas para los espectadores expertos. El dibujante juega virtuosamente con la forma de su historia, alternando grandes escenas exuberantes con múltiples personajes con detalles casi abstractos; páginas de un solemne marrón dejan paso a explosiones de color. Y no deje de echar un vistazo al capítulo de Rattus, sobre la epidemia de peste que acotó Amsterdam: nadie dibja unas ratas tan bonitas como las de Typex”. Marijn Schapelhouman



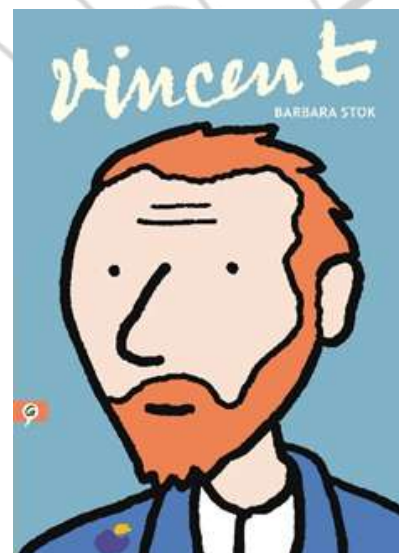
Número de clasificación

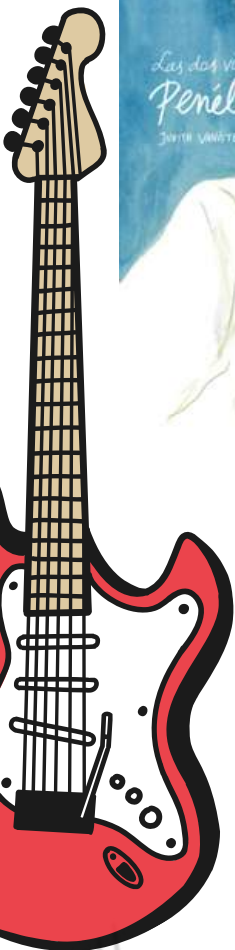
741.59492092/R385r

«Con Stok, sientes a Van Gogh muy de cerca. [...] En este libro las ilustraciones y los textos se refuerzan mutuamente de un modo imposible en cualquier otro medio.»
NRC Handelsblad

Número de clasificación

741.59492092 / S874v





“Sensible, conmovedora, llena de sentidos ocultos que permiten múltiples lecturas, Las dos vidas de Penélope se abre a nuevas reflexiones estimuladas por las acuarelas de la autora. Un extraordinario triunfo”. Charles-Louis Detournay, Actua BD



Número de clasificación

741.59493/V258d

“Magritte era paradójico. Un joven anarquista e inconformista que en su madurez sigue siendo rebelde en sus ideas, pero no en su vida” y “se fabrica un personaje”, explica Vincent Zabus.



Número de clasificación

741.59493092/M212m

“Este libro en blanco y negro sobre el amor en tiempos de sida, excepcional por su tono desprovisto del menor atisbo de autocompasión, es también un conmovedor testimonio sobre el poder de los sentimientos y sobre la búsqueda de la felicidad contra viento y marea.” (Publicado en Le Monde)



Número de clasificación

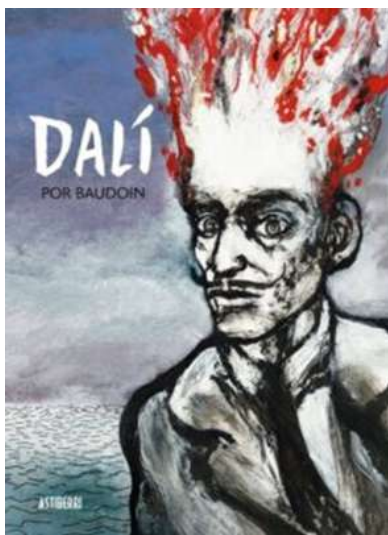
741.59498 / B341t

Número de clasificación

741.59494 / P375p



Un genial ejercicio de simbiosis artística. La adaptación por Edmond Baudoïn de «Lulu», la magistral novela del rumano Mircea Cărtărescu. Un verdadero acontecimiento en el mundo del cómic europeo.



“Personal y audaz como la pintura del genio surrealista”. Tereixa Constenla. El País



Número de clasificación

741.59498/D143d

«Colosal. [...] El propio cómic pone a dura prueba al lector, a base de verdad y escalofríos. Y aunque la artista evita mostrar los momentos más duros de manera explícita, el desvío de la mirada resulta aún más impactante. Sombras, siluetas, silencios. Fundido a negro. Ante ciertos horrores, quizás, no hace falta decir nada.» Tommaso Koch, El País



Número de clasificación

741.595195/G325h

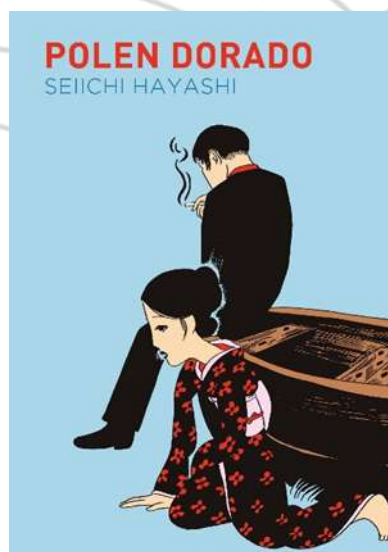
Número de clasificación

741.595195/Y95p



«Dibujé este diario de 45 pinturas a mediados de mis veinte. Ahora tengo 31. Recuerdo como hice estas pinturas, una por una, en las noches cuando estaba sola y en el limbo, buscando ser consolada. Espero que este trabajo le brinde un poco de consuelo a las personas que están atravesando tiempos solitarios.» jung yumi

«Soy como un pequeño barco de hojas de bambú en un arroyo.»



Número de clasificación

741.5952/H413p



Universidad Industrial de Santander



“Los locos del gekiga narra la historia de un periodo fundamental para comprender la historia del manga moderno” Satori Ediciones

Número de clasificación

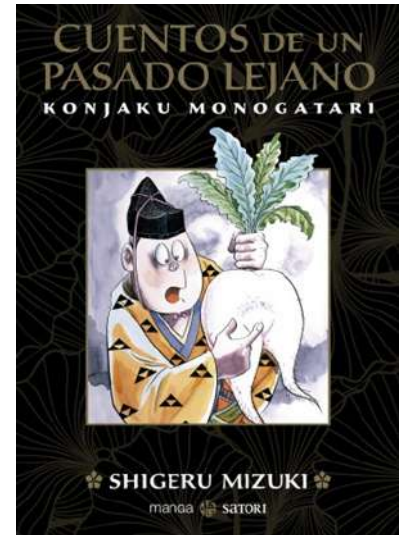
741.5952/M434L



“las historias cortas de este Konjaku Monogatari, comprometidas en su fondo y en su forma con la tradición japonesa, desprenden el discreto aroma de atemporalidad que distingue al verdadero arte.” Alejandro Jiménez Cid

Número de clasificación

741.5952/M751k



“Acompañemos pues a Jiro Taniguchi a través de los páramos salvajes, desde las praderas del Oeste americano hasta las montañas japonesas, pero sin dejar nunca de seguir al guía, pues su naturaleza es tan cruel como sublimes son sus paisajes y hostiles sus criaturas. Este transmisor, a la vez cuentacuentos, es presa de todo, y principalmente de sí mismo.” Prolo de Wladimir Labaere



Número de clasificación

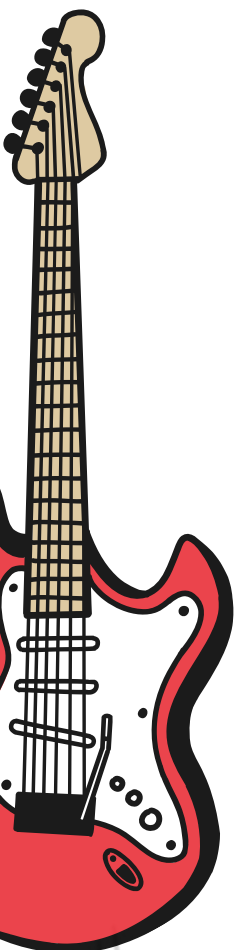
741.5952/T219t

Número de clasificación

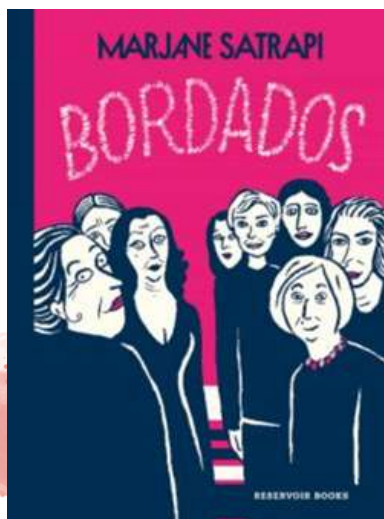
741.5952/T164m



“Tatsumi se erige como una obra coral donde desfilan algunas de las temáticas y valores intrínsecos del mangaka. Breves pasajes muy bien planteados y desarrollados narrativamente que, en conjunto, logran mantener una sensación de cohesión y equilibrio.” Edu Allepuz



«Una variedad de viñetas desopilantes en las que nos muestra cómo viven esas mujeres en la intimidad de sus casas cuando sus maridos no las oyen. En fin, un entramado de historias de las que la autora nos hace partícipes, un volumen sobre qué significa ser mujer en un país islámico.» Saoia Camarzana, El Cultural



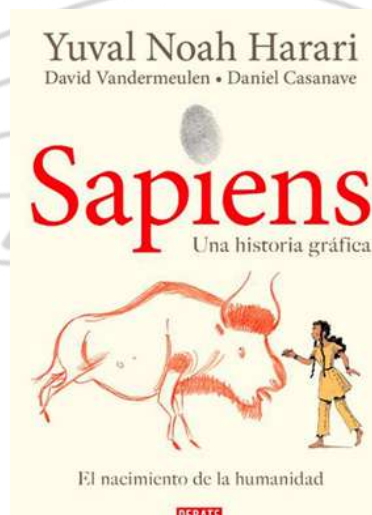
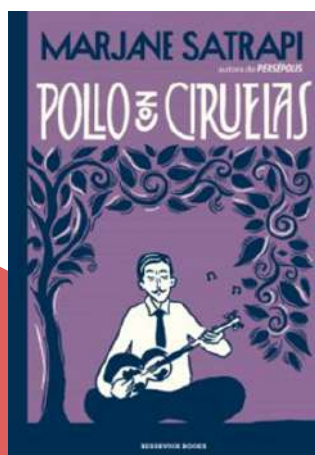
Número de clasificación

741.5955/S253b

«Página tras página, Satrapi no deja de sorprendernos por la habilidad narrativa que muestra para confeccionar una historia repleta de detalles, mezclando el pasado, el presente y el futuro como si mezclara las cartas de una baraja.» Los Angeles Times Book Review

Número de clasificación

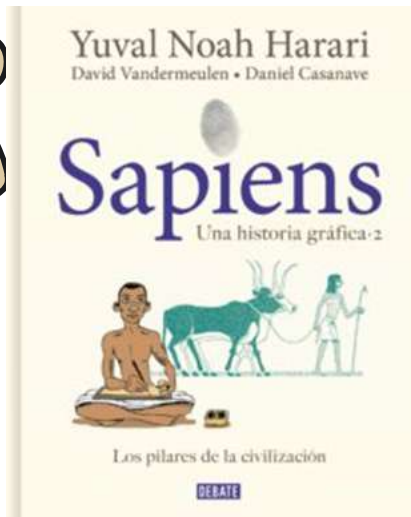
741.5955092/S253p



Número de clasificación

741.59569/H254s

«Interesante y provocador. Este libro nos da cierta perspectiva del poco tiempo que llevamos en la Tierra, de la corta vida de la ciencia y la agricultura, y de por qué no debemos dar nada por sentado.» Barack Obama



«Yuval Noah Harari es uno de mis escritores preferidos [...] La forma en la que cuenta nuestra historia te dejará completamente boquiabierto.»
Natalie Portman



Número de clasificación

741.59569/H254s

«El piano oriental nos habla con gran sutileza de la búsqueda de identidad y de la transmisión cultural. En esta melodiosa novela gráfica, Zeina Abirached exalta el puente entre Oriente y Occidente que tendió su antepasado con su piano.» Les Inrockuptibles



Número de clasificación

741.595692/A149p

«Una aventura que se sumerge en el mundo de la arqueología israelí, se ensucia las manos excavando en busca de tesoros perdidos, se zambulle en las intrigas y rivalidades del mundo académico y choca de cabeza con el conflicto entre israelíes y palestinos.» Haaretz

Número de clasificación

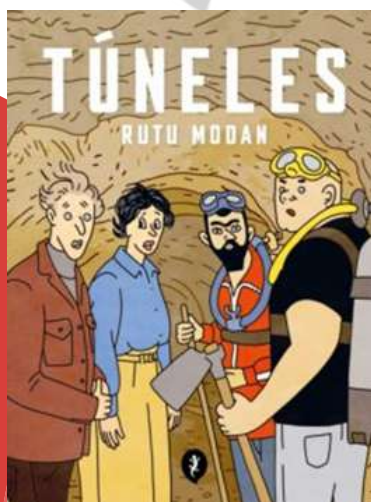
741.5956940
92/F668v

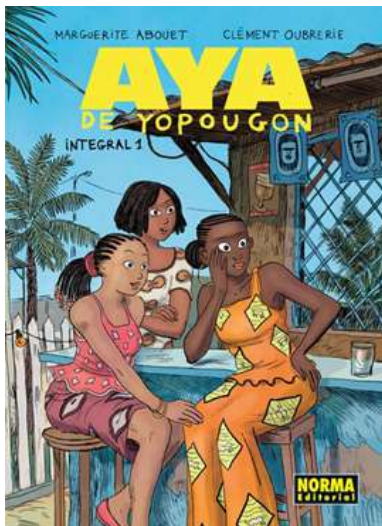


Número de clasificación

741.595694 /
M689t

«Visualmente Vals con Bashir es un cómic espectacular, sobretodo la parte en que los autores nos trasladan a la guerra del 82.» Blog Historia y Cómic





«crónica hilarante y sentimental de uno de los barrios de abidjan. Un verdadero flechazo» Le Figaro

Número de clasificación

741.596668/A155a



Universidad Industrial de Santander

«El mejor libro que se ha escrito en mucho tiempo sobre la amistad femenina. [...] Una novela extraordinaria, divertida y seria a la vez, rebotante de una extraña sabiduría.» Cosmopolitan

Número de clasificación

741.5971/A887c



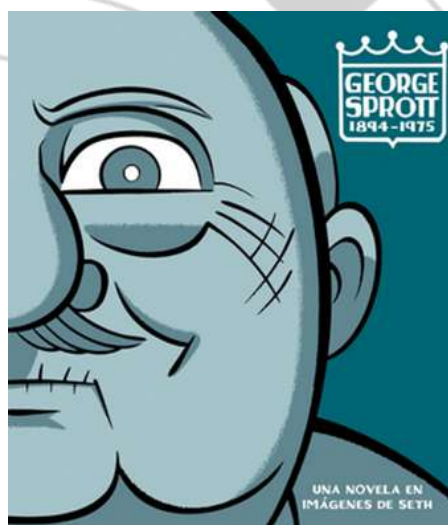
Número de clasificación

741.5971/D354c



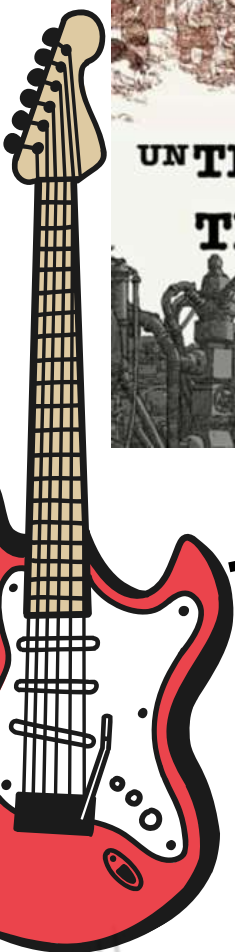
“Construye un puente capaz de acercarnos una realidad cotidiana que suele quedar eclipsada por los grandes titulares del conflicto palestino-israelí”. Marc Pastor i Sanz. Le Monde diplomatique

«Una exploración magistral del tiempo, la identidad y la soledad.» Metro



Número de clasificación

741.5971/S495g



«Sacco hace con sus dibujos y álbumes lo mismo que otros periodistas con sus reportajes escritos o fotográficos. Pionero de un género raro e innovador, explorador en primera línea de conflictos, [...] construye una ambiciosa obra con la que rompe diez años de silencio editorial.» Miguel Lorenci, La Voz de Galicia



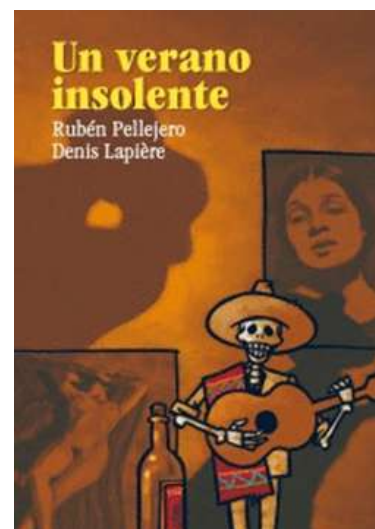
Número de clasificación

741.59712/S119u

“Una obra imprescindible y fundamental en la ya de por sí admirable tebeografía de Rubén Pellejero”. Manuel Darías. Diario de Avisos

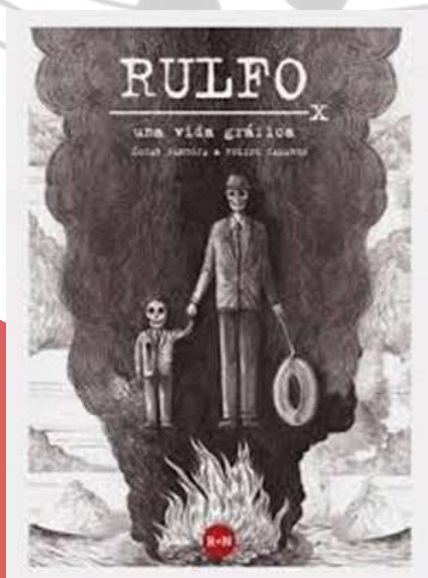
Número de clasificación

741.5972/P386v



Número de clasificación

741.5972092/R935r



Puerto Langosta, escrita y dibujada por Edo Brenes, profesor en la Cambridge School of Art (Reino Unido). Es una novela gráfica sobre Costa Rica antes de su guerra civil en 1948.

Número de clasificación

741.597286/
B837p



«La mejor biografía en viñetas que he leído» New York Times, Jorge Carrión.

“Juan Padrón es la caricatura, el humor, la historieta, los dibujitos animados de Cuba. El brillo de sus ojos y su eterna sonrisa socarrona, sus comentarios divertidos, su acento y su manera de hablar. Pasear con Padrón por La Habana es como caminar en un Chevrolet Impala 59 con la chapa repintada cien veces y el motor retocado con cienpiezas rusas adaptadas a la mecánica americana. Padrón es la historieta cubana (...).”
 Javier Mariscal, coautor de la película Chico y Rita



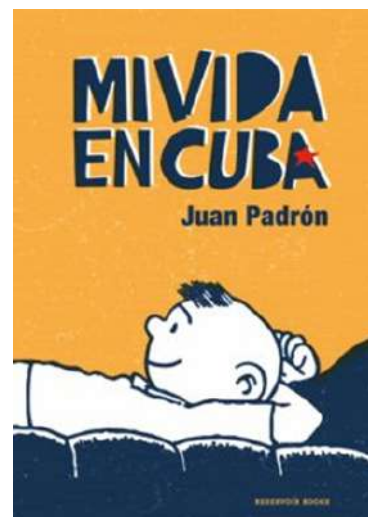
Número de clasificación

741.597291/V632c

«Juan Padrón destacaba adonde iba y todos formaban corro alrededor para escuchar sus historias llenas de ironía, humor, frescura... Doy fe de que aquí se muestra a sí mismo tal como era: un personaje mágico e inolvidable.» Jan

Número de clasificación

741.59729109/P124m



"Una autora esencial que toda biblioteca de diversidad debe incluir." Nieves Gascón, 20 Minutos



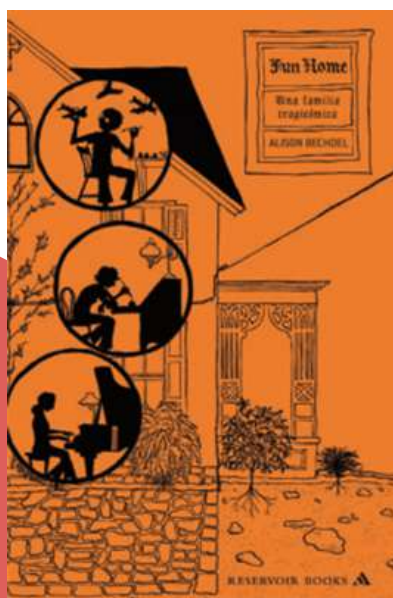
Número de clasificación

741.5973 / B391i

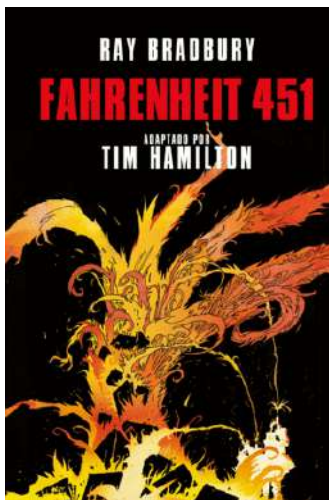


Número de clasificación

741.5973 / B391f



«Divertida, irreverente y valiente. [...] Sus historias combinan humor dulce con una descripción sincera de las complejidades sociales que deben afrontar las mujeres homosexuales. Sus dibujos son fascinantes, sencillos y extraordinariamente cómicos.»
 Publishers Weekly



«Fiel adaptación del original, la versión cómic de Hamilton subraya la crítica social de la novela, mientras que las imágenes contribuyen a desarrollar el tono». Publishers Weekly



Número de clasificación

741.5973/B798f

«Con ecos de las narrativas de Lewis Carroll, William Burroughs y Hergé, pero también de David Cronenberg y David Lynch, la trilogía conformada por Tóxico, La Colmena y Cráneo de azúcar es una obra extraordinaria, en la que, como sucede en Agujero negro (su libro más famoso), hay una gran lección de literatura y una reflexión sobre la moral de nuestra época.» Patricio Pron, El Boomeran(g)



Número de clasificación

741.5973/B967v

«Sabrina, de Nick Drnaso, es el mejor libro que he leído sobre el momento actual. Es una obra maestra, hermosamente escrita y dibujada, que posee el poder de la polémica política a la vez que la delicadeza del verdadero gran arte. Me ha aterrorizado. Me ha encantado.» Zadie Smith



F. Scott Fitzgerald

El curioso caso de Benjamin Button

Novela gráfica

Adaptación de N. DeFoggo y C. Venc. Ilustraciones de K. Connel. Traducción de Pedro Sosa.



Número de clasificación

741.5973/F553c

Número de clasificación

741.5973 / D782s



Se trata de una versión, esta sí, sumamente fiel al relato original. Es de esperar que permita a aquellos que hayan disfrutado de la versión cinematográfica de la historia acercarse al relato original en un formato que no decepcionará a los seguidores de la obra de Scott Fitzgerald, ya que refleja plenamente la ironía, la melancolía y el humor del relato de Fitzgerald.



«Nicole Georges teje un cautivador misterio familiar. Entre sus delicados dibujos y la honestidad de sus investigaciones surge una poderosa química. Doctora Laura, ¿dígame? es conmovedor y fascinante, ácido y dulce, todo a la vez.» Alison Bechdel



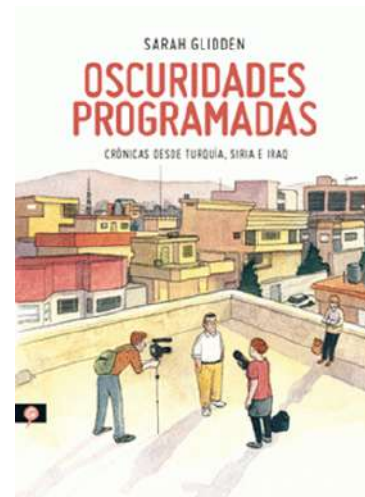
Número de clasificación

741.5973/G351d

Una novela gráfica concienzuda, sincera y nada complaciente sobre lo que es y debería ser el periodismo.

Número de clasificación

741.5973/G559o

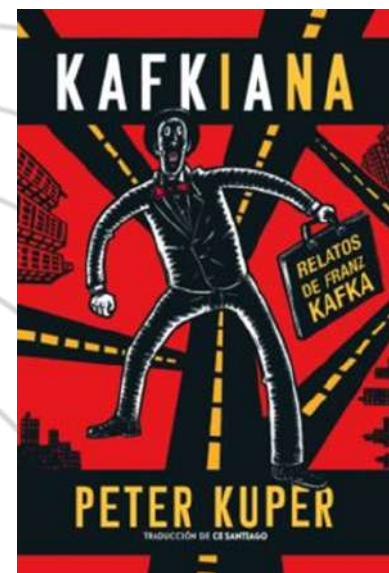


Explora los mitos legendarios y las leyendas épicas del vasto y vibrante universo Marvel. Visita el amanecer de los tiempos para presenciar el nacimiento de los Celestiales y sus creaciones guerreras, los Eternos y los Desviados. Descubre los panteones de Thor, los Asgardianos y sus rivales olímpicos.



Número de clasificación

741.5973/K96r



“Esta novela gráfica permite adentrarse en el universo kafkiano de una forma distinta, más directa, con una interpretación visual que aúna el mundo de Kafka y el de Kuper, y que consigue llevar el humor y el desasosiego de los relatos a otro nivel”. Inés Macpherson Encuentos y desencuentos's Blog

Número de clasificación 741.5973/H646m



«El estilo de François Baranger, sobrio y elegante, viene como anillo al dedo para representar visiones tan tenebrosas como evocadoras y espectaculares de una belleza siniestra y gigantesca. No me cabe la menor duda de que habría complacido al propio Lovecraft». –John Howe



Número de clasificación

741.5973/L897LL

“Esta serie de cuentos permite al autor argentino, maestro del blanco y negro, representar lo indescriptible, y el resultado es impresionante. Una obra maestra atemporal”. Canal BD

Número de clasificación

741.5973/L897m



Número de clasificación

741.5973/M179e

«Una obra de arte y literatura que no se parece a nada visto o leído hasta ahora [...]. Un libro como éste se da una vez cada década, si no cada siglo. Os garantizo que recordaréis siempre dónde estabais cuando lo leísteis por primera vez.» Chris Ware



Número de clasificación

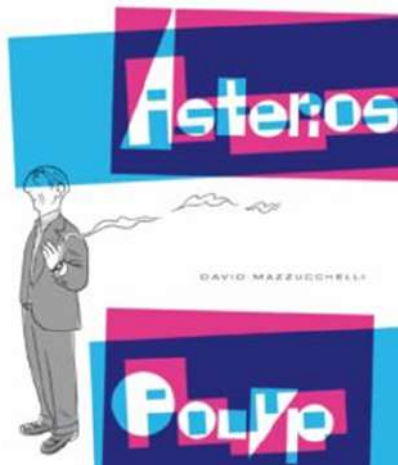
741.5973/M478a

«Madden muestra un gran dominio de numerosos estilos visuales y narrativos. Una historia formalmente inventiva y profundamente emocional, que recuerda a Si una noche de invierno un viajero, de Italo Calvino». Library Journal



Universidad Industrial de Santander

«Esta historia de amor, ambición y oportunidades perdidas, tan absorbente como idiosincrática, supone el regreso de uno de los maestros modernos de la narración gráfica.» The Miami Herald



Número de clasificación

741.5973/M478a

“El lápiz descarnado de Davis, sin tintas, sin viñetas y sin apenas correcciones, con unos trazos sobre otros, dan una apariencia de relato honesto, directo, y sobre todo, íntimo” Josep Oliver

Número de clasificación

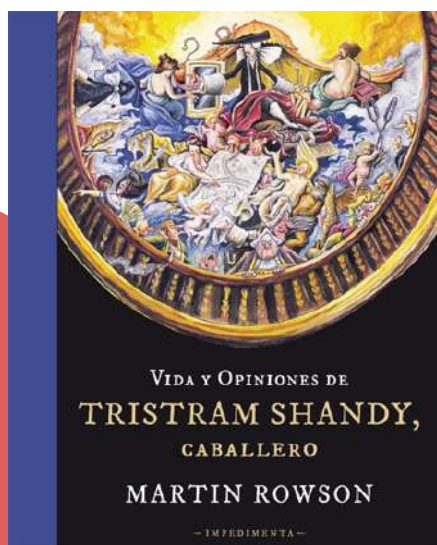
741.5973/M478t



“Un libro que es, por sí mismo, una obra de arte, además de un magnífico tributo al original de Sterne. Quizá estemos ante la obra más extraordinaria en la historia de la ilustración”.-The Independent

Número de clasificación

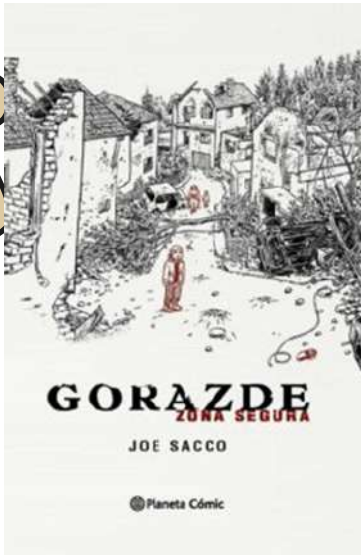
741.5973/R885v



Número de clasificación

741.5973/S119b

Satírico y audaz, BUMF reduce la política internacional de los últimos aun absurdo juego de guerra. y a los presidentes norteamericanos a corruptos bufones



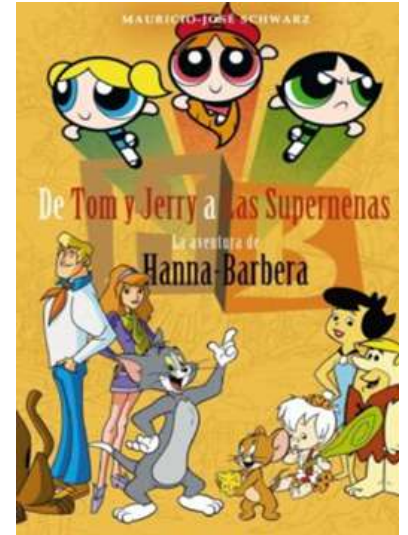
“El impulso que me llevo a bosnia nació de la ira que sentí ante una guerra que parecía basarse más en las matanzas que en los combates entre ejércitos.” Joe Sacco

Número de clasificación

741.5973/S119g



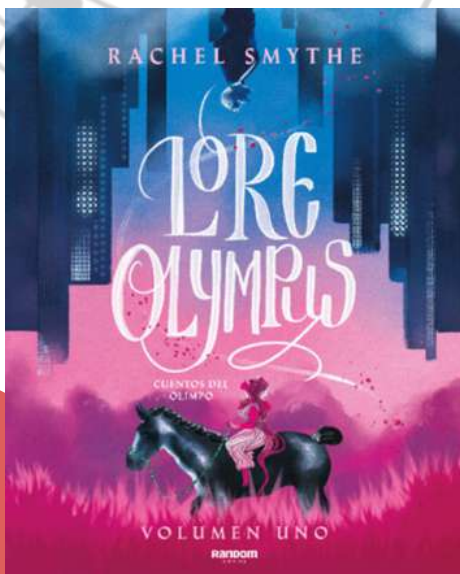
“Porque nunca ha habido, ni lo habrá, un universo tan maravilloso como el que creó Hanna-Barbera. Schwarz analiza las obras maestras de William Hanna y Joseph Barbera, dos genios que revolucionaron (varias veces) el panorama de la animación y lo convirtieron en una de las artes más divertidas de todos los tiempos.” Pep Giménez, Fahrenheit 77



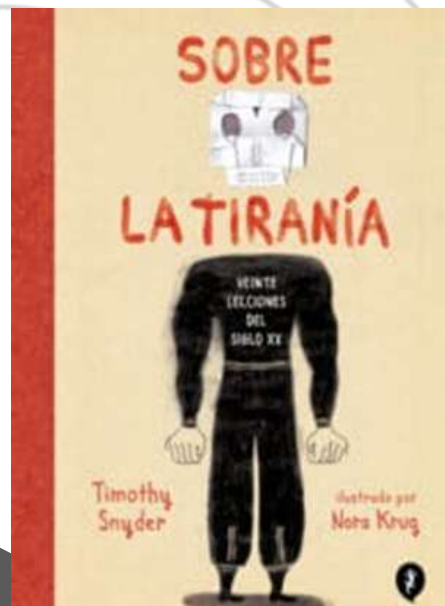
Número de clasificación

741.5973/S411d

Número de clasificación 741.5973/S668L



«Nora Krug ha visualizado algunas de las lecciones más valiosas del siglo xx, que servirán a todos los ciudadanos mientras damos forma al futuro». Shepard Fairey, artista y activista



Número de clasificación

741.5973/S675s

Adictiva y apasionante, Lore Olympus se ha convertido en una de las mejores historias mitológicas que jamás se hayan contado. Sumérgete en el fenómeno numero uno de WEBTOON escrito e ilustrado por Rachel Smythe.



Art Spiegelman define su obra como “un diario a cámara lenta de lo que experimente mientras buscaba una ecuanimidad provisional, aunque tres años después sigo preparado para perderlo todo a la primera de cambio, o a la primera bomba que caiga”



Número de clasificación

741.5973/S755s

“Hay paginas cuyo ritmo es típico del cine independiente norteamericano, con tintes de las historias adolescentes de John Hughes, haciendo que los personajes sean identificables y muy queribles. Hay oficio en cada una de las viñetas, y si estamos ya hablando de una ganadora del Eisner por lápiz y tinta, al mismo tiempo que la obra gana como mejor obra adolescente.” Vicente Pascual Moscoso



Número de clasificación

741.5973/T153L

“Cada página de Catálogo de Novedades Acme es una auténtica obra maestra. En cada una de ellas descubriremos nuevos motivos para respetarle y continuar admirando su forma nostálgica y a la vez revolucionaria de entender el cómic” Joan S. Luna + F. Sagaz



Número de clasificación

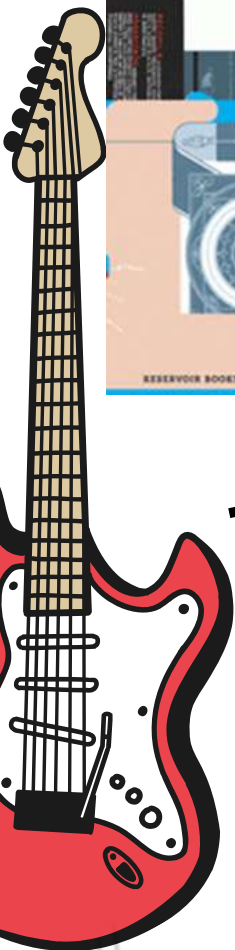
741.5973/W267a



Número de clasificación

741.5973/W267f

«La edición de este Fabricar historias es impresionante, de niño mimado del rey, muy pocos pueden presumir de haber conseguido que una editorial saque un producto tan complejo y caro. Solo por eso es un tesoro que cualquier amante de los cómics debe tener.» Punch en Amazon.es



«Maestro de la lentitud y esteta de la tristeza, Chris Ware llega, por fin, a nuestro mercado con su trabajo más ciclópeo.»
Jordi Costa, El Mundo

Número de clasificación

741.5973/W267j



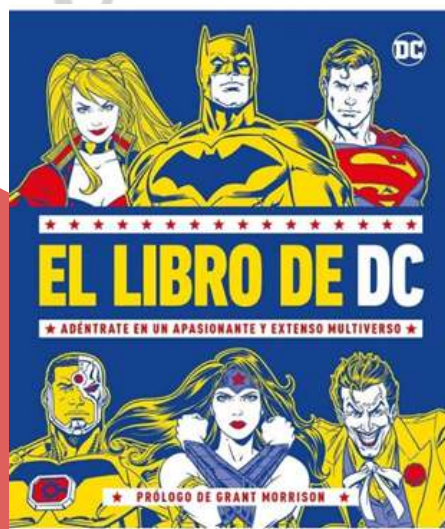
Universidad Industrial de Santander

«De nuevo, una novela expansiva y azarosa que, como el resto de la obra de su autor, trata de lo solitaria, taciturna e incierta que es la búsqueda de lazos fraternales pero que aun así se revela como un libro cálido y deslumbrante, capaz de retratar con sugestión las cosas que habitualmente pasamos por alto sin renunciar a un ápice de originalidad.»
Chicago Tribune



Número de clasificación 741.5973/W267r

«Si este es tu primer viaje al Omniverso DC, prepárate para quedar fascinado. Si eres un visitante habitual, ¡bienvenido de nuevo! Puede haber habido algunos cambios, cierta renovación y muchas nuevas incorporaciones, pero El libro de DC lo tiene cubierto.» Grant Morrison



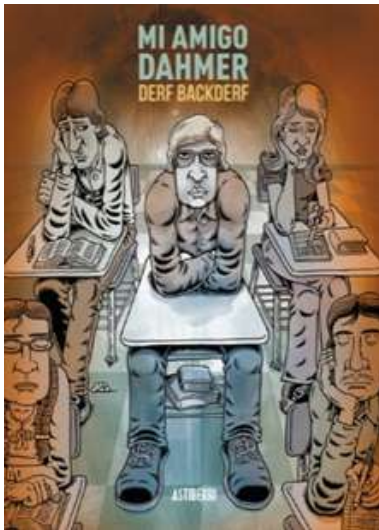
Número de clasificación 741.5973/W631L



Número de clasificación

741.5973092/
A681t

«Espléndido... pese a la temática, a menudo oscura, rebosa inteligencia... es una obra divertida e inspiradora, especialmente en la ilustración final que retrata la esperanza de Arendt por un mundo mejor.» Minneapolis Star Tribune



“Una historia potente y muy bien contada. Backderf sabe cómo utilizar el cómic para contar esta historia de un mundo adolescente de los años 70 verdaderamente extraño y siniestro”. Robert Crumb



Número de clasificación

741.5973092/B126m

«Una historia universal, maravillosamente evocada y dibujada por Emmanuel Guibert.» RTL

Número de clasificación

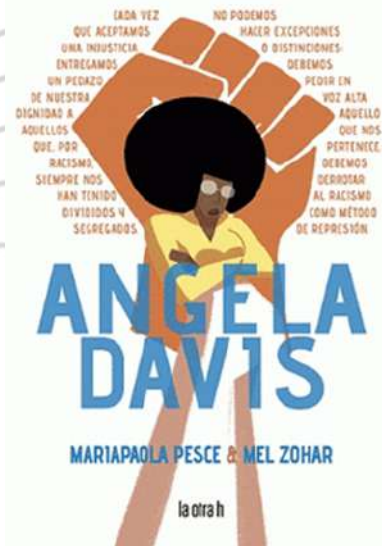
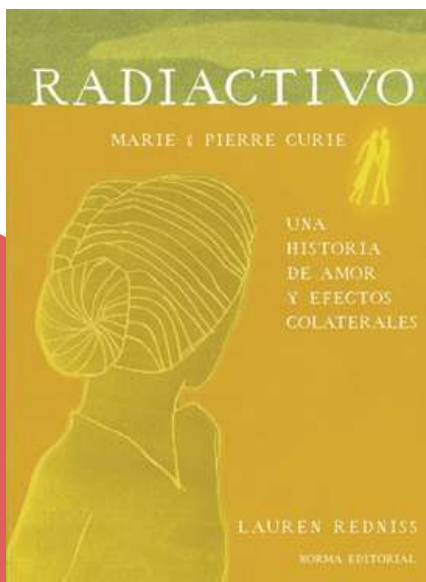
741.5973092/C782g



“La novela gráfica es una original mezcla de arte y texto, de reportaje y cultura histórica. A primera vista los dibujos, tan vivos como etéreos, parecen simples o incluso grotescos y, sin embargo, ponen piel a la historia de los Curie”. Marta Seror García

Número de clasificación

741.5973092/
C975m



Número de clasificación

741.5973092/D261a

“En una sociedad racista no es suficiente con no ser racista se debe ser antirracista y antisexista” Angela Davis



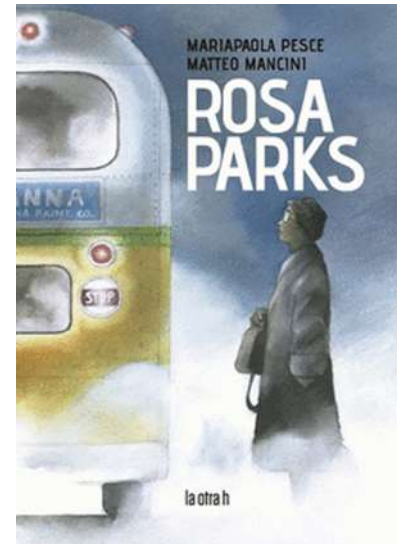
«Todas y cada una de las páginas exudan vitalidad. Mantienen al cáncer a raya y no se le permite que robe un ápice de protagonismo a la alegría, la esperanza y el buen humor.» NPR

Número de clasificación

741.5973092/H414h



“Rosa no fue la primera en rebelarse, pero fue la rebelde adecuada en el momento justo. Su rostro maduro y serio, iluminado por una sonrisa apenas insinuada, la mirada clara y frente a su enemigo, la han convertido en un icono capaz de inspirar a las personas que la rodean e iniciar un proceso de cambio que ha perdurado hasta hoy.” Mariapaola Pesce



Número de clasificación

741.5973092/P252r

Número de clasificación

741.5973092/
S635s



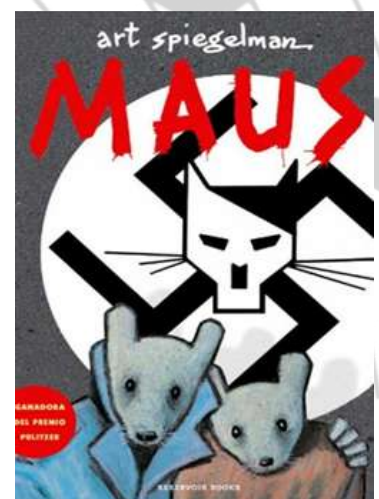
«Emotiva, artísticamente sensacional y psicológicamente devastadora. Esta memoria gráfica es de lo mejor que ha dado el género.» Kirkus Review

«Lo cierto es que Maus es un libro que no se puede dejar de leer, ni siquiera para ir a dormir. Cuando dos de los ratones hablan de amor, te conmueven, cuando sufren, lloras. Poco a poco a través de este pequeño cuento que incluye sufrimiento, humor y superación de las pruebas de la vida cotidiana, quedas cautivado por el lenguaje de esta vieja familia del Este de Europa y atrapado por su ritmo gradual e hipnótico. Cuando terminas Maus te da pena haber abandonado este mundo mágico (suspiras por la secuela que te hará regresar....)»

Umberto Eco

Número de clasificación

741.5973092 /
S755m





«Metamaus es, uno de esos libros que un amante del cómic tendría que estar siempre encantado de leer.» Juan Rodríguez Millán, Cómic para todos



Número de clasificación

741.5973092/S755m

Tras años ignorando los orígenes de su familia, Gia Bao Tran finalmente se decide a descubrir por qué sus padres abandonaron Vietnam y se instalaron en Estados Unidos. Una historia trágica y emotiva plasmada en una novela gráfica que nos muestra cómo la guerra puede afectar a varias generaciones de una misma familia.



Número de clasificación

741.5973092/T772v

«El "enigma Warhol" no queda resuelto tras zambullirse en esta suntuosa obra, porque la intención de su autor es mostrar todas las caras del icónico, complejo y contradictorio artista, para así poder fantasear y jugar con ellas, permitiendo que sea el lector quien se forme su propia idea-imagen del personaje. Desbordante cómic.» Jesús Jiménez, Viñetas y bocadillos (RTVE)



Número de clasificación

741.5981/M414e

Número de clasificación

741.5973092/
W275a



“Enheduanna es considerada la primera mujer escritora y filósofa. Dejó varias obras, entre ellas los himnos sumerios del templo y textos de devoción a Inanna. Y es en torno a este personaje que Roger Mello y Mariana Massarani escribieron este libro, hecho del color del desierto y la arcilla, mezclados con el rosa de Inanna. El resultado es pura poesía, digna de esta sacerdotisa que vivió y murió envuelta por las letras de sus poemas.” Lilia Moritz Schwarcz



«Aquí ya no estamos solo ante lo que habitualmente reconocemos como "literatura" e identificamos con la buena escritura. Aquí estamos, repito, ante energía visionaria. Y no todas las visiones se refieren al futuro, o al Más Allá.» Umberto Eco



Número de clasificación

741.5981/O79m

“Todos los animales son iguales, pero algunos son más iguales que otros.”

Número de clasificación

741.5981/O79r



Los grabados de Kristoffersen y los personajes que componen, podrían moverse entre los personajes ambiguos de Wifredo Lam, los universos encantadores de Miyazaki y la obra expresionista de Robert Wiene, un verdadero museo no solo para los más pequeños sino para quienes les acompañen en esta lectura.



Número de clasificación

741.5982/S127s



“La sudestada es una muestra de madurez en el dibujo y en el guion por parte de Saézn Valiente. En ella cruza géneros como el policial, el relato romántico y el costumbrista”. Mario Cárdenas, Semana

Número de clasificación

741.598137/K92n



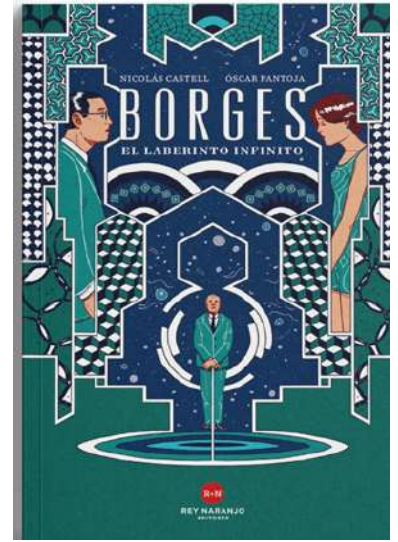
“Sin recurrir jamás a las facilidades del melodrama o lo irracional, Zentner y Pellejero alcanzan en El silencio de Malka una de las cumbres de su colaboración (...). El jurado de Angoulême, presidido por André Juillard, no se equivocó al otorgarle el premio a mejor álbum extranjero”. Del epílogo de Benoît Mouchard



Número de clasificación

741.5982/Z56s

«Aquí está de nuevo Borges. Un Borges pintado que lleva dentro al Borges de siempre. Lo ha dibujado Nicolás Castell y le ha dado voz Óscar Pantoja para contar cómo fraguó el argentino uno de sus cuentos más famosos, El Aleph. Eso muestra este libro, porque como dijo el cuentista, «todo hombre es dos hombres y el verdadero es el otro, el que está en el cielo». — Mar Abad, Yorokobu.



Número de clasificación

741.5982092/B732b



Número de clasificación

741.5982092/M298m

“La novela gráfica Al sur de la Alameda es muchas cosas: una historia de amor, una novela política, una llamada a la acción, un diálogo generacional, un ejercicio de memoria histórica y una propuesta moderna e innovadora dentro de la literatura juvenil en castellano”. Elena Abós y Natividad Basar

Número de clasificación

741.5983/L333a

«Se identifica a un Maradona de campeón a mito y que representa para todo Nápoles la materialización de un sueño de reconquista de una grandeza perdida». — El Clarín





Una novela gráfica sobre la expatriación y la xenofobia, donde caben los fantasmas, las sagas familiares, los encuentros y reencuentros y, por qué no, un realismo mágico de nueva generación.



Universidad Industrial de Santander

Número de clasificación

741.5985/L864e

“El olvido que seremos es una historia que es imposible leer sin emocionarse, un sentido homenaje del escritor a su padre, que no pierde nada de emoción en su tránsito hacia las viñetas gracias a la buena labor de Tyto Alba”. Diego García

Tyto Alba **El olvido que seremos**

Adaptación de la novela de
Héctor Abad Faciolince

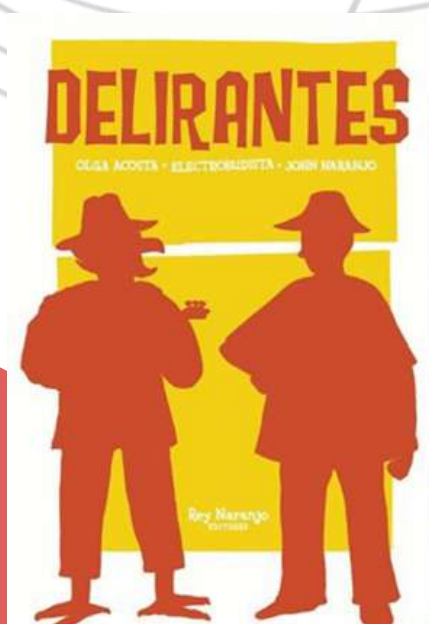


Número de clasificación

741.59861/A116o

Número de clasificación

741.59861/A185d



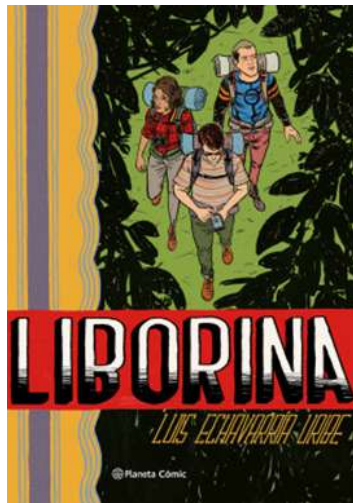
«La esencia de nuestra guerra a través de la ficción». — Periódico El Tiempo



«Un retrato de las costumbres, creencias y el arte de Colombia en la época colonial.»
— Rey Naranjo

Número de clasificación

741.59861/B139t



¡Esta novela gráfica es la ópera prima de uno de los autores de historietas más reconocidos del país!

Número de clasificación

741.59861/E18L



“Las vidas de tres mujeres, los prejuicios que enfrentan y los caminos que eligen, se convierten en un prisma a través del cual se observa la cotidianidad de las mujeres en el siglo XXI.” en Tebeosfera

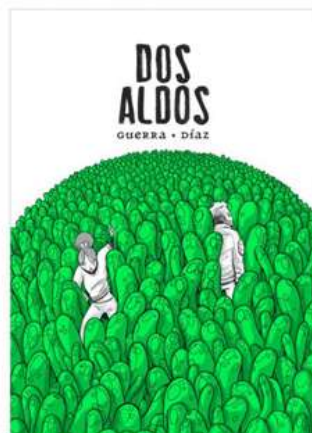
Número de clasificación

741.59861/F634t



Número de clasificación

741.59861/G934d

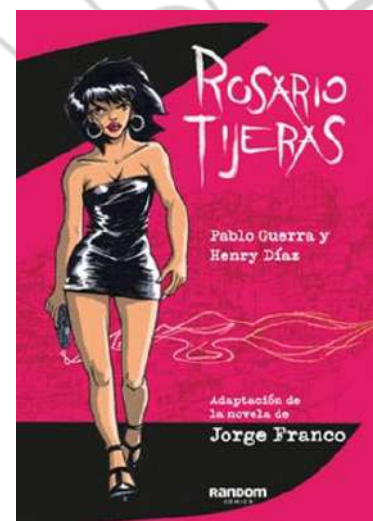


Pablo Guerra, experto en cómic y novela gráfica, hace de *Dos Aldos* una historia de ciencia ficción absurda y poco convencional. Guerra aprovecha las posibilidades que ofrece la creación de un mundo futurista para reflexionar acerca de la forma en la que los humanos se relacionan entre sí y qué papel juega la ciencia en estas relaciones. A la audacia de esta historia se le suma la interpretación extraordinaria que hace el dibujante Henry Díaz de un mundo en el que una planta puede duplicar a un ser humano

"El juego de los colores que le añadieron los diseñadores le da un toque especial, además hace parte de un proceso de este fenómeno de las historietas en la país. Es interesante lo que se puede hacer con esa conexión del cómic con la literatura colombiana", comentó Guerra.

Número de clasificación

741.59861/G9
34r





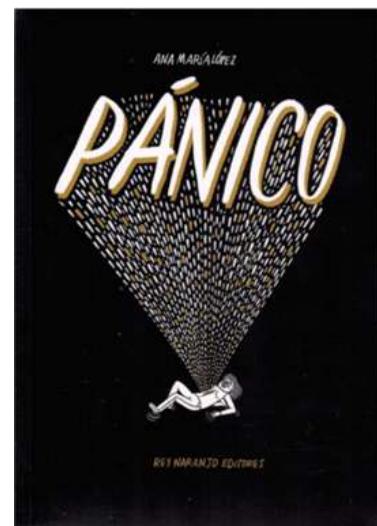
“Los once: novela gráfica sobre el Palacio de Justicia. Los creadores de Los once han definido su texto como “una antifábula”, y han reconocido en él las influencias de la clásica novela gráfica Maus, de Art Spiegelman, y también de La rebelión en la granja, de George Orwell.” Felipe Martínez Pinzón



Número de clasificación

741.59861/J61o

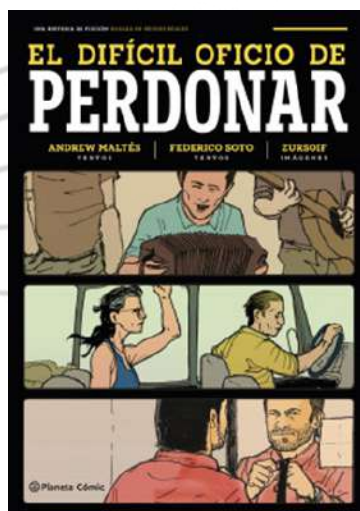
«Pánico tiene páginas sombrías que hacen referencia a la soledad e incluso al suicidio, pero también otras llenas de humor “negro y sarcástico”, alegría, juego y celebración, elementos que han estado presentes en la vida de la autora y que según ella “alivianan las cosas y permiten verlas satelitalmente”». — Revista Bacánika



Número de clasificación

741.59861/L864p

Una simulación se impone sobre la realidad. Una amenaza incierta se aproxima. Este libro resultó ganador del Premio Distrital de Narrativa Gráfica Ciudad de Bogotá 2021.



Número de clasificación

741.59861/M261d



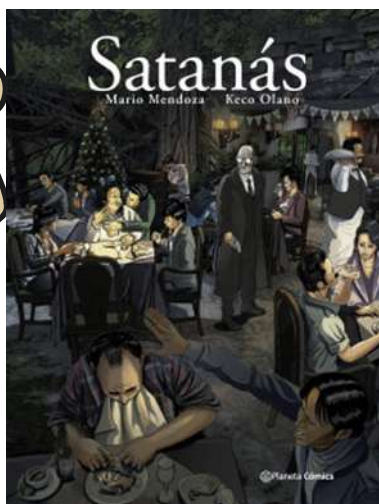
Número de clasificación

741.59861/L938a

“Los editores advierten que es una “historia de ficción basada en hechos reales”. No sé con exactitud qué querrá decir eso: tal vez que no importó el rigor para contar los detalles de la historia sino el alma de la misma, esta sí verdadera.” Mauricio Arroyave, periodista



Universidad Industrial de Santander



“Volver a retratar a Campo Elías Delgado suponía también otro desafío, porque lo querían presentar de manera distinta a la cinta y al ser humano. “Lo que se consiguió fue una especie de entidad macabra que tuviera más relación con el mundo de los cómics”, relata Olano.” Valeria Murcia Valdés

Número de clasificación

741.59861/M539s

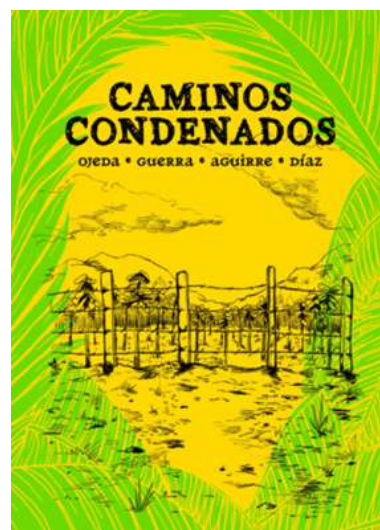


El cómic que narra la violencia y el despojo en Montes de María

“El libro está pensado como un puente con los espacios urbanos. El objetivo del libro es hablar del tema y aportarle algo a lo que ya sabemos”, dijo Pablo Guerra, guionista.

Número de clasificación

741.59861/O39c



Número de clasificación

741.59861/P226e

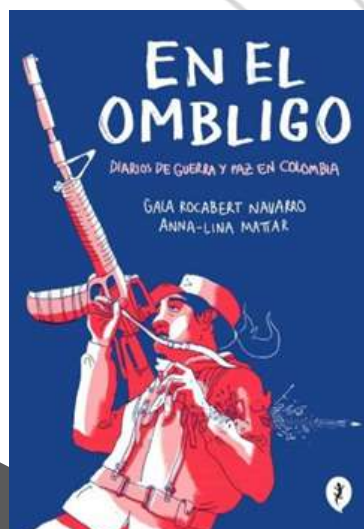


“Una historia con personas, no con personajes, así es "En el ombligo. Diarios de guerra y paz en Colombia", una crónica gráfica al más puro estilo de Joe Sacco donde Gala Rocabert y Anna-Lina Mattar dan voz y "humanidad" a los exguerrilleros de las FARC-EP”. Pilar Martín

Número de clasificación

741.59861/R669e

Los autores afirman que “La idea de hacerlo en cómic surge de la misma naturaleza del personaje, de Emilia. Su vida está llena de imágenes y escenas que valen la pena ser visualizadas, más que expuestas o descritas”.



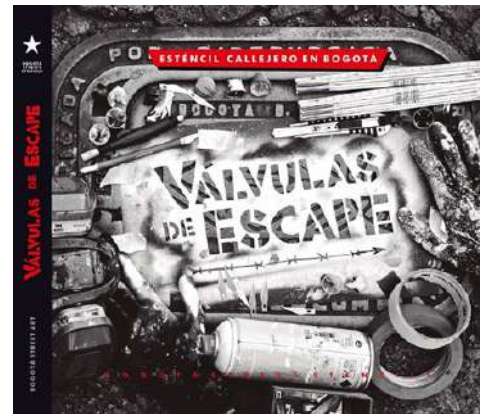


“Labio de liebre”, del teatro a la novela gráfica es un viaje al horror que genera nuestra historia, un viaje en medio de la risa. Y entonces nos damos cuenta de que ese país que a veces aparece como el más feliz del mundo, ese país de la juega y la rumba, del alcohol y la pachanga, es el mismo de las fosas comunes, las masacres, los falsos positivos, el desplazamiento forzado y las matanzas de líderes sociales”, señala el escritor. RTVC

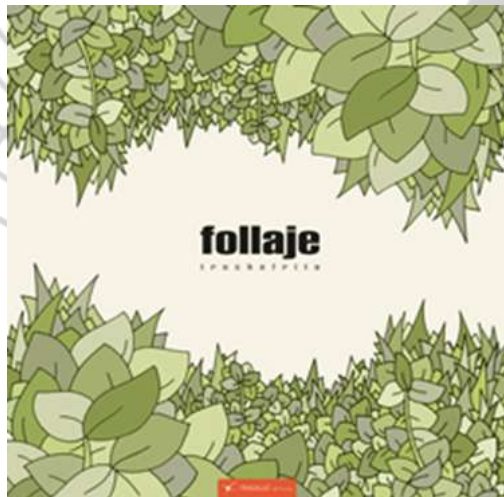
Número de clasificación
741.59861/R896L



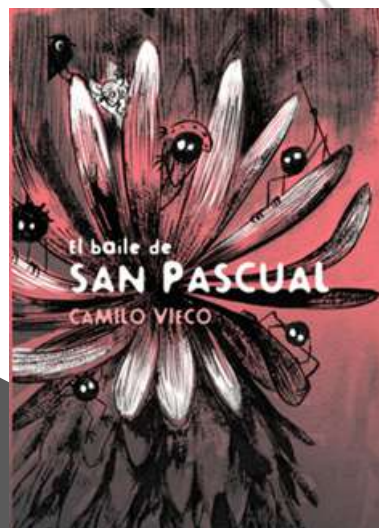
“Esperamos que esta experiencia visual logre limpiar ciertos prejuicios y agitar energéticamente las conciencias, que se consolide como una válvula de escape liberándonos de los valores hegemónicos e invitándonos a descubrir y entender la riqueza visual que presenta la cultura del estencil en nuestra ecléctica ciudad.” prologo



Número de clasificación
741.59861/V215



“El baile de San Pascual es una novela gráfica de aventuras inspirada en la vida campesina y en los páramos colombianos. Camilo Vieco parte del sincretismo que ocurrió en Boyacá durante el siglo XVI entre la figura del santo San Pascual Bailón y el dios chibcha Memcataca quien para crear una historia sobre la relación entre la ambición humana y las leyes de la naturaleza”. Cohete comics



Número de clasificación

741.59861/V656b

«Si nuestra vida civilizada no termina quemando el planeta, la naturaleza se tomará lo que hemos construido», Revista Arcadia.

Número de clasificación

741.59861/V436f



“La clase de libros que logra que un niño se convierta en novelista” Diario El Tiempo, Colombia



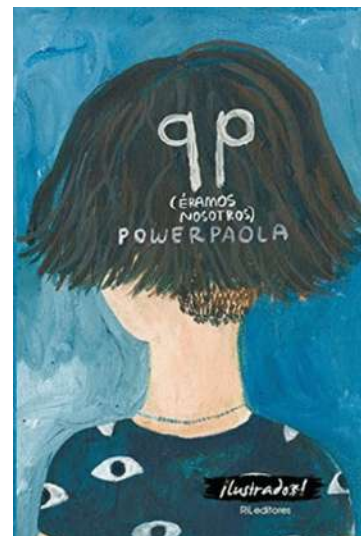
Número de clasificación

741.59861092/G216g

“Paola Gaviria, su verdadero nombre. Es como una heroína, una mujer valiente que logra condensar una diversidad sentimientos en una sola historieta.” Cindy Morales

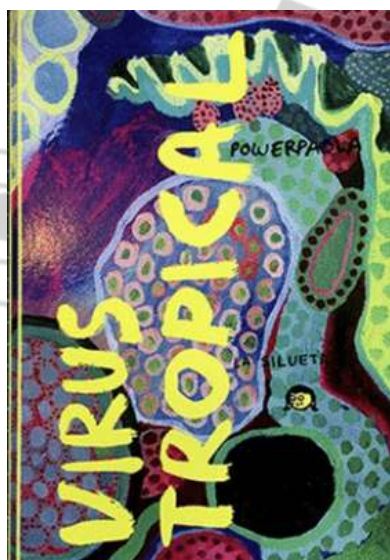
Número de clasificación

741.59866/P887q



Número de clasificación

741.59866/P887v

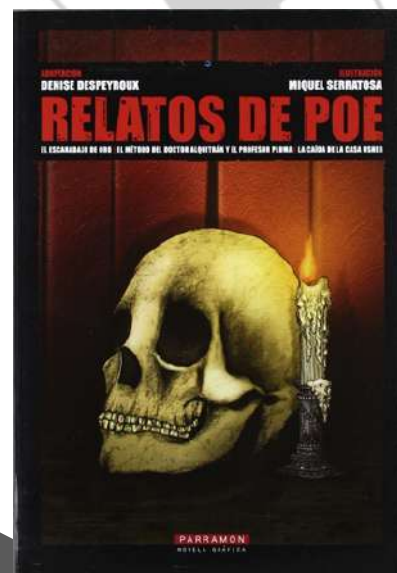


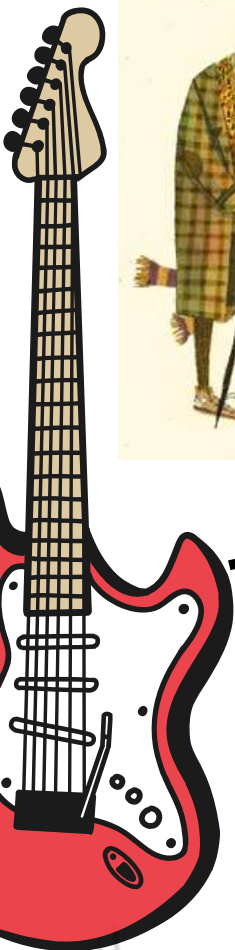
“Powerpaola tiene el don de llegar al otro con un lenguaje expresivo de trazos limpios llenos de poesía y verdad. capaces de transmitir la intimidad más profunda. Virtuosa y humilde, mutante y principiante, aventurera paciente y prolífica, despliega su universo como mándalas que invitan a un trance hipnótico donde vemos al mundo a través de sus dibujos delicados y salvajes, primitivos y barrocos, tan impúdicos que hacen bien” Maitena

“Centrándonos en el trabajo del señor Despeyroux, podemos decir que con los guiones es bastante fiel a los relatos originales de Poe. Se conservan los mismos elementos configurativos de la prosa original. Por otro lado, hay que destacar el dibujo de Miquel Serratosa, que me parece bastante original y que le da un toque de distinción y exclusividad al cómic” Txema

Número de clasificación

741.5989/D468e





“Un álbum que no entiende de edades, uno de esos libros que lo mismo podemos leer a nuestros hijos que disfrutar en solitario”. -El País

Número de clasificación

741.6092/G666q

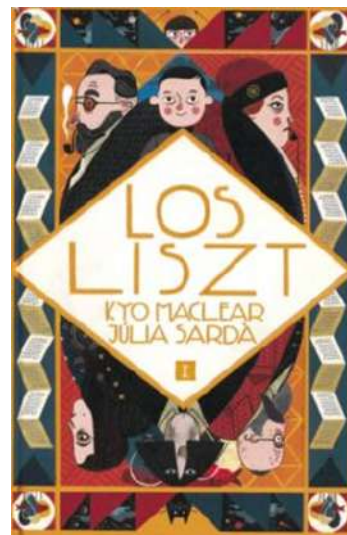


Universidad Industrial de Santander

“El estilo de Sardà tiene un gusto a Wes Anderson”. -Publishers Weekly

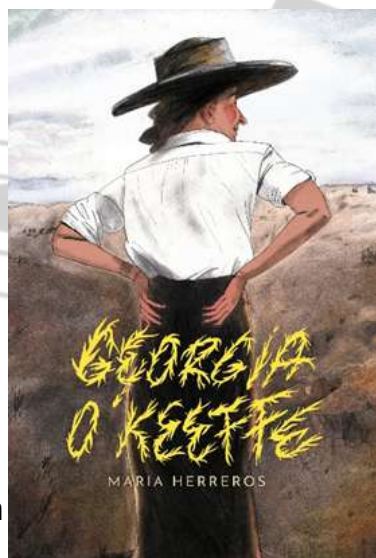
Número de clasificación

741.642/M163L



Número de clasificación

759.13092/O999g



“Georgia O’Keeffe y María Herreros hacen un tándem perfecto.

Sumerjámonos con ellas en esta historia que aúna audaces decisiones y grandes miedos, amores apasionados y crisis existenciales, pero, sobre todo, una mirada única sobre la realidad que ha quedado plasmada sobre el lienzo para la posteridad”. Marta Ruiz del Árbol, conservadora de Pintura Moderna del museo y comisaria de la exposición Georgia O’Keeffe

«Este libro narra mi experiencia personal con Leonardo da Vinci, la cual abarca medio siglo de dedicación a su obra. No se trata de una autobiografía, y constituye un trabajo muy selectivo, incluso desde el punto de vista de mi carrera académica. Quizá podría describirse como una colección de memorias muy concretas.» Martin Kemp

Número de clasificación

759.5/K32m



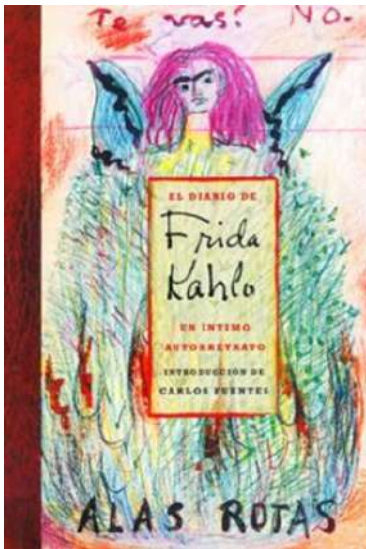


Universidad
Industrial de
Santander

La infancia de Frida, su sensibilidad política y su pasión por Diego aparecen realzadas por el ingenio de las frases y el carácter obsesivo de las imágenes

Número de clasificación

759.972/K12d



Frida kahlo: sus fotos-pablo ortiz monasterio-Con ensayos de varios especialistas, el libro explora brevemente su vida, el conjunto de su obra y la importancia de la Casa Azul para su desarrollo como artista

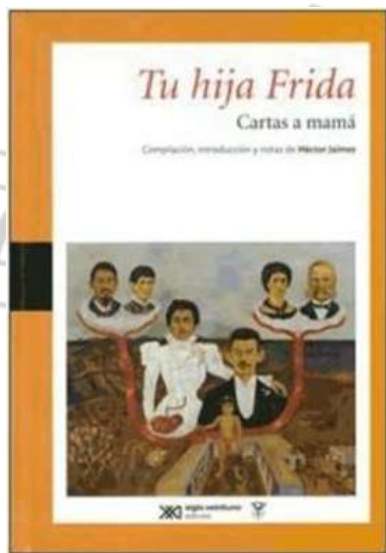
Número de clasificación

759.972/K12f



Número de
clasificación

759.972/K12t

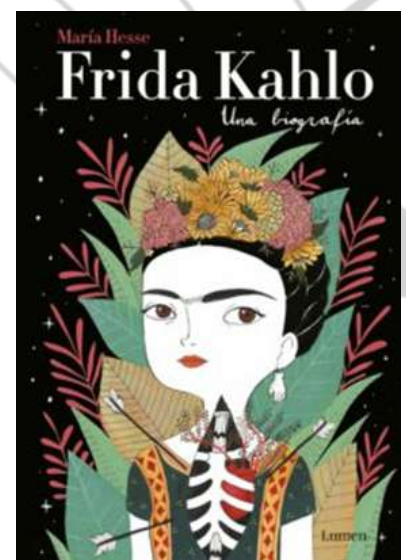


«La obra de María Hesse ha sido expuesta en diversas exposiciones y cuenta con un trabajo personal donde la sensibilidad y la mujer son las grandes protagonistas.» Seviocio

Número de
clasificación

759.972/K14f

“Es una de las cosas más bellas del libro: la voz de Frida Kahlo. Es como si uno la pudiera escuchar. Es una persona extremadamente sensible, impulsiva y ese impulso se nota en las cartas”, dijo a dpa Jaimes en entrevista telefónica desde Carolina del Norte.



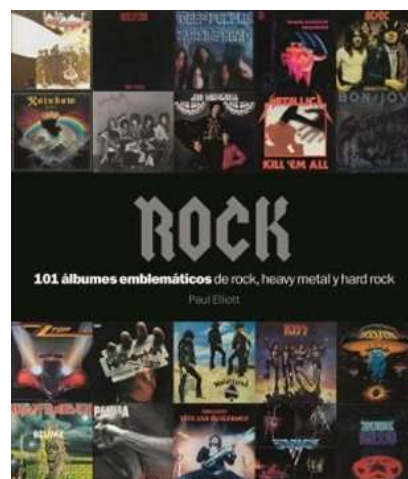


“Mi opinión es que los Maiden son el icono por excelencia del heavy metal, y el heavy metal es algo que los les gusta ni a los unos, ni a los otros. A los unos porque son muy tontos, y a los otros porque son muy listos” Alfredo “Alfa” Fernández

Número de clasificación

781.66/O65d

“101 discos que ha dejado huella pasando a la historia por su aportación sonora y muchos de ellos por la calidad de sus portadas, verdaderos iconos gráficos de la historia de la música” Toni Marchante



Número de clasificación

781.6609/E46r

El despertar de la década de los 90 señala días de euforia y locura colectivas, con músicos reales perdidos en su arte e intentando dar lo mejor de sí mismos con cada nueva grabación. Hablamos de una época en la que el talento parecía tener la misma importancia que el resto de exigencias puestas encima de la mesa de las grandes discográficas multinacionales. Además, supone un periodo tristemente irrepitible ya que parecía que por una vez los “raros” íbamos a ganar la partida... Este es el punto de inicio de esta historia con curvas. Este libro, escrito con las tripas y el corazón, propone una mirada intensa y exhaustiva.



Número de clasificación 781.6609/O69m



Número de clasificación

781.6609/R462c

“Definición corta del glam rock: “El rock de machos se convirtió en rock de mechas”. Para la definición larga debemos acudir a Como un golpe de rayo, donde el crítico musical Simon Reynolds traza la historia del género que marcó el rumbo del pop en los 70 con figuras como David Bowie, Marc Bolan, Roxy Music o Alice Cooper” Fernando Díaz de Quijano



Postpunk. Romper todo y volver empezar de nuevo recupera la memoria perdida de una época en la que el pasado era un canon al que había que desafiar, y el futuro un horizonte de infinitas posibilidades.



Universidad Industrial de Santander

Número de clasificación

781.6609047/R462p

“Las doscientas y pocas páginas de este libro se dividen en ocho capítulos que de forma cronológica nos traslada a través de las etapas evolutivas y metamorfosis que va sufriendo la música en distintos estilos, que van desde el punk hasta el new pop pasando por el glam, el rock progresivo y la electrónica. Terminando todo con lo que debe terminar una obra como ésta, con música, haciendo un inventario magistral y extenso por lo mejor de estos años” Juan Jesús Caballero



Número de clasificación 781.66090480941/C3930



Número de clasificación

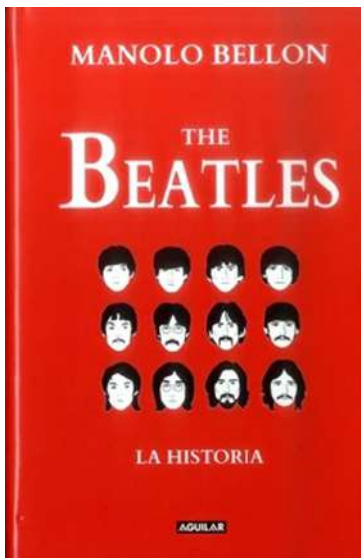
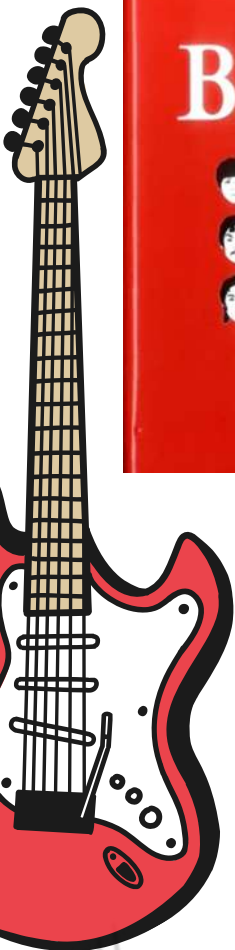
781.6609049/V957r

Marcelo Chaparro y Miguel A. Sutil nos invitan a un viaje interestelar a través de la galaxia P-funk, piloteando una nave nodriza afrofuturista, para descubrir los secretos de uno de los creadores más importantes de nuestro tiempo: George Clinton.

“La motivación por compartir la poca información que llegaba de las bandas de afuera convirtió al fanzine en el vehículo ideal para construir una intranet, como lo expone Vortice Rebel en Refractarios: Ruido y Fotocopias, que configuro la escena punk y metal que resistió hasta finales de los noventa” Ficciorama



Número de clasificación 781.66092/C641g



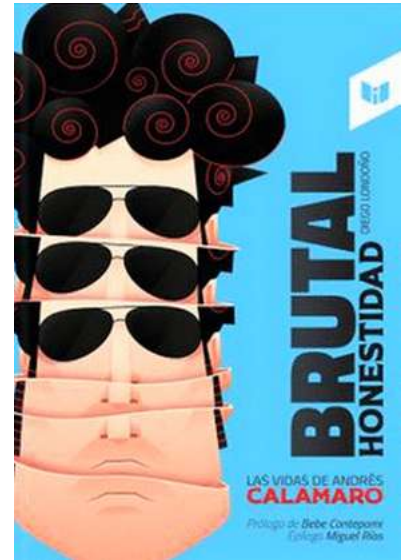
"con este libro el que sabe repasa y el que no sabe aprende". "Era mi música... y lo sigue siendo cincuenta y tantos años después. Nada mal para cuatro muchachos comunes y corrientes, de familias comunes y corrientes, provenientes de una ciudad común y corriente, que a pesar de todo no eran comunes y corrientes. Bienvenidos a recorrer esta historia, la historia de cuatro vidas. De alguna manera, la vida de todos nosotros". Manolo Bellon



Número de clasificación
781.660982/C141b

«Un texto en el que, como un Sherlock Holmes criollo, espía las muchas vidas de Andrés Calamaro, "El Salón" ». Joseph Casañas Angulo

Número de clasificación
781.660942/B447b



"Su libro es ambicioso, exhaustivo, apasionado, intenso, pedante, tímido, inconcluso, ambicioso, frustrante, feliz. A uno le pasa de todo" Sandro Romero Rey

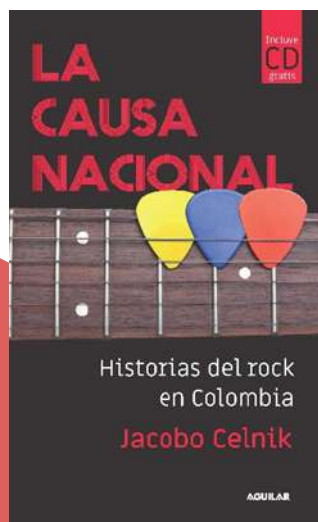
Número de clasificación

782.421630922/
B555b



Número de clasificación

781.6609861/C393c



BTS es la banda más popular del fenómeno K-pop. Por primera vez, esta biografía no oficial cuenta la historia de este grupo de chicos coreanos que acarrea una legión de fans por el mundo entero.



Billie Eilish comparte en este libro la mirada más íntima sobre su vida (tanto dentro como fuera del escenario) a través de espectaculares fotografías y textos personales.



Universidad Industrial de Santander

By—

Billie Eilish



Número de clasificación

782.42164092/E34b

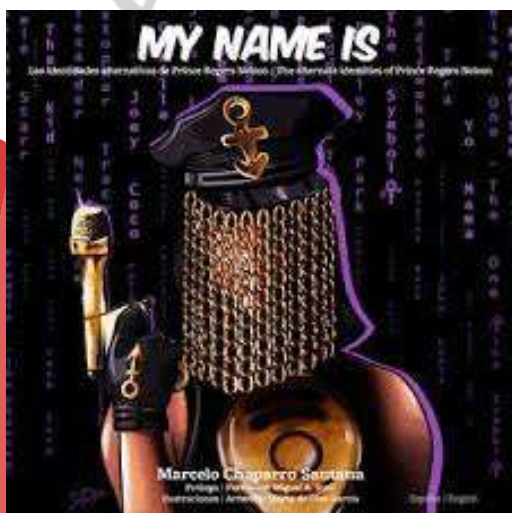
“Beyond The Lyrics: Prince” es un viaje a través de la vida y música de Prince. Con el punto focal puesto sobre las letras de sus canciones, damos un paseo repleto de colores que nos lleva a través de su cosmos personal, sus logros artísticos, sus creencias, fetiches y convicciones

Número de clasificación

782.42164092/P954b



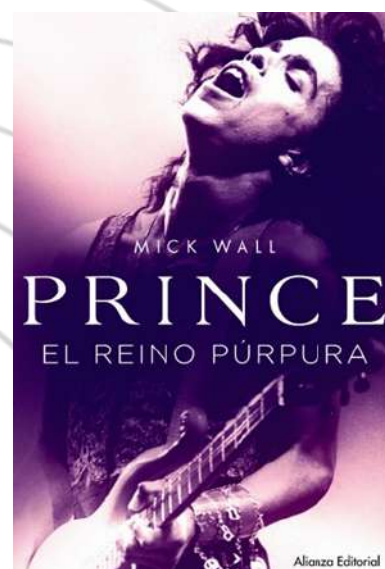
My Name Is. Las identidades alternativas de Prince Rogers Nelson es un completo volumen que se aproxima a la figura de Prince desde un punto de vista inédito, interesante para amantes de la música, estudiantes de marketing o psicología y fans-vieja escuela y los del futuro.



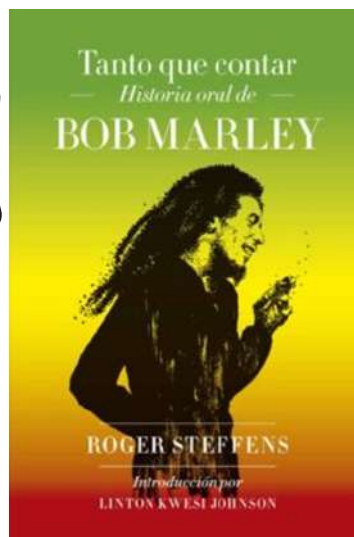
Número de clasificación 782.42164092/P954m

Número de clasificación

782.42164092/
P954p



“Mick Wall, aclamado escritor musical autor de varios "bestsellers", explora el contexto histórico, cultural y personal que hizo posible el nacimiento de un artista original e irrepetible, cuyas proporciones tardaremos décadas en comprender.” El argonauta



“Steffens, que hace años recorre el mundo con una conferencia sobre vida y obra de Bob, comenzó a producir Tanto que contar cuatro décadas atrás. Ese es su inigualable capital: mucho antes de saber que haría un libro, desde mediados de los setenta, cuando visitó por primera vez Jamaica.” Daniel Flores, la Nación

Número de clasificación

782.421646092/M347t



«La primera vez que oí a Elvis fue a principios de 1956 en el pasillo de un colegio de Norfolk, Inglaterra. Supe que algo intenso había sucedido. ¿Dónde estaba Greil Marcus en aquellos Años Oscuros para explicarme qué estaba pasando? Él lo sabe todo y cuenta una historia alucinante.» Stephen Frears

Número de clasificación

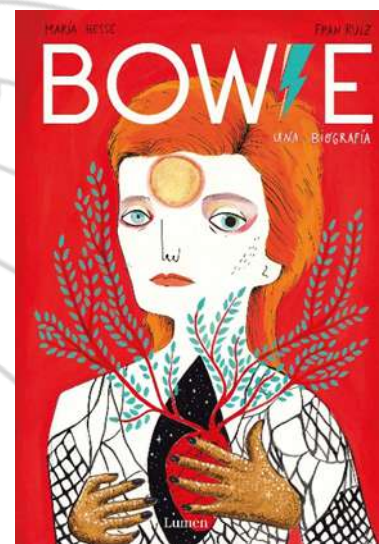
782.4216609/M322h



“Uno de los 50 mejores libros de música jamás escrito” Q Magazine

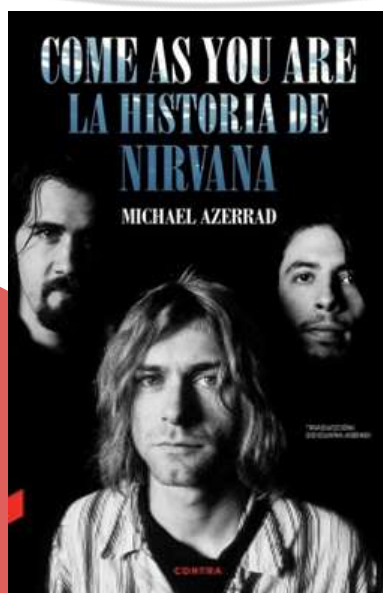
Número de clasificación

782.42166092 /B786b

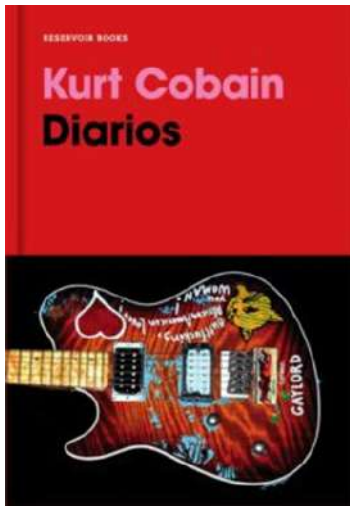


Número de clasificación

782.42166092 /A993c



«Ambos, Fran Ruiz al texto y María Hesse con la ilustración, forman un tándem perfecto que indaga en el comandante Tom, David Robert Jones, Ziggy Stardust, el Delgado Duque Blanco, el extraterrestre, el rey de los Goblins, el Hombre Elefante.» Marta Ailouti, El Cultural



«un libro básico para conocer al músico. Nada es más amargo y oscuro que sus propias palabras.»
Esquire

Número de clasificación

782.42166092/C652d



“...continúa Fernández Bitar– me parecía que contar la historia de la banda no alcanzaba solo con los grandes hits, los grandes recitales o las grabaciones, sino que lo importante para entender lo revolucionario y lo genial de Soda Stereo es el contexto en el que tomaron cada decisión.”

Número de clasificación

782.42166092/F363s



Número de clasificación

782.42166092/
F836a

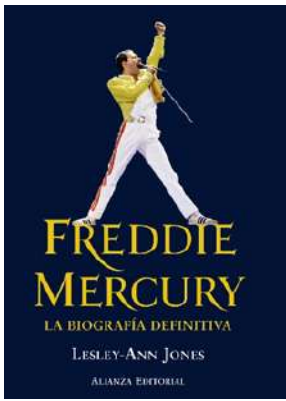
«Lo mejor del rock and roll es que alguien como yo puede convertirse en una estrella.» Elton John



Número de clasificación

782.42166092/
J65y

«El libro es un canto de amor, una verdadera égloga rockera de Chris Frantz hacia su compañera» Cesar Prieto



"¡NO QUIERO SER UNA ESTRELLA, QUIERO SER UNA LEYENDA!" "Sabéis, eso es exactamente lo que no me deja dormir por la noche. He creado un monstruo. El monstruo soy yo. No puedo echarle la culpa a nadie más. Es por lo que llevo trabajando desde que era niño y habría matado por conseguir esto. Me ocurra lo que me ocurra, es toda culpa mía. Es lo que yo quería. Es lo que todos nos esforzamos por alcanzar. Éxito, fama, dinero, sexo, drogas, lo que uno quiera. Yo puedo tenerlo." Freddie Mercury

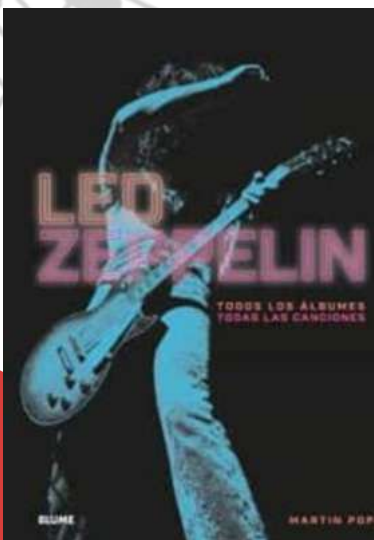


Número de clasificación
782.42166092/M556f

"Para esta biografía, el autor coge el petate y se va de la mano de Freddie desde Tanzania, donde nació, hasta Reino Unido, donde murió y se hizo inmortal cantando Show Must Go On. Un libro que nos enseña que va más allá de esas canciones míticas que ya forman parte de la historia de la música y de nuestra historia personal para revelarnos la historia de su autor" Sleepydays blog



Número de clasificación
782.42166092/M556f



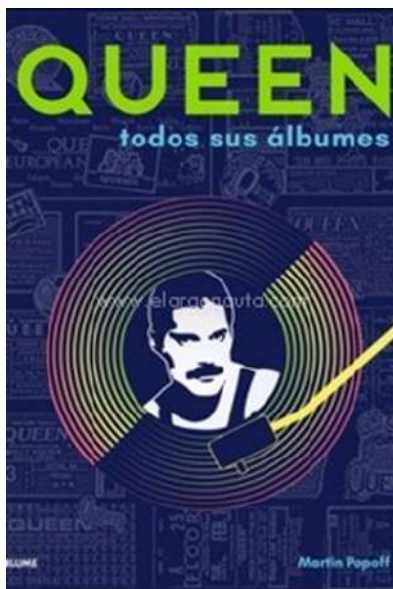
Número de clasificación
782.42166092/P829L

Es la biografía definitiva de Led Zeppelin, una banda que en apenas una década transformó la historia de la música y desapareció de repente tras una década de éxitos, y también de excesos encarnados en el lema: «sexo, drogas y rock & roll»



Número de clasificación
782.42166092/P829m

"La guinda de este pastel la ponen las declaraciones de músicos que el propio Popoff entrevistó directamente para la elaboración de este libro: Chuck Billy, Mike Fraser, Scott Ian, Jason Newsted, Ron Quintana, Jonny Zazula, Brian Slagel o los propios Lars Ulrich o Robert Trujillo, batería y bajista de la banda." Xavier Borrell



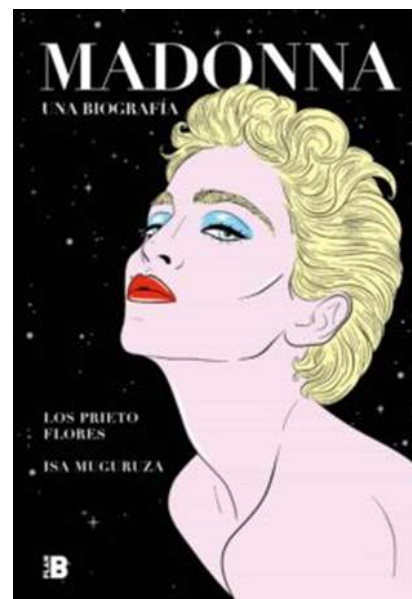
“En los quince discos que se repasan, Martin Popoff, desarrolla una introducción, para posteriormente actuar como moderador, realizando una serie de preguntas a sus colaboradores y de esa forma, ir revisitando los trabajos de estudio uno a uno.” Toni Marchante



Número de clasificación

782.42166092/P829q

"Nunca habría llegado a ser quien soy si no hubiera tenido todas esas normas anticuadas contra las que rebelarme." Madonna



Número de clasificación

782.42168092/M183m

«Los Pistols, como anti Beatles, fueron la última descarga de innovación que recibió la industria, y este es el volumen definitivo sobre el tema.» Jane Solanas, NME



Número de clasificación

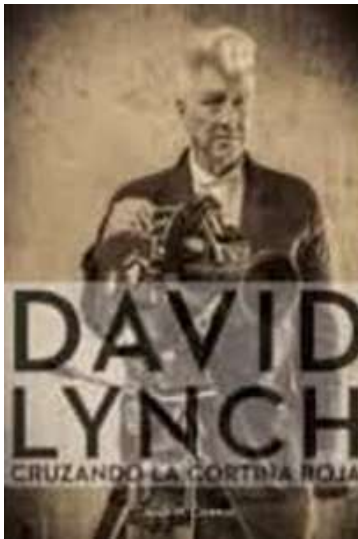
784.5400922/V528d



Número de clasificación

786.2092/R476i

“James Rhodes es un genio, un «puto» genio si me permitís que emplee el lenguaje coloquial y directo que el autor de esta autobiografía emplea, cargada de expresiones, y tacos altisonantes que como decía Gandalf, no emplearé aquí.” Cristóbal Terrer Mota



“El arte no cambia nada, te cambia a ti”. Lynch

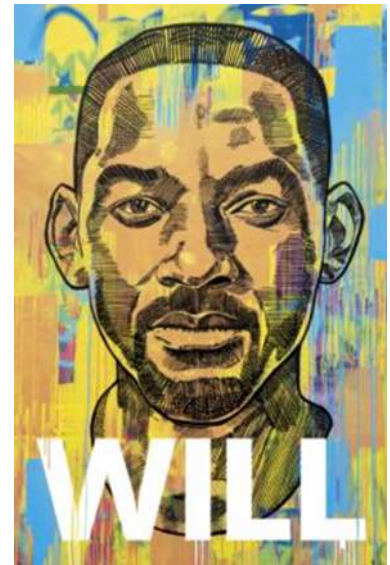
Número de clasificación

791.430233092/L987d



Universidad Industrial de Santander

Una de las fuerzas más dinámicas y reconocidas en el mundo del entretenimiento nos muestra su vida en un libro valiente e inspirador donde se conjugan el éxito, la felicidad interior y la conexión humana. Will narra la historia de una de las trayectorias más extraordinarias de la música y el cine



Número de clasificación

791.43028092/S642w

«Un regalo para todos los seguidores de Pixar» – Huffington Post



Número de clasificación

791.4309/P293h

Número de clasificación

808.002854/G624e



“Escritura no creativa trae varias ideas interesantes y varios efectos pirotécnicos al mapa de flujos de ideas y prácticas escritas actuales, con los que merece la pena encontrarse.” María Salgado2015



Universidad Industrial de Santander



«El universo de Óscar Pantoja se pasea entre la literatura y la narrativa audiovisual, logrando capturar la esencia de lo que lo rodea en guiones que terminan siendo novelas gráficas, medimetrajes o novelas cortas». — El Parlante Amarillo.

Número de clasificación

808.068/P198c



«Sencillamente, «Cómbita» es la metáfora de una familia humilde que es inmensamente rica en amor». — Bacanika

Número de clasificación

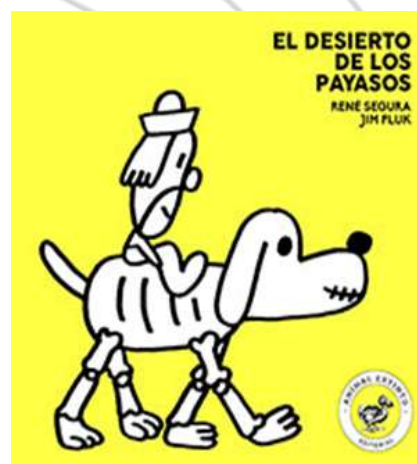
808.068/P198c

«Es tiempo de dar un paso a otro terreno del cómic colombiano, y el primero es con Tumaco, una propuesta de Rey Naranjo». — ENTER.CO



Número de clasificación 808.068/P198t

“El rockero que se convirtió en autor de libros: En esta nueva faceta, la de escritor, Rene Segura, se ha tomado en serio su oficio, y con este libro —que es un cuento ilustrado por Jim Pluk— hace una crítica al concepto de felicidad”.
Jhonny R. Quintero



Número de clasificación 808.0683/S456d

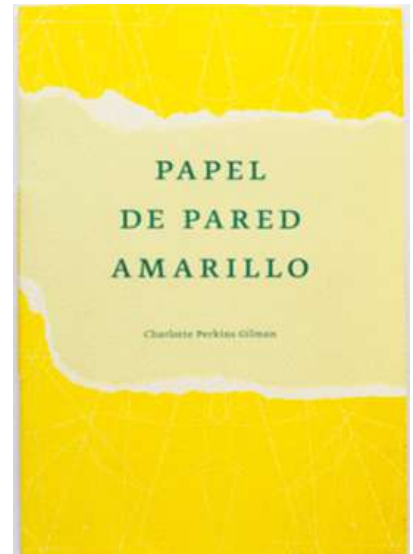


"A primera vista, Trazado es hermoso, una colección de llamativos mapas dibujados por DeGraff. Pero conforme lees los ensayos que acompañan a las ilustraciones, descubres que en realidad tienes entre tus manos una innovadora obra de crítica literaria, capaz de ofrecer una nueva manera de mirar a los libros y a las historias" -Slate-



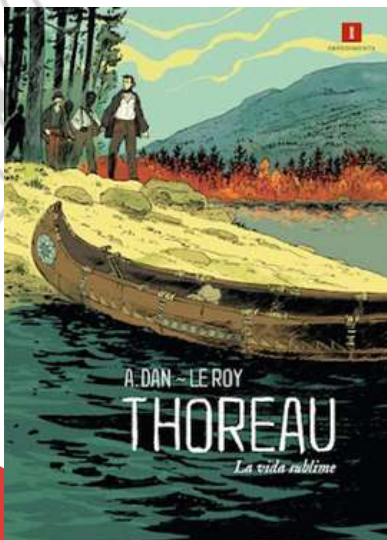
Número de clasificación
809.93372/D321t

"Considerado uno de los más importantes relatos de terror de la literatura norteamericana, en El tapiz amarillo, narrado en forma de diario, una mujer es llevada por su esposo médico a una casa de campo como tratamiento para lo que parece ser una depresión postparto". Alonso Núñez Utriña



Número de clasificación

813.4/G487p



Número de clasificación

818.309/T488t

"Le Roy con su guión y color, que le imprimen calidez a la obra, y A. Dan con sus dibujos de formas simplificadas y creativas, han conseguido engancharme a la vida y pensamiento –muy necesario hoy en día- de Henry David Thoreau. Sin lugar a dudas." Trillian.

"En su juicio, la autora calificó a LeRoy como su "avatar", su "velo", su "extremidad fantasma" y hasta su "respirador". El asunto sigue fascinando: el caso de JT LeRoy ya ha originado dos documentales, una adaptación cinematográfica a cargo de Asia Argento y un biopic con Kristen Stewart y Laura Dern." En: De puño y Letra

Número de clasificación

818.609/K72c





“Linda Bailey inspira a jóvenes escritores con esta biografía ilustrada de Mary Shelley, la joven que soñó con la idea para escribir una de las mejores novelas de todos los tiempos.” School Library Connection

Número de clasificación

823.7/M393M



«Una época incomprensible de vejaciones y campos de concentración llevó a Leonora a escribir Memorias de abajo, la memoria del encierro y el odio, la memoria de lo que significa ensañarse contra el amor.» Elena Poniatowska

Número de clasificación

828.91092/C318m



«Al establecer conexiones entre campos remotos, Mark podía identificar la metafísica de un programa de televisión, las verdades psicoanalíticas latentes en una canción de Joy Division, las resonancias políticas de una película de Kubrick. Siento su ausencia como amigo y como camarada, pero más que nada

como lector. Muchos días me pregunto qué habría dicho Mark sobre esto o aquello. Su escritura hacía que todo pareciera más cargado de significados. Leerlo producía adicción.»

Simon Reynolds

Número de clasificación

828.9209/F533k



Número de clasificación

833.92/K14f

“Caroline Bernard ha sabido recoger la esencia de Frida Kahlo, su amor por la vida, por el arte en diversas maneras, su valor y su fuerza para seguir adelante, para poner color a su día a día”. Vane Gómez



Universidad Industrial de Santander

“Cuidar cada palabra como si fuera un pájaro. Sentir con la memoria los pequeños y cercanos asombros que duelen suavemente, o ponen en las manos del poema una leve sonrisa que viene de la infancia. Cuidar en las imágenes aquello que la poesía guarda y sostiene para que la vida pueda ser contada de otras maneras... y ver, oír, sentir estos rumores que en cada página nos conmueven. Participar de una mirada pensativa que se detiene para habitar la vida en su belleza y su misterio. Existe un nido para la poesía en cada poema de este libro” Inés Posada



Número de clasificación
861.5/G633v

"Fernando Molano escribe en un estado de gracia, poseído por el amor y el deseo, por el dolor y la felicidad pura, inabarcable. Cualquiera que lea Un beso de Dick con el corazón abierto acabará transido por el horror, salvado por la belleza", Andrea Mejía, escritora.



Número de clasificación
863.44/M717u

“La casa es el mundo y fuera de él sentimos que están quienes nos condenan. ¿Acaso pueden si cerramos la puerta? Las ilustraciones que Cleves trabajó nos muestran mejor que una radiografía qué es lo que llevamos adentro.” Juliana Muñoz Toro



Número de clasificación
863.5/C635q

Seix Barral



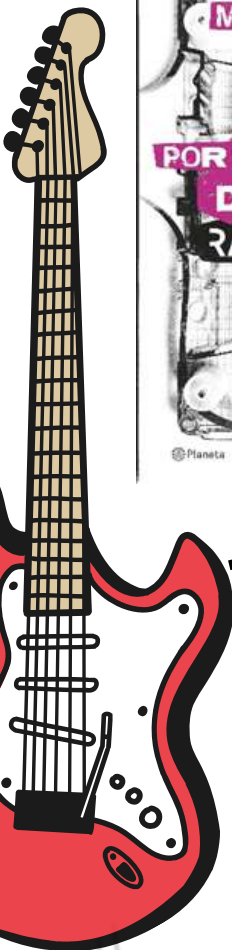
Alonso Sánchez Baute
Al diablo la maldita primavera



Número de clasificación

863.5/S211a

"Una novela que aborda el lado más marginal de la homosexualidad en Bogotá y que sigue abriendo el camino para una literatura neobeat en un país acostumbrado a temas más convencionales o de violencia". Winston Manrique Sabogal, El País



Este es un libro para quien considera que el pasado no quedó atrás, sino que lo llevamos a cuestras, como testimonio de lo que hemos sido, y quizás de lo que seremos.

Número de clasificación

868.509/C315p



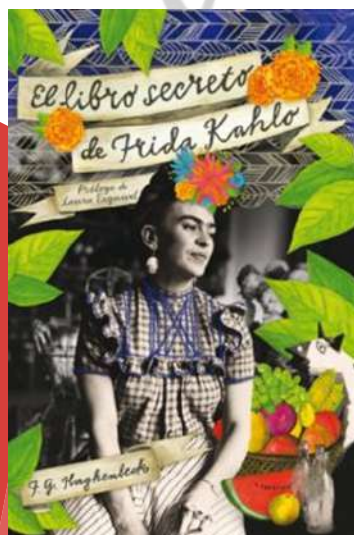
Una mujer que fue muchas mujeres: una mujer que abrió muchos caminos.

Número de clasificación

868.5092/V152g



“Solo de la mano de F.G. Haghenbeck pudo surgir esta novela que es un gran conjuro en contra de la muerte y a favor de la vida” Laura Esquivel

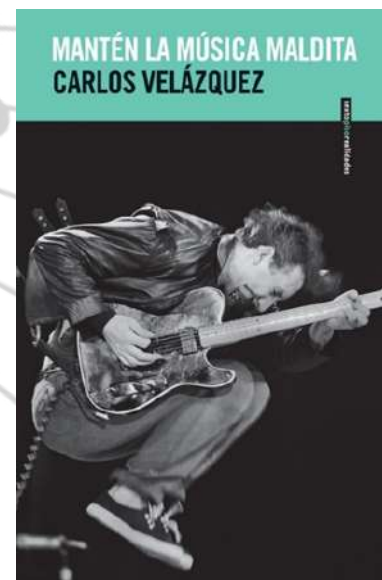


Número de clasificación

868.992135/K14L

Número de clasificación

868.99218509/
V434m



«Leer las crónicas musicales de Carlos Velázquez es como ponerte una borrachera memorable y explosiva, donde todo es pasión. Cada párrafo es un trago más para llegar al éxtasis alcohólico. Y lo mejor de todo: sus textos no dan cruda». Joselo Rangel, Café Tacuba



“Scafati repite con frecuencia los dibujos "como versiones de una misma situación, con pequeños matices", un reflejo de las obsesiones del narrador que amplifica la historia, en palabras del dibujante, "le da otros ángulos y le tiñe de otros sabores".” Samuel Regueira (EFE)

Número de clasificación

868.993234/S113i

Una deliciosa golosina, sugerente y por momentos hilarante, que puede ayudar a construir atractivas actividades relacionadas con la creatividad y que complementa una exposición itinerante, que recorre la geografía española y americana.

Número de clasificación

868.9932344/B543i

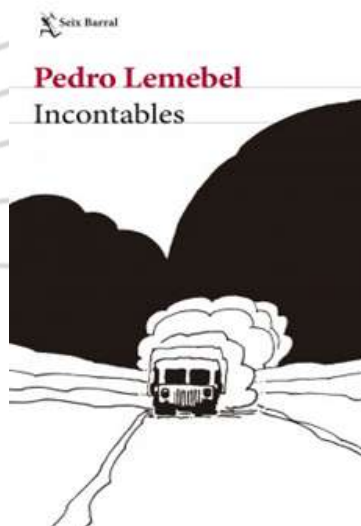


«No sólo fue un gran escritor, sino un tenaz defensor de los derechos de las mujeres y homosexuales en un mundo ferozmente machista». Juan Goytisolo



Número de clasificación

868.9932344/P979b



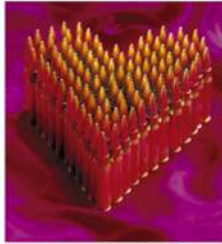
Número de clasificación

868.9933344/M322i

“Nada en sus textos es azar, todo está reflexionado y consciente de cada letra, porque creía que podía haber un mundo mejor y también creía en la literatura para ese cambio, puesto que la rabia de las injusticias se le escapaba por la piel. Dejó huellas privadas y públicas y, contra todos los que no creyeron, marcó para siempre la historia literaria de nuestro país” Pia Barrios

Pedro Lemebel

Tengo miedo torero

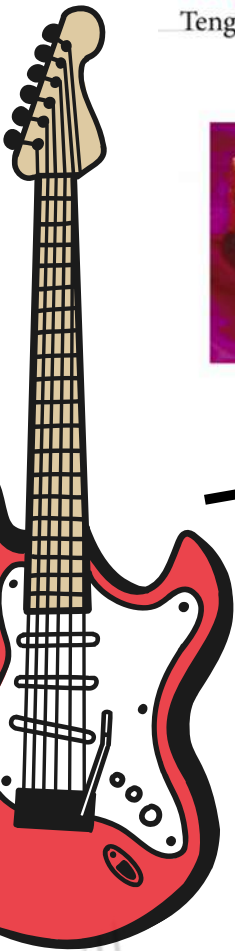


Tengo miedo Torero es el verso de una antigua canción española. Sus palabras sugieren, más allá de "su densa teatralidad" y sus ecos melancólicos, la interioridad recóndita de un país que, según lo define Lemebel, "sueña muy poco, sueña a crédito, no sueña lo imposible"

Número de clasificación
868.9933344/M322t



Universidad
Industrial de
Santander



"Pedro Lemebel es un fenómeno de la literatura latinoamericana de este tiempo -expresó su colega mexicano Carlos Monsiváis-. Uso el término fenómeno en su doble acepción: es un escritor original y un prosista notable y, para sus lectores, es un freak, alguien que llama la atención desde el aspecto y rechaza la normalización ofrecida. Un escritor y un freak indisolublemente unidos, los que están fuera, en la desolación y la energía de los que sólo se integran a su modo, en los márgenes que ya no tienen el peso arrasador de antaño (...)"

Número de clasificación 868.993334403/M322a

Pedro Lemebel

Adiós mariquita linda

**Pedro Lemebel**

Háblame de amores



Número de
clasificación

868.993334403/
M322h

«En cada uno de sus textos, el escritor se arriesga en el filo de la navaja entre el exceso gratuito y la cursilería y la genuina prosa poética y el exceso necesario. Sale indemne porque su oído literario es de primer orden, y porque su barroquismo se desprende orgánicamente del punto de vista otro, de la sensibilidad que atestigua las realidades sobre las que no le habían permitido opiniones o juicios.» Carlos Monsiváis

Pedro LemebelLa esquina
es mi corazón

Número de
clasificación

868.993334403/
M322L



"Es una narrativa que se genera desde la diferencia, que es en sí misma una práctica de la diferencia y que inventa otras formas de producir y pensar lo común" Erika Almenara

Pedro Lemebel
Loco afán.
Crónicas de sidario

«Loco afán. Crónicas de sidario cuenta el trance de locas, travestis y colizas desde la ominosa fiesta de los años se-tenta en Chile al crepúsculo del amor y dolor sexual de los noventa. Una treintena de crónicas definitivas que, «tal como la enfermedad, corroen la hipocresía. Porque sida rima con seda, y con respeto» (Soledad Bianchi)



Universidad Industrial de Santander

Número de clasificación
868.993334403/M322L

"Llegué a la escritura sin quererlo. Iba para otro lado, quería ser cantora, trapecionista o una india pájara tirándole al crepúsculo. Pero la lengua se me enroscó de impotencia y, en vez de claridad o emoción letrada, produce una jungla de ruidos. No fui musiquera ni canté al oído de la trascendencia para que me recordara a la diestra del paraíso neoliberal". El autor.

Número de clasificación

868.993334403/M322s

Pedro Lemebel
Serenata cafiola

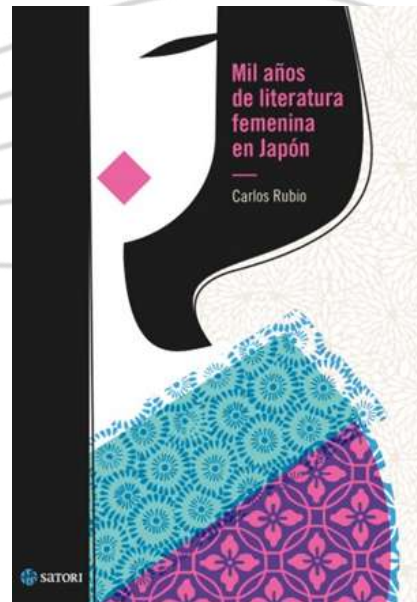


“David Bowie nunca fue ‘David Bowie’: nunca fue algo concreto, definido, fijo”
Ramiro Sanchiz



Número de clasificación

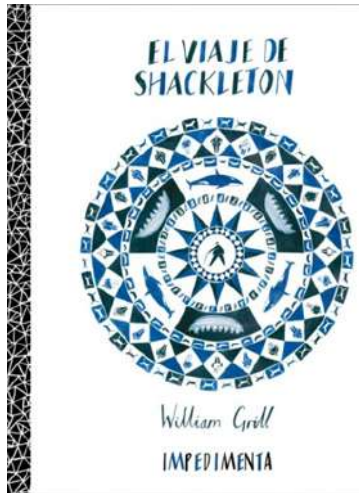
868.993945/B786d



Número de clasificación

895.609/R896m

«No existe en el mundo una tradición literaria femenina tan antigua y acrisolada como la japonesa: un fenómeno único en la historia cultural de la humanidad». Carlos Rubio



“una paleta basada pero no limitada a varios tonos de azul, el estilo como ilustrador de William Grill es cálido, expresivo y de líneas aparentemente simples. Recuerda al arte naíf en el trato de la perspectiva” Rocío Rincón



Número de clasificación

919.8904/G858v

«Un texto intenso, despojado de artificio y subjetividad, desmitificador, que relata con buen pulso periodístico la historia de un hombre fuera de lo común» (Francisco Luis del Pino, Qué Leer).

Número de clasificación

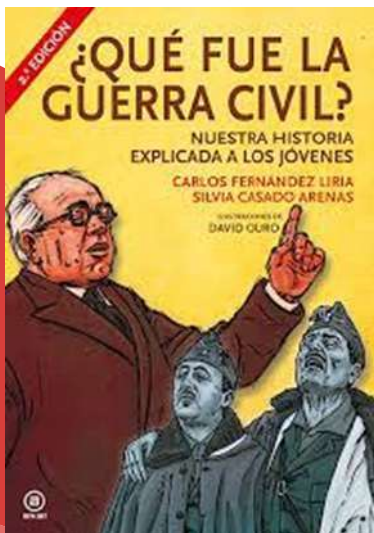
923.282/G939c



“Pareciera que, en cierta forma, ambos bandos perdieron. Esta narración, sin ser incierta en su totalidad, es abiertamente tendenciosa. La equidistancia respecto de los acontecimientos históricos no depende tan sólo de lo que se dice, sino de lo que no se dice.”



“En Galán: la crónica de otra muerte anunciada se nos invita a admirar críticamente al político, y al hombre de carne y hueso, y al mismo tiempo a cavilar sobre los interrogantes que persisten sobre su muerte y lo que pudo ser un futuro “diferente” para Colombia”. Diana Gil



Número de clasificación

946.081/F363q

Número de clasificación
986.10634092/G146g

